



\_\_\_\_\_ *hokimligi*  
*maktabgacha va maktab ta'limi*  
*boshqarmasi*

\_\_\_\_\_ *maktabgacha va*  
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi*  
*\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi*  
*musiqqa fani o'qutuvchisi*

\_\_\_\_\_ *ning*  
*20\_\_-20\_\_-o'quv yiliga 5-sinflar uchun*  
*II chorak*

***DARS***  
***ISHLANMALAR***

“TASDIQLAYMAN”

O‘IBDO‘ \_\_\_\_\_

20\_\_-20\_\_-o‘quv yili uchun tuzilgan musiqa fanidan 5-sinf musiqa fanidan II chorak taqvimiy mavzu rejasi

№	Mavzu nomi	Soat	Sana	Izoh
<b>II chorak</b>				
1.	O‘zbek xalq kuylari	1		
2.	Shermat Yormatov	1		
3.	<b>Nazorat ishi – 2.</b> Bu qaysi cholg‘uning ovozi? <i>(Ijodiy va yozma ishi)</i>	1		
4.	Musiqiy shakl	1		
5.	Sahnaviy musiqa janrlar	1		
6.	<b>Nazorat ishi – 3. Amaliy: Ijodiy va yozma ishi</b>	1		
7.	Musiqada qish	1		

<b>Sana:</b>				
<b>Sinf:</b>				

**Mavzu: O‘zbek xalq kuylari**

**Darsning maqsadi:**

**Ta’limiy:** o‘quvchilarga mavzular orqali orkestrlar tarkibiga kiruvchi o‘zbek va qardosh xalqlar cholg‘ulari, bastakor, kompozitorlar hayoti va ijodi, ular tomonidan yaratilgan kuy-qo‘shiqlar, o‘zbek xalq mumtoz kuylari, xonandalar ijodi, o‘zbek raqs maktablari, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida tushuncha berish.

**Tarbiyaviy:** milliy g‘urur, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didini o‘stirish.

**Rivojlantiruvchi:** darslarda beriladigan qo‘shiqlarni QR-kod orqali namunani tomosha qilib, tinglagan holda kuylay olishga o‘rgatish

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Milliy va umummadaniy kompetensiya:**

madaniy-axloqiy me’yorlarga amal qilish.

**Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish**

**hamda foydalanish kompetensiyasi:**

musiqaga oid ijtimoiy munosabatlarda o‘zlashtirgan bilimlarini (ritm, metr, o‘lchov, tovushlar oralig‘i va balandligi) qo‘llagan holda fikr bildira olish, turli chizmalardan foydalanish.

**Vazifalar:-** musiqa madaniyati o‘quv fani bo‘yicha egallagan bilim, ko‘nikma va malakalarni amaliyotda qo‘llash orqali ularda kuzatuvchanlikni, musiqiy xotirani, obrazli tasavvur qilishni, ijodkorlikni, tashabbuskorlikni, badiiy va musiqiy didni rivojlantirish va fikr doirasini kengaytirish;

**Uslub:** “*Aql charhi*” o‘yini, “*Topqirlik*” mashqlari, hikoya, suhbat, savol-javob, “Klaster”,

**Shakl:** suhbat-munozara, guruhlarda va jamoada ishlash.

**Vosita:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar, notalar yoki audio yozuvlari, fortepiano cholg‘u asbobi, rag‘batlantiruvchi kartochkalar.

**Usul:** tayyor yozma materiallar.

**Nazorat:** og‘zaki nazorat, savol-javoblar, kuzatish, o‘z-o‘zini nazorat qilish.

**Kutiladigan natijalar:** mavzuni berilgan vaqt ichida barcha o‘quvchilar tomonidan o‘zlashtirilishiga erishish. O‘quvchilar faolligini oshirish. O‘quvchilarda darsga nisbatan qiziqish o‘yg‘otish. Dars jarayonida ko‘proq o‘quvchini baholashga erishish. Savol-javoblarga qatnashib, mustaqil fikrlashga o‘rgatish. O‘quvchi musiqa haqida bilimlar egallaydi, yakka holda va guruh bo‘lib ishlashni o‘rganadi, nutqi rivojlanadi va eslab qolish qobiliyati kuchayadi. O‘z-o‘zini nazorat qilishni o‘rganadi. Qisqa vaqt ichida ko‘p ma’lumotlarga ega bo‘ladi va baholay oladi.

**Darsning borishi:**

<b>№</b>	<b>Bo‘limlar</b>	<b>Vahti</b>
<b>1</b>	Tashkiliy qism	3 daqiqa
<b>2</b>	O‘tgan mavzuni mustahkamlash	5 daqiqa
<b>3</b>	Yangi mavzu bayoni	15 daqiqa
<b>4</b>	Yangi mavzuni mustahkamlash	10 daqiqa
<b>5</b>	O‘quvchilarni rag‘batlantirish. Darsni yakunlash.	10 daqiqa
<b>6</b>	Uyga vazifa	2 daqiqa
<b>Jami</b>		<b>45 daqiqa</b>

**I. Tashkiliy qism:**

a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:**

a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

O‘zbek xalq kuylari xalq og‘zaki musiqasi, ular asosida yuzaga kelgan maqom cholg‘u va ashula yo‘llari, kuylari hamda muallifi noma‘lum bir qator dilbar musiqi asarlaridir. O‘zbek xalq musiqasining mavzu jihatdan serqirralic janrlarga boyligi va tutgan o‘rning xilma-xilligi ham ana shu bilan bog‘liq. Xalq kuylari o‘zining jozibadorligi, mazmuni jihatidan oddiy insonlar hayotiga aloqadorligi, turli kechinma, his-tuyg‘ularni ifodalay olishi bilan ajralit turadi. Tabiiyki, xalq kuy-qo‘shiqlarini o‘rganish musiqiy merosimizni o‘zlashtirish, bu boradagi bilimlarni mustahkamlashda ijobiy natijalar beradi. Shu sabab bo‘lajak musiqachi-sozandalar milliy musiqi merosini o‘rganib, kelajakdagi faoliyatiga ijodiy zamin yaratadilar.

**Tanovar****O‘rtacha**

O‘zbek xalq kuyi

The musical score for 'Tanovar' is written in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and two endings: the first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece with a final chord.

**IV. O‘tilgan mavzuni takrorlash mustahkamlash:**

1. Har bir kuyning kayfiyatini aniqlang.

2. Sizningcha, musiqi cholg‘usi o‘z ovozi bilan bu kayfiyatni yaratishga yordam beradimi?

**V. Darsni yakunlash:** o‘quvchilarni yutuq va kamchiliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.**VI. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlash, qo‘shiqni yod olish.**O‘IBDO‘:** \_\_\_\_\_

(imzo)

(sana)

<b>Sana:</b>				
<b>Sinf:</b>				

**Mavzu: Shermat Yormatov (1939 - 2021)**

**Darsning maqsadi:**

**Ta'limiy:** o'quvchilarga mavzular orqali orkestrlar tarkibiga kiruvchi o'zbek va qardosh xalqlar cholg'ulari, bastakor, kompozitorlar hayoti va ijodi, ular tomonidan yaratilgan kuy-qo'shiqlar, o'zbek xalq mumtoz kuylari, xonandalar ijodi, o'zbek raqs maktablari, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida tushuncha berish.

**Tarbiyaviy:** milliy g'urur, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didini o'stirish.

**Rivojlantiruvchi:** darslarda beriladigan qo'shiqlarni QR-kod orqali namunani tomosha qilib, tinglagan holda kuylay olishga o'rgatish

**O'quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Milliy va umummadaniy kompetensiya:**

madaniy-axloqiy me'yorlarga amal qilish.

**Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish**

**hamda foydalanish kompetensiyasi:**

musiqaga oid ijtimoiy munosabatlarda o'zlashtirgan bilimlarini (ritm, metr, o'lchov, tovushlar oralig'i va balandligi) qo'llagan holda fikr bildira olish, turli chizmalardan foydalanish.

**Vazifalar:-** musiqa madaniyati o'quv fani bo'yicha egallagan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliyotda qo'llash orqali ularda kuzatuvchanlikni, musiqiy xotirani, obrazli tasavvur qilishni, ijodkorlikni, tashabbuskorlikni, badiiy va musiqiy didni rivojlantirish va fikr doirasini kengaytirish;

**Uslub:** "Aql charhi" o'yini, "Topqirlik" mashqlari, hikoya, suhbat, savol-javob, "Klaster",

**Shakl:** suhbat-munozara, guruhlarda va jamoada ishlash.

**Vosita:** mavzuga oid rasm, ko'rgazmalar va tarqatma materiallar, o'quv qurollari, elektron materiallar, notalar yoki audio yozuvlari, fortepiano cholg'u asbobi, rag'batlantiruvchi kartochkalar.

**Usul:** tayyor yozma materiallar.

**Nazorat:** og'zaki nazorat, savol-javoblar, kuzatish, o'z-o'zini nazorat qilish.

**Kutiladigan natijalar:** mavzuni berilgan vaqt ichida barcha o'quvchilar tomonidan o'zlashtirilishiga erishish. O'quvchilar faolligini oshirish. O'quvchilarda darsga nisbatan qiziqish o'yg'otish. Dars jarayonida ko'proq o'quvchini baholashga erishish. Savol-javoblarga qatnashib, mustaqil fikrlashga o'rgatish. O'quvchi musiqa haqida bilimlar egallaydi, yakka holda va guruh bo'lib ishlashni o'rganadi, nutqi rivojlanadi va eslab qolish qobiliyati kuchayadi. O'z-o'zini nazorat qilishni o'rganadi. Qisqa vaqt ichida ko'p ma'lumotlarga ega bo'ladi va baholay oladi.

**Darsning borishi:**

<b>№</b>	<b>Bo'limlar</b>	<b>Vahti</b>
<b>1</b>	Tashkiliy qism	3 daqiqa
<b>2</b>	O'tgan mavzuni mustahkamlash	5 daqiqa
<b>3</b>	Yangi mavzu bayoni	15 daqiqa
<b>4</b>	Yangi mavzuni mustahkamlash	10 daqiqa
<b>5</b>	O'quvchilarni rag'batlantirish. Darsni yakunlash.	10 daqiqa
<b>6</b>	Uyga vazifa	2 daqiqa
<b>Jami</b>		<b>45 daqiqa</b>

**I. Tashkiliy qism:**

a) Salomlashish.

b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

Shermat Yormatov - O‘zbekiston xalq artisti, xor dirijori, murabbiy va bastakor. Uning mehnat faoliyati ko‘p ovoqli bolalar xor ijrochiligini rivojlantirishda alohida o‘rin egallaydi. Sh. Yormatov O‘zbekiston Teleradiokompaniyasi huzurida “Bulbulcha” bolalar jamoasini tashkil qildi. Ijodkor o‘z mehnat faoliyati davomida xor repertuarini boyitish maqsadida kompozitor va shoirlar bilan hamkorlik aloqalarini yo‘lga qo‘ydi. Shermat Yormatov 1939-yil 17-oktabrda Farg‘ona viloyatida tavallud topdi. U umumta‘lim maktabida a‘lo baholarga o‘qish bilan bir qatorda havaskorlar to‘garagiga qatnashdi, ko‘plab tanlov va festivallarda ham g‘oliblikni qo‘lga kiritdi. Maktab yillari ajoyib taassurotlarga boy o‘tgan yosh Shermat Yormatovning orzulari Toshkent madaniyat texnikumiga yetakladi. U 1961-yili Toshkent shahridagi 99-sonli maktab qoshida respublikada ilk bor o‘zbek bolalar xor jamoasiga asos soldi. Bu xor jamoasi keyinchalik “Boychechak” xor studiyasiga aylandi. Vaqt o‘tib, O‘zbekiston Teleradiokompaniyasi qoshida tashkil etilgan namunali bolalar xor jamoasiga Shermat Yormatov badiiy rahbar bo‘ldi va bosh dirijorlik qildi.



1. Guruhlarga bo‘lining va tinglangan qo‘shiqlardan birini tanlang. Bu qo‘shiqqa mos yengil raqs harakatlarini o‘ylab toping.
2. Tanlangan qo‘shiqlarni ijro etishga tayyorlaning. Ijro etishda shovqinli-zarbli musiqa cholg‘ularidan foydalaning.



**IV. O‘tilgan mavzuni takrorlash mustahkamlash:**

1. Siz tinglagan qo‘shiqlarning kuylari qanday xarakterga ega?
2. Ushbu qo‘shiqlarda nima haqida kuylanganini tasavvur qiling va ularni tavsiflang. Qo‘shiqqa qanday cholg‘ular jo‘r bo‘lgan? Qanday cholg‘ularning ovozi yorqinroq eshitilgan?

**V. Darsni yakunlash:** o‘quvchilarni yutuq va kamchiliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

**VI. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlash, qo‘shiqni yod olish.

**O‘IBDO‘:** \_\_\_\_\_ (imzo) \_\_\_\_\_ (sana)

*Zokirjon.com. veb-sayiti orqali o‘zingiz uchun kerakli hujjatlarni yuklab olishingiz mumkin.*

## *Zokirjon Admin bilan*

*90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.*

*Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi*

**15 listdan iborat musiqa fanidan  
5-sinf II chorak konspektini to‘loq holda olish  
uchun telegramdan yozing.**



Telegram kanalimiz:

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

To‘lov uchun: **UZCARD \*880\*9860230104973329\*summa#**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



### **DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.  
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:  
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.  
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.  
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.  
Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA  
HIYONAT QILMANG.**

***Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!  
Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.***

- 1. 1-11-Sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar va tezislar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11.O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12.Psixolog hujjatlari**
- 13.Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14.Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15.Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ommalashtirish uchun dars ishlanmalar va ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**