



_____ *maktabgacha va
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
__-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi*
_____ *ning*

*20__-20__-o'quv yilida
8-sinflar uchun adabiyot fanidan
"Adabiyot Gulshani" nomli*

**TO'GARAK
HUJJATLARI**

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

<i>N_o</i>	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							

15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

“Kelishildi”

“Tasdiqlayman”

MMIBDO‘: _____
“ _____ ” _____ 20__yil

Maktab direktori: _____
“ _____ ” _____ 20__yil

**20__-20__-o‘quv yili uchun 8-sinf adabiyot fanidan tuzilgan
“Adabiyot Gulshani” to‘garagining
ISH REJASI**

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	“Kuntug‘mish” dostoni.	1		
2.	Xalq dostonlarining millat ruhiyatini aks	1		
3.	“Kuntug‘mish” doston matni bilan tanishish	1		
4.	“Kuntug‘mish” doston matni bilan tanishish	1		
5.	Dostondagi boshqa obrazlar tasviri	1		
6.	Nodiraning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma‘lumot	1		
7.	Nodiraning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma‘lumot. “Eshit”, “Oqibat”	1		
8.	“Etib ket ” radifli g‘azali tahlili.	1		
9.	Nazariy ma‘lumot: talmeh	1		
10.	Nazariy ma‘lumot: irsoli masal	1		
11.	Tajnis va tuyuq badiiy san‘atlari haqida	1		
12.	G‘afur G‘ulom	1		
13.	G‘afur G‘ulom. “Sog‘inish”	1		
14.	Bilib qo‘yki, seni Vatan kutadi” she‘rlari.	1		
15.	Oybek	1		
16.	Oybek. “Na‘matak.	1		
17.	“O‘zbekiston” she‘ri	1		
18.	“Vaqt” she‘ri	1		
19.	Lutfiy hayoti va ijodi	1		
20.	Lutfiy. G‘azallar (“Sensan sevarim, xoh inon, xoh inonma”, “Nozuklik ichra belicha yo‘q tori gisuyi”)	1		
21.	G‘azallar (“Meni shaydo qiladurg‘on bu t...”) (1)	1		
22.	“Ayoqingg‘a tushar har lahza gisu” g‘azali.	1		
23.	Nazariy ma‘lumot. G‘azal haqida tushuncha. G‘azal turlari.	1		
24.	Xayriddin Sultonov	1		
25.	Xayriddin Sultonov: “Saodat sohili” qissasi	1		
26.	“Saodat sohili” asari tahlili	1		
27.	“Saodat sohili” matni ustida ishlash			
28.	Alisher Navoiy.	1		
29.	Alisher Navoiyning lirik merosi	1		
30.	“Kimki bir ko‘ngli buzug‘ning” g‘azali	1		
31.	“Kecha kelgumdur...” g‘azali tahlili	1		

32.	“Qoshi yosinmu deyin...” g’azali tahlili	1		
33.	Nazariy ma’lumot: She’riy san’atlar haqida tushuncha.	1		
34.	Alfons Dode	1		
35.	Alfons Dode “So‘nggi saboq” hikoyasi	1		
36.	Alfons Dode “So‘nggi saboq” hikoyasi matni ustida ishlash	1		
37.	Abdurauf Fitrat	1		
38.	Abdurauf Fitrat. She’rlar (“Mirrix yulduziga”, “O‘gut”)	1		
39.	Abdurauf Fitrat. She’rlar (“Yurt qayg‘usi”, “Bevafo gulistonim”)	1		
40.	Badiiy tahlil asoslari. Talmeh	1		
41.	Xurshid Do‘stmuhammad	1		
42.	Xurshid Do‘stmuhammad: “Mirkomilboyning qazo bo‘lgan namozi” hikoyasi	1		
43.	“Mirkomilboyning qazo bo‘lgan namozi” hikoyasi matni ustida ishlash	1		
44.	“Mirkomilboyning qazo bo‘lgan namozi” hikoyasi tahlili	1		
45.	Maqsud Shayxzoda	1		
46.	Maqsud Shayxzoda: “Jaloliddin Manguberdi” fojiasi	1		
47.	“Jaloliddin Manguberdi” fojiasi	1		
48.	Nazariy ma’lumot. Dramatik asarlar	1		
49.	Usmon Nosir	1		
50.	Usmon Nosir. “Yoshlik” she’ri	1		
51.	Usmon Nosir. “Yana she’rimga” she’ri	1		
52.	She’rlar. Lirik tur: sonet	1		
53.	O‘ Genri hayoti va ijodi	1		
54.	O‘ Genri: “Yigirma yildan so‘ng” hikoyasi	1		
55.	Badiiy tahlil asoslari. Syujet burilishi	1		
56.	Shukur Xolmirzayev	1		
57.	Shukur Xolmirzayev: “O‘zbeklar” hikoyasi	1		
58.	“O‘zbeklar” hikoyasi matni ustida ishlash	1		
59.	“O‘zbeklar” hikoyasi tahlili	1		
60.	Nazariy ma’lumot. Xarakter	1		
61.	To‘ra Sulaymon	1		
62.	To‘ra Sulaymon. “Tavallo” she’ri	1		
63.	To‘ra Sulaymon. “Iltijo” she’ri tahlili	1		
64.	To‘ra Sulaymon. “Armon” she’ri tahlili	1		
65.	Muhammad Yusuf	1		
66.	Muhammad Yusuf. “O‘zbekiston” she’ri	1		
67.	Muhammad Yusuf. “Sevgi bu” she’ri	1		
68.	Robindranat Thakur. “Shubxa” hikoyasi	1		

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: “Kuntug‘mish” dostoni.

Maqsadlar:

Ta‘limiy: o‘quvchilarga asarni o‘qish davomida obrazlarga xos xususiyatlarni tahlil qilish orqali ularning badiiy asar g‘oyasini (yoki g‘oyalarini) ochib berishdagi, voqealar rivojidadagi o‘rnini topish, obrazlarga berilgan tavsiflarga (masalan, ularning tashqi qiyofasi, kiyinishi, nutqi – gap-so‘zlari, xatti-harakatlariga) e‘tibor berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

Tarbiyaviy: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar. rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: an‘anaviy tushuntirish metodi, savol-javob metodi, aqliy hujum, guruhlar bilan ishlash, juftlikda ishlash, mustaqil ish metodi.

I.Tashkiliy qism: o‘quvchilar bilan salomlashish, davomatni aniqlash, mashg‘ulotga tayyorgarligini tekshirish, sinfda tartib va e‘tiborni ta‘minlash, to‘garak mavzusi va maqsadini aytish, mashg‘ulotga faol ishtirok etishga undash.

II.Yangi mavzu bayoni:

Xalq dostonlari har bir millatning ma‘naviy qiyofasi, uning tarixi, qadriyatlarini mukammal aks ettiruvchi bamisoli oynadir. Ularda har bir xalqning urf-odatlarini, milliy o‘ziga xosligi yaqqol k o‘rinib turadi. Dostonchilik xalq og‘zaki ijodida qadimiy epik an ‘ana hisoblanadi. Dostonlar, asosan, do‘mbira jo‘rligida aytiladi va ijrochidan ham badihada, ham ijroda juda katta ijodiy mahorat talab qiladi. Dostonning yana bir xususiyati, og‘izdan og‘izga o‘tib avloddan avlodgacha yetib kelganidir. Bu o‘z navbatida ustoz-shogirdlik an‘analarining vujudga kelishiga, natijada yirik dostonchilik maktablarining paydo bo‘lishiga sabab bo‘ldi. Folklorshunos olim T. Mirzayevning ma ‘lumotlariga k o‘ra, XV—XVI asrlarda yirik dostonchilik maktablari paydo b o‘lgan, XIX—XX asrlar esa dostonchilik taraqqiyotida juda rivojlangan davr b o‘lgan. XX asr boshlariga kelib baxshilarimiz ijodiy bisotida 150 dan ortiq xalq dostonlari b o‘lgan. Bu dostonlarni Tilla kampir, Sulton kampir, Bo‘ron shoir, Jumanbulbul, Josoq, Yo‘ldosh bulbul, Yo‘ldosh shoir, Suyar shoir kabi mashhur baxshilar kuylaganlar. Keyinchalik ularning an ‘analari Ergash Jumanbulbul o‘g‘li, Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li, P o‘lkan, Islom shoir, Saidmurod Panoh o‘g‘li, Berdi baxshi, Umir baxshi shoir, Bola baxshi ijodida davom ettirildi. Baxshidan u yoki bu dostonni ijro etishda shunchaki voqea bayonini so‘zlab berish emas, balki uni do‘mbira jo‘rligida tinglovchini rom etadigan darajada kuylab berish talab etilgan. Dostonchi baxshilar o‘z san‘atlarini tinglovchiga ma‘qul qilish uchun turli usullarni qo‘llaganlar (musiqiy qochirimlar, so‘z o‘yinlari, dostonning eng qiziq joyida tanaffusli chekinishlar kabi). Doston aytish k o‘p hollarda raqobat asosida kechgan. Dostongo‘ylik kechalarida bir necha baxshi ishtirok etib, o‘z mahoratlarini namoyish etganlar, ijodiy bahs qilganlar. XX asming 50- yillarida xalq dostonlariga, shu jumladan, «Alpomish» dostoniga ham bu asarlar mehnatkash xalq manfaatini emas, balki yuqori tabaqalar manfaatini aks ettiradi, shuning uchun ularni ommalashtirish zararlidir, degan mafkuraviy ayblar qo‘yildi. Lekin bir qator olimlar bu ayblovlarning xato ekanligini, mazkur dostonlar xalq badiiy tafakkuri, dunyoqarashi, turmush tarzi, boy tilini aks ettiruvchi bebaho hazina ekanligini isbotlab berishdi va shu tariqa adabiy-milliy merosimizning muhim qismini g‘oyaviy tazyiqlardan asrab qolishdi. Dostonchilik an‘anasi hozirgi kunda ham mavjud. Biroq endi kuylash, ijro, tinglovchilar bilan muloqot tarzining zamonaviylik kasb etayotganligini k o‘ramiz.

III.Yangi mavzuni mustahkamlash: mavzu bo‘yicha qisqa suhbat va muhokama o‘tkazish, qahramonlar yoki voqealar haqida fikr bildirishni so‘rash.

IV.Uyga vazifa: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Xalq dostonlarining millat ruhiyatini aks ettirishdagi o‘rni. Ularning turlari

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘quvchilarga asarni o‘qish davomida obrazlarga xos xususiyatlarni tahlil qilish orqali ularning badiiy asar g‘oyasini (yoki g‘oyalarini) ochib berishdagi, voqealar rivojidadagi o‘rnini topish, obrazlarga berilgan tavsiflarga (masalan, ularning tashqi qiyofasi, kiyinishi, nutqi – gap-so‘zlari, xatti-harakatlariga) e’tibor berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

Tarbiyaviy: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar. rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: an’anaviy tushuntirish metodi, savol-javob metodi, aqliy hujum, guruhlar bilan ishlash, juftlikda ishlash, mustaqil ish metodi.

I.Tashkiliy qism: o‘quvchilar bilan salomlashish, davomatni aniqlash, mashg‘ulotga tayyorgarligini tekshirish, sinfda tartib va e’tiborni ta’minlash, to‘garak mavzusi va maqsadini aytish, mashg‘ulotga faol ishtirok etishga undash.

II.Yangi mavzu bayoni:

Dostonning qisqacha mazmuni quyidagicha: No‘g‘ay yurtida Avliyoyi Qoraxon ismli, Qilichxon laqabli podsho bo‘lib, Kuntug‘mish uning yolg‘iz o‘g‘li bo‘ladi. Kuntug‘mish o‘n to‘rt yoshga to‘lguncha ilm-hunar o‘rganadi, kasb-kamolot hosil qiladi. O‘n to‘rt yoshdan keyin esa qilichbozlik, multiq otish, nayzabozlik, ko‘pkari chopish kabi sipohilik hunarlarini o‘rganadi, xullas, har tomonlama komil shahzoda bo‘lib yetishadi. Shahri Zangar degan shahaming Buvraxon degan podshosi bo‘lib, uning Shoir va Tohir ismli vazirlari bor edi. Vazirlar bir-birlari bilan juda inoq edilar, ular: «Bizlarga farzand bersa, o‘g‘il bo‘lsa qo‘lqanot bo‘lsin, qiz bo‘lsa do‘st bo‘lsin», - deya niyat qilar edilar. Kunlardan bir kuni Shoir vaziming xotini qiz ko‘radi. Tohir vazir oilasida o‘g‘il tug‘iladi. Qizning otini Xolbeka, o‘g‘ilning otini Xolmo‘min qo‘yishadi. Lekin Xolmo‘niinning onasi to‘satdan vafot etadi, o‘g‘il go‘dakni Xolbekaning onasi emizishga majbur bo‘ladi, natijada ular «shirxo‘ra» (bir onani emgan) bo‘lib, «nikoh yurmaydigan» bo‘lib qoladilar. Xolbeka o‘n to‘rt yoshga yetgach, uning husni kamoli ovozasini olamga yoyiladi. U go‘zal, ayni paytda aqlli, nard o‘yiniga mohir qiz bo‘lib yetishadi. Unga barcha mamlakatlardan sovchilar kela boshlaydi. Xolbeka sovchilarga: «Har kim meni olaman deb kelsa, oldiga nard o‘yinini qo‘yaman, o‘ynayman, utsa tegaman, utdursa so‘yaman», deb shart qo‘yadi. Dostonning bosh qahramoni - Kuntug‘mish yolg‘iz, erka o‘g‘il bo‘lishiga qaramasdan, aqlli, bilimli, jasoratli, elga g‘amxo‘r, xotini, bolalariga mehribon, vafodor yigit. Kuntug‘mish va Xolbeka bir m o‘jiz a bilan Buvraxon jazosidan omon qolib, sahroda och, tashna qolishganda hayotdan umidini uzgan yori Xolbekaning «Meni tashlab ketaver, y o‘qsa o‘zing ham halok bo‘lasan», — degan iltijosiga «Bir g‘ayrat qil, y o‘limiz yaqin qoldi», - deb dalda beradi, unga vafodorligini quyidagicha bayon qiladi:

*Po‘lat nayza qor ostida yotarmi,
Temir nayzang egovlasang o‘tarmi,
Sening to‘rang nomardlardan emasdir,
Mard o‘g‘lon sevdigin tashlab ketarmi?..*

Kuntug‘mish o‘z maqsadiga sodiq, har qanday sharoitda tushkunlikka tushmaydigan inson. U nomsiz, poyonsiz tog‘ darasidan Vatanga boradigan y o‘lni rosa izlaydi, bu orada egizak farzandli bo‘ladi, ular uch yoshga to‘lganda ham biror bir el daragini topolmaydi. Xullas, Kuntug‘mish fe‘l-atvorida siz havas qiladigan, ergashadigan insoniy sifatlar juda ko‘p. Dostonni sinchiklab mutolaa qilsangiz, bunga o‘zingiz amin bo‘lasiz. Xolbeka siymosi ham dostonda baxshi bobomiz tomonidan alohida mehr, iliqlik bilan tasvirlangan.

III.Yangi mavzuni mustahkamlash: mavzu bo‘yicha qisqa suhbat va muhokama o‘tkazish, qahramonlar yoki voqealar haqida fikr bildirishni so‘rash.

IV.Uyga vazifa: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: “Kuntug‘mish” doston matni bilan tanishish

Maqsadlar:

Ta‘limiy: o‘quvchilarga asarni o‘qish davomida obrazlarga xos xususiyatlarni tahlil qilish orqali ularning badiiy asar g‘oyasini (yoki g‘oyalarini) ochib berishdagi, voqealar rivojidadagi o‘rnini topish, obrazlarga berilgan tavsiflarga (masalan, ularning tashqi qiyofasi, kiyinishi, nutqi – gap-so‘zlari, xatti-harakatlariga) e‘tibor berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

Tarbiyaviy: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar. rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: an‘anaviy tushuntirish metodi, savol-javob metodi, aqliy hujum, guruhlar bilan ishlash, juftlikda ishlash, mustaqil ish metodi.

I.Tashkiliy qism: o‘quvchilar bilan salomlashish, davomatni aniqlash, mashg‘ulotga tayyorgarligini tekshirish, sinfda tartib va e‘tiborni ta‘minlash, to‘garak mavzusi va maqsadini aytish, mashg‘ulotga faol ishtirok etishga undash.

II.Yangi mavzu bayoni:

No‘g‘ay podsholaridan Avliyoyi Qoraxon degan bor ekan, laqabi Qilichxon ekan, shu vaqtning odamlari Avliyo ota derdi. Shul azizning bir yolg‘iz o‘g‘li bor edi, undan boshqa bolasi yo‘q edi. Otini Kuntug‘mish to‘ra der edi. O‘n to‘rtga kirguncha ilm-hunar, kasb-kamolot hosil qilib, o‘n to‘rt dan o‘tgandan keyin, sipohilik ishlariga yuz keltirib, qilich chopmoq, miltiq otmoq, ko‘pkaritozlik, nayzadastlik, garovbastlik ishlariga k o‘shish (*harakatchan, urunish*) qilib, qirqta yigitni yoniga olib, goh toqqa, goh ovga shikor qilib yurar edi. Shahri Zangar degan shahar podshosining otini Buvraxon der edi. Buvraxonning ikki vaziri bor edi. Birovini otini Shoir vazir der edi, birovini Tohir vazir der edi, ikkovi aka-uka edi. Bular irim qilib niyat qilib edi: «Bizlarga farzand bersa, o‘g‘il bo‘lsa qo‘lqanot bo‘lsin, qiz bo‘lsa do‘st bo‘lsin». Kunlardan bir kun Shoir vaziming xotini qiz tug‘di, Tohir vaziming xotini o‘g‘il tug‘di. Qizning otini Xolbeka qo‘ydi, o‘g‘ilning otini Xolmo‘min qo‘ydi. Lekin Xolmo‘minning enasi qora bosib o‘ldi, o‘g‘li etak ostida qoldi. Xolbekaning enasi emizib katta qildi. Bular shirxo‘ra b o‘lib, nikoh yurmaydigan b o‘lib qoldi. Ikki vaziming av a lg i v a ‘dalarini shahaming odamlari eshitgan edi. Mardumi shahar: «Xolbeka Xolmo‘minning baxshandasi», - der edi, sut emishganini bilmas edi. Ammo Xolbeka o‘n to‘rtga kirgandan keyin... ovozasi olamga ketdi, dong‘i Dog‘istondan o‘tdi. Xolbekaning tavsif-sifatini, husn zeboligini eshitgan podsho va to‘ralar, polvon-botirlar har mamlakatdan, har yurtdan, har diyordan sovchi qo‘ya berdi. Sovchilarga Xolbeka: «Har kim meni olaman deb kelsa, oldiga nard o‘yinini qo‘yaman, o‘ynayman, utsa tegaman, utdirsa so‘yaman», - deb elga shuhrat berdi.

Har to‘ra-kattalar, xonzodalar Xolbeka bilan nard o‘ynab utdirib, k o‘p kishilarni Xolbeka nobud qilib o‘ldirib yubordi. Shu mamlakatda Xolbekaga oshiq b o‘lmagan odam qolmadi. Kundan kun Xolbekaning husni ziyoda b o‘lib, shuhrat ovozasi ortar edi. Kunlardan bir kun Xolbeka qirq zinali ko‘shkining ustiga chiqib, olamni tomosha qilib o‘tirib edi, shu shaharning podshosi Buvraxon Xolbekaning jamolini k o‘rib, yuz shaydoyi dil bilan oshiqi beqaror b o‘lib, ixtiyorini qo‘lidan oldirib, dilida sabr-u qarori qolmay, arkiga borib tushib, bostirib sovchini qo‘ya berdi. «Tegsa ham olaman, tegmasa ham olaman, boshqaning kelganini k o‘raman», - deb odam yubordi. Xolbeka javob aytdi: «Podsho nomardlik qilmasin, o‘ziday podsholarga ta ‘na-malomat b o‘lmasin. Mening shu shartim eshitmagan, bilmagan odam y o‘q. Ayol bo‘lsam ham qavlimdan qaytmayman, shohingdan qo‘rqmayman. Bizga oshiq b o‘lgan bo‘lsa, kelsin, nard o‘ynasin; utsa tegaman, utdirsa podsho deb siylamayman, so‘yaman, jonidan kechsa bizga kelsin», - deb sovchisini qaytardi. Sovchi bu voqealarni podshosiga bayon qildi.

III.Yangi mavzuni mustahkamlash: mavzu bo‘yicha qisqa suhbat va muhokama o‘tkazish, qahramonlar yoki voqealar haqida fikr bildirishni so‘rash.

IV.Uyga vazifa: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO ‘ _____ sana _____ 20__ yil

vab-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com vab-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.

77 listdan iborat adabiyot fanidan 8-sinf 68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.

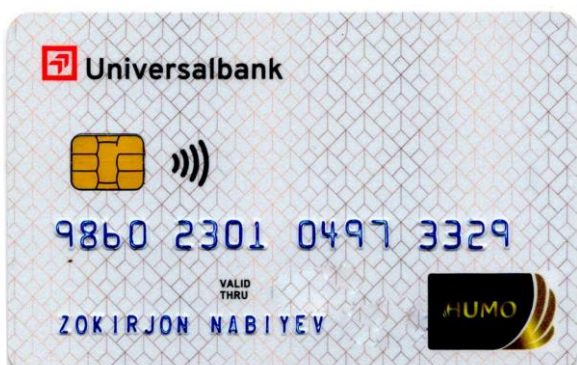


To'lov uchun: HUMO 9860230104973329

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali vab-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA
HIYONAT QILMANG.**

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!

Bizda rus va o'zbek maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

- 1. 1-11-sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari UZ-RU**
- 2. 1-11-sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari UZ-RU**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari UZ-RU**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari UZ-RU**
- 5. Ustama hujjatlari UZ-RU**
- 6. 1-11-sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar UZ-RU**
- 7. 1-11-sinflar uchun ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar) UZ-RU**
- 8. Maktab ish hujjatlari UZ-RU**
- 9. Direktor ish hujjatlari UZ-RU**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari UZ-RU**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari UZ-RU**
- 12. Psixolog hujjatlari UZ-RU**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari UZ-RU**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari UZ-RU**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari UZ-RU**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar UZ-RU**
- 17. Bayonnomalar UZ-RU**
- 18. O'qituvchilarning ilg'or tajribasini omalashtirish hujjatlari**
- 19. Tezislar, referatlar, mustaqil ishlar.**

ONLINE KOMPYUTER XIZMARLARI

O‘zbek va rus maktablar uchun
Buyutrma asosida

1-11-sinflar uchun barcha fanlardan **testlar, nazorat ishlar, tezislar, to‘garaklar va yillik fan konspektlar, tadbir senariylari, ochiq dars ishlanma va slaydlar** (taqdimotlar), **ko‘rgazma va tarqatmalar, faxriy yorliq, diplom, tashakkurnomalar** va boshqa hujjatlarni tayyorlab beramiz.

Tel:91669-34-74 Telegramdan:@talimxizmatlar izlab toping.

Для 1–11 классов узбекских и русских школ по всем предметам: **тесты, контрольные работы, тезисы, сценарии кружков, годовые конспекты уроков, сценарии мероприятий, разработки открытых уроков, слайды (презентации), стенды и раздаточные материалы, почётные грамоты, дипломы, благодарственные письма и другие документы.**

Тел: 91669-34-74 Telegram: @talimxizmatlar