

7-SINF ADABIYOT FANIDAN I CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT I

1. Shodiqul Hamroning “Hovlidagi daraxt” hikoyasida daraxt obrazi qanday ramziy ma’no yuklaydi? Asarni dalillar asosida tahlil qiling.
2. Hikoyadagi daraxtning yilda ikki marta gullab, biroq meva tugmasligi muallif ilgari surayotgan qanday yashirin g’oyalarni anglatishi mumkin?
3. Otaning “Men, sen, onang, singling va akang shu daraxtning mevalarimiz” degan gapini mazmunan sharhlab, uning asardagi markaziy o‘rnini izohlang.
4. Muhojir obrazi nima sababdan shunchaki yon qahramon emas, balki asardagi asosiy ziddiyatni kuchaytiruvchi kuch sifatida namoyon bo‘ladi?
5. Muallif nega voqealarni birinchi shaxs – bola nomidan bayon qilgan deb o‘ylaysiz? Bu usul asar ta’sirchanligiga qanday xizmat qiladi?
6. Hikoyadagi “soyabonli kepka” kabi detal Muhojirning xarakteri va kelib chiqishini o‘ziga qanday ahamiyat kasb etadi?
7. Asardagi tabiat tasvirlari qahramonlar ruhiy holatini ochishda qanday vazifa o‘tashgan? Ushbu obrazni tushuntiring.
8. Otaning daraxtga bo‘lgan munosabati orqali avlod, qadriyat va meros masalasi qanday yoritilgan?
9. Muhojir va ota o‘rtasidagi ziddiyatni faqat daraxt masalasi deb emas, balki qanday boshqa qarash to‘qnashuvi sifatida tahlil qiling.
10. Hikoyada “yozilmagan qism” deganda nimani tushunasiz? “Yozilmagan qism”ni da’voni misolida izohlang.
11. Normurod Norqobilovning “Oqbo‘yin” qissasida Oqbo‘yin va Oqbo‘yinning Mana xarakterlari qanday zidlantirish usuli yordamida ochilgan?
12. Karim podachi obrazini biryoqlama salbiy qahramon deb qaraydigan bo‘lsak, uning it tanlashdagi qat’iyati va shafqatsizligi orasidagi bog‘liqlikni tahlil qiling.
13. Rasulning Oqbo‘yning bo‘lgan mehri qissasida Karim va Oqbo‘yin qahramonlarning munosabati bilan qiyoslab ko‘rsating.
14. Oqbo‘yinning o‘q yeb yaralanishi qahramonning qanday qisqa jismoniy emas, balki ruhiy o‘rishida ham burilish nuqtasi bo‘la oladimi? Asoslang.
15. Qissadagi syujet qahramon xarakterini qanday qanday izchillik bilan qurilgan? Asosiy bosqichlarni sanab, izohlang.
16. Zulfiya va Asqad Muhojirning o‘zaro bog‘linch va butunlik g’oyalari qanday badiiy yo‘llar bilan ifodalanganini ko‘rsating.
17. Zidlantirish usuli qanday usul? 1-fasl asarlarida qaysi o‘rinlarda yaqqol ko‘rinadi? Kamida ikki asar misolida ko‘rsating.
18. Ernest Hemingveyning “Lobo” asarida inson va yovvoyi tabiat qarama-qarshiligi qanday badiiy usulda berilgan?
19. “Lobo”dagi Lobo obrazi oddiy yirtqich emasligini qanday dalillar bilan asoslash mumkin?
20. Ernest Hemingveyning “Chol va dengiz” asarida chol obrazi qanday ma’naviy kuch timsoli sifatida tasvirlangan?
21. “Chol va dengiz”dagi baliq, dengiz va kurash motivlari asarning tagma’nosini ochishda qanday ahamiyatga ega?
22. Muallif uslubi tushunchasini 1-fasl asarlaridan biri asosida izohlang.
23. 1-fasl asarlarida inson, tabiat va o‘zlik munosabati qanday umumiy g’oyaga birlashadi?
24. Qaysi asarda ramz eng kuchli ishlatilgan deb o‘ylaysiz? Fikringizni dalillar bilan asoslang.
25. I CHORAK mavzulari asosida umumiy tahliliy xulosa yozing.

7-SINF ADABIYOT FANIDAN I CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT II

1. “Hovlidagi daraxt” hikoyasi nega aynan daraxt tasviri bilan boshlanadi? Bu boshlanish keyingi voqealar va g‘oyalar bilan qanday bog‘langan?
2. Daraxtning bobomeros yodgorlik sifatida talqin qilinishi asarda ota obrazi ma’naviy qiyofasini qanday yuksaltiradi?
3. Muhojirning daraxtdan payvandlik so‘rashi nimani anglatadi: havasmi, foydaparastlikmi yoki qadriyatni anglamaslikmi? Tahlil qiling.
4. Otaning “havasga o‘stiradigan daraxt emas” degan fikri ostida qanday chuqur ma’no yashiringan?
5. Asardagi “ilonday vishillab” o‘xshatishi ota ruhiy holatini ifodalashda qanchalik ta’sirchan? Izoqlang.
6. Bola obrazi voqealarni tushinishda faqat kuzatuvchimi yoki u ham ma’naviy o‘sinh yo‘li o‘tadimi? Fikringizni asoslang.
7. Hikoyadagi detal, ramz va tabiat tasvirlarini bir-biri bilan bog‘lab, asarning badiiy butunligini tahlil qiling.
8. Muallif daraxt tomirining boshqa daraxt ildizlari bilan chatishmasligi haqidagi ta’limiy xulosani asoslang. Anglatmoqda?
9. “Hovlidagi daraxt”dagi asosiy g‘oya ochiq aytilmagan bo‘lsa-da, uni qanday ochish mumkin? O‘zingizning yo‘lingizni tushuntiring.
10. Bu hikoyani oila, vatan yoki millat haqidagi asar sifatida o‘qish mumkinmi? Fikringizni asoslang.
11. “Oqbo‘yin” qissasida Oqbo‘yin nega boshqa kuchukchalaridan ajralib turadi? Uning xarakteriga xos eng muhim belgilarni tahlil qiling.
12. Malla va Oqbo‘yin o‘rtasidagi adovat faqat instinktlar hissiyatidan kelib chiqqanmi? Uning ta’sirining natijasimi? Asoslang.
13. Karim podachining itlarga munosabati uning Karimning diniy tajribasi bilan qanday bog‘langan?
14. Rasulning Salom do‘xtir oldiga borishi uning qanday qadrlarini va qanday qadrlarini mehnatga tayyorligi nimani ko‘rsatadi?
15. Qissadagi hayvonlar tasviri qanday muallifning hayvon dunyosiga oid qanday xulosalarni ilgari suradi?
16. Syujet tushunchasini “Oqbo‘yin” qissasida tahlil qiling va syujetning qahramon xarakterini ochishdagi rolini tushuntiring.
17. Zulfiya “Sog‘inib” va Asadullo “Oliy butunlik” she‘rlarida lirik kechinma qanday umumiy va farqli jihatlarga ega?
18. “Lobo” asarida insonning erkinligi va insonning hukmronlik istagi orasidagi ziddiyatni tahlil qiling.
19. “Lobo” asarida: bo‘rining mag‘lubiyatidami yoki insonning tabiatni to‘liq anglay olmasligidami?
20. “Chol va dehqon” asaridagi chol kurashi tashqi voqeadan tashqari ichki ma’naviy kurash sifatida ham talqin qilinishi mumkinmi?
21. Heminguey asaridagi ramzlarni tahlil qilib, asarning inson sha’ni haqidagi g‘oyasini izohlang.
22. 1-fasl asarlarida tabiat qahramonlarga fon bo‘lib turadimi yoki mustaqil ma’no kasb etuvchi unsur sifatida qatnashadimi?
23. Muallif uslubi va ramz tushunchalari qaysi asarda eng yaqqol ko‘rinadi deb o‘ylaysiz? Dalillang.
24. I CHORAKdagi qaysi qahramon sizni ko‘proq o‘ylantirdi? Nima uchun?
25. I CHORAK bo‘yicha umumiy tahliliy xulosa yozing.

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com. veb-sayiti orqali o‘zingiz uchun kerakli hujjatlarni yuklab olishingiz mumkin.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68, , 91-397-77-37, 90-530-68-66

nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

Adabiyot fanidan 7-sinf 1-4-choraklar uchun 25 tadan 2 ta variant nazorat ishi savollarini to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar



UzCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi. To‘liq holda olganingizdan so‘ng: Faqat o‘zingiz uchun foydalaning. Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham. Internet orqali veb-saytlarga joylamang. Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT OILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

- 1. 1-11-Sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar va tezislar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11.O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12.Psixolog hujjatlari**
- 13.Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14.Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15.Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ommalashtirish uchun dars ishlanmalar va ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**

O‘zbek va rus maktablar uchun

Buyutrma asosida

1-11-sinflar uchun barcha fanlardan testlar, nazorat ishlar, tezislar, to‘garaklar va yillik fan konspektlar, tadbir senariylari, ochiq dars ishlanma va slaydlar (taqdimotlar), ko‘rgazma va tarqatmalar, faxriy yorliq, diplom, tashakkurnomalar va boshqa hujjatlarni tayyorlab beramiz.

Tel:91669-34-74 Telegramdan:@talimxizmatlar izlab toping.

Для 1–11 классов узбекских и русских школ по всем предметам: тесты, контрольные работы, тезисы, сценарии кружков, годовые конспекты уроков, сценарии мероприятий, разработки открытых уроков, слайды (презентации), стенды и раздаточные материалы, почётные грамоты, дипломы, благодарственные письма и другие документы.

Тел: 91669-34-74 Telegram: @talimxizmatlar