

10-SINF ADABIYOT FANIDAN I CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT I

1. Ijtimoiy tahlil metodining mohiyatini ochib, badiiy matndagi “yozilmagan” qatlamni kashf etishda uning imkoniyatlarini tahlil qiling.
2. Cho‘lponning “Ko‘saklar” she‘rida “qora qish” va “qora o‘lka” birikmalarining ramziy ma‘nosini davr konteksti asosida sharhlang.
3. Biografik metod bilan ijtimoiy metodning umumiy va farqli jihatlarini taqqoslab, qaysi holatda qaysi biri samaraliroq bo‘lishini asoslang.
4. “Aldanish” she‘ri talqinlarida shoirning milliy orzusi bilan shaxsiy iztirobi qanday ikki qatlam hosil qilayotganini izohlang.
5. Badiiy asarni takror mutolaa qilish nega yangi xulosalarga olib keladi? Javobingizni o‘quvchining tajribasi va emotsional holat bilan bog‘lang.
6. “Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostonida nasriy bayon va she‘riy parchalarning almashib kelishi qanday badiiy ta‘sir uyg‘otadi?
7. Xalq dostonida baxshi ijrosining o‘rni faqat yetkazuvchilik bilangina cheklanganmi? Uning davri bilan tushuntiring.
8. “Go‘ro‘g‘li” turkumidagi qahramonlik idealini qadimgi epos qahramonlik bilan taqqoslab, qanday mumkinmi? Fikringizni asoslang.
9. Doston variantlarining mavjudligi xalq og‘zaki ijodining qaysi xususiyatini namoyon etadi?
10. “Iliada”dagi Hektor va Andromaxa vidolashuvini fag‘oriy va tarixiy qatlam bilan bog‘lash to‘g‘rimi? Undagi fojiviy va tarixiy qatlamni tahlil qiling.
11. Antik epik tafakkurda taqdir va inson irodasi eposdagi qahramonning qanday ifodalanadi?
12. Homer tasvirida qahramonning jismoniy qurilishini qanday taqqoslab, qanday uyg‘unlashadi?
13. “Iliada” parchasida jang maydoni tasviri o‘quvchining qaysi axloqiy muammolari ko‘tarilgan?
14. Antik adabiyot bilan turkiy qahramonlik dostoni o‘rtasida qanday tipologik o‘xshashliklar mavjud?
15. “Odyssey” va “Alpomish”ni qiyoslab, turkiy qahramon xarakterini ochishda qanday xizmat qilayotganini tushuntiring.
16. Qahramonning uyga qaytishi nima uchun asarlarda shunchaki voqea emas, balki ma‘naviy sinov sifatida namoyon bo‘ladi?
17. Doston va yozma epik asarlarda qahramon tasviri farqlarni shakl, uslub va ijro nuqtayi nazaridan tahlil qiling.
18. Badiiy matnning tarixiy ijro bilan badiiy to‘qimaning nisbatini aniqlash nima uchun murakkab masala hisoblanadi?
19. Ramziy matnning badiiy va tarixiy qatlamini farqlab, biri umumiy g‘oyani, ikkinchisi esa kayfiyatni ochishda qanday ishlash kerak?
20. Muallifning o‘z asaridagi mafkuraviy qatlamni ochishda qanday rol o‘ynaydi?
21. Badiiy tahlilni “davrga joylashtirish” va “ijodkorga bog‘lash” yondashuvlaridan qaysi biri xavfliroq noto‘g‘ri talqinga olib kelishi mumkin? Asoslang.
22. Qadimgi dunyo adabiyotini o‘rganish bugungi o‘quvchining estetik didi va tarixiy tafakkurini qanday boyitadi?
23. Epos qahramonining sha‘ni, burchi va shaxsiy tuyg‘usi to‘qnash kelgan holatlarda muallif odatda qaysi qadriyatni ustun qo‘yadi?
24. I CHORAKda o‘rganilgan mavzularda milliy va jahon adabiyoti o‘rtasidagi bog‘liqlik qanday ko‘rinishda namoyon bo‘ladi?
25. I CHORAK materiallari asosida “badiiy tahlil — asar mazmunini emas, uning yashirin quvvatini ochish vositasi” degan fikrni tahliliy tarzda isbotlang.

10-SINF ADABIYOT FANIDAN I CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT II

1. Badiiy tahlil metodlari orasida ijtimoiy va biografik yondashuvlarning chegarasi qayerda tugaydi va ular qaysi nuqtada bir-birini to'ldiradi?
2. Cho'lpon she'ridagi tabiat manzarasi nega shunchaki peyzaj bo'lib qolmay, ijtimoiy fojining badiiy kodi darajasiga ko'tarilganini tushuntiring.
3. "Ko'saklar"dagi lirik tasvir bilan tarixiy haqiqat o'rtasidagi ichki bog'lanishni tahlil qiling.
4. Badiiy asardagi ko'p ma'nolilikni yuzaga keltiruvchi omillarni sanab, ularning o'quvchi talqiniga ta'sirini baholang.
5. Muallifning yashirin g'oyasini anglashda o'quvchi savollarining roli qanday? Misol bilan tushuntiring.
6. "Go'ro'g'li" turkumiga mansub asarlarda qahramonning kelib chiqishi bilan uning keyingi o'rtasida qanday uzviylik mavjud?
7. Xalq dostonida mubolag'a, takror va saj' unsurlari qahramonlik pafosini qanday kuchaytiradi?
8. Doston variantlarini solishtirish folklorshunos uchun nega muhim ilmiy usul sanab olinadi?
9. Og'zaki ijod mahsulida individual muallif emas, jamoaviy tafakkur ustun tomonlarini qanday ta'sir qiladi?
10. Homer eposida jang sahnalari bilan insoniy nozik kechinmalarni qanday yoritish qanday badiiy maqsad ko'zlangan?
11. Hektor obrazi misolida antik qahramonlikning fojiviy ma'natini qanday berilgan?
12. "Iliada"da urush faqat jasorat maydoni emas, balki insoniy qat'iyatni ekanini qaysi detallar orqali bilish mumkin?
13. Antik epik an'anada ma'budlar aralashuvi syuzetning qanday fazilatlarini nolar bilan boyitadi?
14. "Odissey" va "Alpomish"dagi sinovlarning ta'rif va tanqid sifatida qaysi asarda ruhiy sinov, qaysisida jismoniy sinov ustunligini izohlang.
15. Uyga qaytish motivi epik qahramon uchun qanday muhimdir, balki o'zligini qayta tiklash jarayoniga aylanadi?
16. Qadimgi dunyo adabiyotining qadimiy davrida mifologik tafakkurni bilmaslik qanday noto'g'ri xulosalarga olib kelishi mumkin?
17. Badiiy matnni davr, ijodiy usul va asar ma'natida o'rganishning ustun tomonlarini tahlil qiling.
18. Yozma epik asar bilan ba'zan e'tiborgin dostonning qabul qilinish usuli o'quvchi va tinglovchi ongida qanday farqlar mavjud?
19. Qahramonning shaxsiy baxt bilan el-yurt manfaati o'rtasidagi ziddiyat qanday bartaraf etiladi?
20. Badiiy detali qanday ma'natni aniqlash uchun matnning qaysi qatlamlariga e'tibor berish lozim?
21. Tarixiy voqea haqida asarni tushunishga yordam bersa-da, ba'zan talqinni cheklab qo'yishi mumkinmi? Fikringizni asoslang.
22. Asarni faqat muallif niyati bilan izohlashning zaif tomonlarini ko'rsating.
23. I CHORAKdagi mavzular asosida xalq og'zaki ijodi va antik adabiyotning umumiy estetik ildizlari bor yoki yo'qligi haqida tahliliy fikr bildiring.
24. Qahramonlik, burch, taqdir, vatan, or-nomus tushunchalari I CHORAK asarlarida qanday turlicha talqin qilingan?
25. I CHORAK materiallari asosida badiiy asarni chuqur anglash uchun fakt, tafsir va tasavvur uchligi zarurligini izohlang.

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com. veb-sayiti orqali o‘zingiz uchun kerakli hujjatlarni yuklab olishingiz mumkin.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68, , 91-397-77-37, 90-530-68-66 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi. Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

Adabiyot fanidan 10-sinf 1-4-choraklar uchun 25 tadan 2 ta variant nazorat ishi savollarini to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

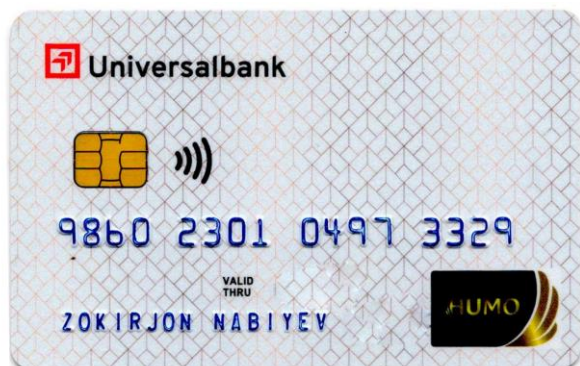


Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi. To‘liq holda olganingizdan so‘ng: Faqat o‘zingiz uchun foydalaning. Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham. Internet orqali veb-saytlarga joylamang. Kanal va gruppalarga tarqatmang.

**OMONATGA
HIYONAT QILMANG.**

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

- 1. 1-11-Sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar va tezislar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11.O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12.Psixolog hujjatlari**
- 13.Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14.Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15.Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ommalashtirish uchun dars ishlanmalar va ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**

O‘zbek va rus maktablar uchun

Buyutrma asosida

1-11-sinflar uchun barcha fanlardan **testlar, nazorat ishlar, tezislar, to‘garaklar va yillik fan konspektlar, tadbir senariylari, ochiq dars ishlanma va slaydlar (taqdimotlar), ko‘rgazma va tarqatmalar, faxriy yorliq, diplom, tashakkurnomalar** va boshqa hujjatlarni tayyorlab beramiz.

Tel:91669-34-74 Telegramdan: @talimxizmatlar izlab toping.

Для 1–11 классов узбекских и русских школ по всем предметам: **тесты, контрольные работы, тезисы, сценарии кружков, годовые конспекты уроков, сценарии мероприятий, разработки открытых уроков, слайды (презентации), стенды и раздаточные материалы, почётные грамоты, дипломы, благодарственные письма и другие документы.**

Тел: 91669-34-74 Telegram: @talimxizmatlar