

1-SINF MUSIQA FANIDAN I CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT I

1. Musiqa va shovqinli tovushlar o'rtasidagi farqni misollar bilan tahlil qiling.
2. Musiqiy tovush qanday hosil bo'ladi? Jarayonini tushuntiring.
3. Ohang nima va u qanday shakllanadi?
4. Inson ovozi musiqa asbobi sifatida qanday ishlaydi?
5. Madhiyaning davlat ramzi sifatidagi ahamiyatini izohlang.
6. Bastakor va shoir hamkorligida qo'shiq qanday yaratiladi?
7. Qo'shiq kuylash qoidalari buzilsa qanday muammo yuzaga keladi?
8. Kuplet va naqarot farqini misol bilan tushuntiring.
9. Sevimli qo'shiq inson kayfiyatiga qanday ta'sir qiladi?
10. Musiqiy tovushlar baland, o'rta va past bo'lishi nimaga bog'liq?
11. Hayvonlar tovushini musiqiy ifodaga aylantirish mumkinmi?
12. Musiqada forte va piano belgilarining ahamiyatini tushuntiring.
13. Musiqiy asboblari nima uchun turli xil bo'ladi?
14. Musiqachi va xonanda farqini izohlang.
15. Musiqa inson hissiyotiga qanday ta'sir qiladi?
16. Musiqa orqali tabiat hodisalarini ifodalash mumkinmi?
17. Musiqiy tovush va oddiy tovush o'rtasidagi asosiy farqni yozing.
18. Qo'shiq aytishda tana holati nima uchun muhim?
19. Musiqani yozib olish nima uchun kerak?
20. Musiqa nima uchun san'at turi hisoblanadi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN I CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT II

1. Musiqa bo‘lmagan muhitda inson qanday muammolarga duch keladi?
2. Shovqinli tovushlar va musiqiy tovushlarni ajratish qiyin bo‘lsa nima bo‘ladi?
3. Musiqiy tovushlar noto‘g‘ri chiqarilsa qanday xato yuz beradi?
4. Ohang bo‘lmagan qo‘shiq qanday eshitiladi?
5. Madhiya ijro etishda qoidalar buzilsa nima sodir bo‘ladi?
6. Bastakor bo‘lmasa qo‘shiq yaratilishi mumkinmi?
7. Qo‘shiqni noto‘g‘ri kuylash qanday ta’sir qiladi?
8. Kuplet va naqarot noto‘g‘ri ajratilsa nima bo‘ladi?
9. Sevimli qo‘shiq bo‘lmagan bola musiqaga qanday qaraydi?
10. Baland va past tovushlarni farqlay olmaslik qanday muammo tug‘diradi?
11. Hayvon tovushlari musiqaga sifatida ishlatilsa qanday natija bo‘ladi?
12. Forte va piano noto‘g‘ri qo‘llansa musiqaga qanday eshitiladi?
13. Musiqiy asboblarning bo‘lmasa musiqaga qanday rivojlanadi?
14. Musiqachi va xonanda rolini almashtirish mumkinmi?
15. Musiqaga kayfiyatni boshqara oladimi? Asoslang.
16. Musiqaga orqali voqeani noto‘g‘ri ifodalash mumkinmi?
17. Tovushlar chalkashib ketsa musiqaga qanday bo‘ladi?
18. Qo‘shiq aytishda noto‘g‘ri nafas olish qanday ta’sir qiladi?
19. Musiqani yozmasdan saqlash mumkinmi?
20. Musiqaga inson tarbiyasiga qanday ta’sir qiladi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN II CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT I

1. Musiqa va shovqinli tovushlar o'rtasidagi farqni misollar bilan tahlil qiling.
2. Musiqiy tovush qanday hosil bo'ladi? Jarayonini tushuntiring.
3. Ohang nima va u qanday shakllanadi?
4. Inson ovozi musiqa asbobi sifatida qanday ishlaydi?
5. Madhiyaning davlat ramzi sifatidagi ahamiyatini izohlang.
6. Bastakor va shoir hamkorligida qo'shiq qanday yaratiladi?
7. Qo'shiq kuylash qoidalari buzilsa qanday muammo yuzaga keladi?
8. Kuplet va naqarot farqini misol bilan tushuntiring.
9. Sevimli qo'shiq inson kayfiyatiga qanday ta'sir qiladi?
10. Musiqiy tovushlar baland, o'rta va past bo'lishi nimaga bog'liq?
11. Hayvonlar tovushini musiqiy ifodaga aylantirish mumkinmi?
12. Musiqada forte va piano belgilarining ahamiyatini tushuntiring.
13. Musiqiy asboblari nima uchun turli xil bo'ladi?
14. Musiqachi va xonanda farqini izohlang.
15. Musiqa inson hissiyotiga qanday ta'sir qiladi?
16. Musiqa orqali tabiat hodisalarini ifodalash mumkinmi?
17. Musiqiy tovush va oddiy tovush o'rtasidagi asosiy farqni yozing.
18. Qo'shiq aytishda tana holati nima uchun muhim?
19. Musiqani yozib olish nima uchun kerak?
20. Musiqa nima uchun san'at turi hisoblanadi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN II CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT II

1. Musiqa bo‘lmagan muhitda inson qanday muammolarga duch keladi?
2. Shovqinli tovushlar va musiqiy tovushlarni ajratish qiyin bo‘lsa nima bo‘ladi?
3. Musiqiy tovushlar noto‘g‘ri chiqarilsa qanday xato yuz beradi?
4. Ohang bo‘lmagan qo‘shiq qanday eshitiladi?
5. Madhiya ijro etishda qoidalar buzilsa nima sodir bo‘ladi?
6. Bastakor bo‘lmasa qo‘shiq yaratilishi mumkinmi?
7. Qo‘shiqni noto‘g‘ri kuylash qanday ta’sir qiladi?
8. Kuplet va naqarot noto‘g‘ri ajratilsa nima bo‘ladi?
9. Sevimli qo‘shiq bo‘lmagan bola musiqaga qanday qaraydi?
10. Baland va past tovushlarni farqlay olmaslik qanday muammo tug‘diradi?
11. Hayvon tovushlari musiqaga sifatida ishlatilsa qanday natija bo‘ladi?
12. Forte va piano noto‘g‘ri qo‘llansa musiqaga qanday eshitiladi?
13. Musiqiy asboblarning bo‘lmasa musiqaga qanday rivojlanadi?
14. Musiqachi va xonanda rolini almashtirish mumkinmi?
15. Musiqaga kayfiyatni boshqara oladimi? Asoslang.
16. Musiqaga orqali voqeani noto‘g‘ri ifodalash mumkinmi?
17. Tovushlar chalkashib ketsa musiqaga qanday bo‘ladi?
18. Qo‘shiq aytishda noto‘g‘ri nafas olish qanday ta’sir qiladi?
19. Musiqani yozmasdan saqlash mumkinmi?
20. Musiqaga inson tarbiyasiga qanday ta’sir qiladi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN III CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT I

1. Musiqa va shovqinli tovushlar o'rtasidagi farqni misollar bilan tahlil qiling.
2. Musiqiy tovush qanday hosil bo'ladi? Jarayonini tushuntiring.
3. Ohang nima va u qanday shakllanadi?
4. Inson ovozi musiqa asbobi sifatida qanday ishlaydi?
5. Madhiyaning davlat ramzi sifatidagi ahamiyatini izohlang.
6. Bastakor va shoir hamkorligida qo'shiq qanday yaratiladi?
7. Qo'shiq kuylash qoidalari buzilsa qanday muammo yuzaga keladi?
8. Kuplet va naqarot farqini misol bilan tushuntiring.
9. Sevimli qo'shiq inson kayfiyatiga qanday ta'sir qiladi?
10. Musiqiy tovushlar baland, o'rta va past bo'lishi nimaga bog'liq?
11. Hayvonlar tovushini musiqiy ifodaga aylantirish mumkinmi?
12. Musiqada forte va piano belgilarining ahamiyatini tushuntiring.
13. Musiqiy asboblari nima uchun turli xil bo'ladi?
14. Musiqachi va xonanda farqini izohlang.
15. Musiqa inson hissiyotiga qanday ta'sir qiladi?
16. Musiqa orqali tabiat hodisalarini ifodalash mumkinmi?
17. Musiqiy tovush va oddiy tovush o'rtasidagi asosiy farqni yozing.
18. Qo'shiq aytishda tana holati nima uchun muhim?
19. Musiqani yozib olish nima uchun kerak?
20. Musiqa nima uchun san'at turi hisoblanadi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN III CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT II

1. Musiqa bo‘lmagan muhitda inson qanday muammolarga duch keladi?
2. Shovqinli tovushlar va musiqiy tovushlarni ajratish qiyin bo‘lsa nima bo‘ladi?
3. Musiqiy tovushlar noto‘g‘ri chiqarilsa qanday xato yuz beradi?
4. Ohang bo‘lmagan qo‘shiq qanday eshitiladi?
5. Madhiya ijro etishda qoidalar buzilsa nima sodir bo‘ladi?
6. Bastakor bo‘lmasa qo‘shiq yaratilishi mumkinmi?
7. Qo‘shiqni noto‘g‘ri kuylash qanday ta’sir qiladi?
8. Kuplet va naqarot noto‘g‘ri ajratilsa nima bo‘ladi?
9. Sevimli qo‘shiq bo‘lmagan bola musiqaga qanday qaraydi?
10. Baland va past tovushlarni farqlay olmaslik qanday muammo tug‘diradi?
11. Hayvon tovushlari musiqaga sifatida ishlatilsa qanday natija bo‘ladi?
12. Forte va piano noto‘g‘ri qo‘llansa musiqaga qanday eshitiladi?
13. Musiqiy asboblarning bo‘lmasa musiqaga qanday rivojlanadi?
14. Musiqachi va xonanda rolini almashtirish mumkinmi?
15. Musiqaga kayfiyatni boshqara oladimi? Asoslang.
16. Musiqaga orqali voqeani noto‘g‘ri ifodalash mumkinmi?
17. Tovushlar chalkashib ketsa musiqaga qanday bo‘ladi?
18. Qo‘shiq aytishda noto‘g‘ri nafas olish qanday ta’sir qiladi?
19. Musiqani yozmasdan saqlash mumkinmi?
20. Musiqaga inson tarbiyasiga qanday ta’sir qiladi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN IV CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT I

1. Musiqa va shovqinli tovushlar o'rtasidagi farqni misollar bilan tahlil qiling.
2. Musiqiy tovush qanday hosil bo'ladi? Jarayonini tushuntiring.
3. Ohang nima va u qanday shakllanadi?
4. Inson ovozi musiqa asbobi sifatida qanday ishlaydi?
5. Madhiyaning davlat ramzi sifatidagi ahamiyatini izohlang.
6. Bastakor va shoir hamkorligida qo'shiq qanday yaratiladi?
7. Qo'shiq kuylash qoidalari buzilsa qanday muammo yuzaga keladi?
8. Kuplet va naqarot farqini misol bilan tushuntiring.
9. Sevimli qo'shiq inson kayfiyatiga qanday ta'sir qiladi?
10. Musiqiy tovushlar baland, o'rta va past bo'lishi nimaga bog'liq?
11. Hayvonlar tovushini musiqiy ifodaga aylantirish mumkinmi?
12. Musiqada forte va piano belgilarining ahamiyatini tushuntiring.
13. Musiqiy asboblari nima uchun turli xil bo'ladi?
14. Musiqachi va xonanda farqini izohlang.
15. Musiqa inson hissiyotiga qanday ta'sir qiladi?
16. Musiqa orqali tabiat hodisalarini ifodalash mumkinmi?
17. Musiqiy tovush va oddiy tovush o'rtasidagi asosiy farqni yozing.
18. Qo'shiq aytishda tana holati nima uchun muhim?
19. Musiqani yozib olish nima uchun kerak?
20. Musiqa nima uchun san'at turi hisoblanadi?

1-SINF MUSIQA FANIDAN IV CHORAK NAZORAT ISHI

VARIANT II

1. Musiqa bo‘lmagan muhitda inson qanday muammolarga duch keladi?
2. Shovqinli tovushlar va musiqiy tovushlarni ajratish qiyin bo‘lsa nima bo‘ladi?
3. Musiqiy tovushlar noto‘g‘ri chiqarilsa qanday xato yuz beradi?
4. Ohang bo‘lmagan qo‘shiq qanday eshitaladi?
5. Madhiya ijro etishda qoidalar buzilsa nima sodir bo‘ladi?
6. Bastakor bo‘lmasa qo‘shiq yaratilishi mumkinmi?
7. Qo‘shiqni noto‘g‘ri kuylash qanday ta’sir qiladi?
8. Kuplet va naqarot noto‘g‘ri ajratilsa nima bo‘ladi?
9. Sevimli qo‘shiq bo‘lmagan bola musiqaga qanday qaraydi?
10. Baland va past tovushlarni farqlay olmaslik qanday muammo tug‘diradi?
11. Hayvon tovushlari musiqaga sifatida ishlatilsa qanday natija bo‘ladi?
12. Forte va piano noto‘g‘ri qo‘llansa musiqaga qanday eshitaladi?
13. Musiqiy asboblarning bo‘lmasa musiqaga qanday rivojlanadi?
14. Musiqachi va xonanda rolini almashtirish mumkinmi?
15. Musiqaga kayfiyatni boshqara oladimi? Asoslang.
16. Musiqaga orqali voqeani noto‘g‘ri ifodalash mumkinmi?
17. Tovushlar chalkashib ketsa musiqaga qanday bo‘ladi?
18. Qo‘shiq aytishda noto‘g‘ri nafas olish qanday ta’sir qiladi?
19. Musiqani yozmasdan saqlash mumkinmi?
20. Musiqaga inson tarbiyasiga qanday ta’sir qiladi?