MAKTABGACHA
VA MAKTAB
TA'LIMI VAZIRLIGI

________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi ________________________ning

20__20__-o'quv yilida
10-sinflar uchun adabiyot fanidan
"Adabiyot olami" nomli

TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a‘zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							

15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona________________________

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari   To‘garak rahbari________________________

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*								*Oktabr*								*O‘tilgan mavzu*

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari______________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Noyabr*								*Dekabr*								*Yanvar*				*O‘tilgan mavzu*

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari ***To‘garak rahbari________________________***

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Yanvar*				*Fevral*								*Mart*				*O‘tilgan mavzu*

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Mart*				*Aprel*								*May*								*O‘tilgan mavzu*

“Kelishildi”
MMIBDO‘:_____ __________________
“____” _______________ 20___yil

“Tasdiqlayman”
Maktab direktori: ______ _______________
“____” _______________ 20___yil

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan 10-sinf adabiyot fanidan “Adabiyot olami” to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Badiiy tahlil metodlari	1		
2.	Badiiy tahlil asoslari	1		
3.	O‘zbek xalq dostonlari	1		
4.	“Go‘ro‘g‘li” dostonlari turkumi	1		
5.	“Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostoni matni bilan ishlash	1		
6.	“Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostonining Xorazm variantidan	1		
7.	“Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostoni variantlarini solishtirish	1		
8.	“Go‘ro‘g‘li” dostonlari turkumi misolida dostonlarga xos [illegible]	1		
9.	Qadimgi dunyo adabiyoti	1		
10.	Homer. “Iliada” dostonidan parchalar.	1		
11.	Tarixiy davr. Muallif haqida. Asarning yaratilish tarixi	1		
12.	Homer. “Iliada” dostonidan parchalar: asar matni bilan ishlash	1		
13.	Antik adabiyot va o’zbek xalq og’zaki ijodi	1		
14.	“Odisseya” va “Alpomish” dostonlari qiyosiy tahlili	1		
15.	“Alpomish” dostonidan	1		
16.	O‘zbek adabiyoti tarixi VII asrdan XIV asrning birinchi yarmigacha	1		
17.	Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig”. Tarixiy davr. Muallif haqida.	1		
18.	“Qutadg‘u bilig” asari. Asar tili. Asar matni bilan ishlash”	1		
19.	Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig”. Loyiha	1		
20.	O’zbek mumtoz adabiyoti: XIV asrdan XIX asrning birinchi yarmigacha.	1		
21.	Alisher Navoiy	1		
22.	Xamsa. Xamsachilik an’analari	1		
23.	“Saddi Iskandariy” dostonining tuzilishi. Dostonning qisqacha mazmuni	1		
24.	Alisher Navoiy. “Saddi Iskandariy”.	1		
25.	“Saddi Iskandariy”. Asar matni bilan ishlash	1		
26.	O‘rta asrlar va uyg‘onish davri jahon adabiyoti (V-XVI asrlar)	1		
27.	Migel Servantes. Tarixiy davr. Muallif haqida.			
28.	“Don Kixot sarguzashtlari” romani. Asarning yaratilish tarixi	1		
29.	“Don Kixot sarguzashtlari” romani. Don Kixotning rttsarlikka o‘tishi	1		
30.	Boborahim Mashrab: muallif haqida ma’lumot.	1		

31.	Boborahim Mashrab (XVIIasr o‘rtalari - XVIII asr boshi) g‘azallar	1		
32.	“O‘rtar” g‘azali tahlili. She’riy san’atlar	1		
33.	“Sig‘mamdur” g‘azali tahlili. Loyiha	1		
34.	“Na qilay?” g‘azali tahlili	1		
35.	Ogahiy. Muallif haqida ma’lumot	1		
36.	Ogahiy. Lirika.	1		
37.	She’riy san’atlar: kitobat, istixroj, tashxis	1		
38.	Ogahiy. “Ohista-ohista” va “Ustina” g‘azallari tahlili. She’riy san’atlar	1		
39.	Ogahiy. “Bo‘lmasa bo‘lmasun netay” va “Navro‘z bo‘lsin” g‘azallari tahlili.	1		
40.	Lirik janrlar: tuyuq	1		
41.	O‘zbek mumtoz adabiyotida ayollar	1		
42.	Anbar Otin. “Risolayi falsafayi siyohon”. Muallif hayoti va faoliyati. Asarning yozilish tarixi	1		
43.	Anbar Otin. “Risolayi falsafayi siyohon”. Asar matni bilan ishlash	1		
44.	Anbar Otin g’azallari tahlili	1		
45.	XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlari o‘zbek adabiyoti.	1		
46.	Muhammad Aminxo‘ja Muqimiy	1		
47.	Lirika. Hajviyot. “Toleim” va “Navbahor” g‘azallari tahlili	1		
48.	Muhammad Aminxo‘ja Muqimiy. “Saylov”, “Sayohatnoma”. Satira	1		
49.	Muhammad Aminxo‘ja Muqimiy. Loyiha	1		
50.	XVII–XIX asrlar jahon adabiyoti	1		
51.	Aleksandr Pushkin. Muallif haqida ma’lumot.	1		
52.	Aleksandr Pushkin. “Yevgeniy Onegin” she’riy romani. Asar matni bilan ishlash. Muhokama qilish	1		
53.	“Yevgeniy Onegin” romani. Asar matni bilan ishlash. Muhokama qilish	1		
54.	Tatyananing Oneginga maktubi	1		
55.	XX asr o‘zbek adabiyoti (1910–1930)	1		
56.	Jadidchilik harakati va jadid adabiyoti	1		
57.	Fitrat, “Mirrix yulduziga" she’ridan	1		
58.	Abdurauf Fitrat. Muallif hayoti va ijodi.	1		
59.	“Abulfayzxon” dramasi. Asarning yozilish tarixi	1		
60.	Abdurauf Fitrat. “Abulfayzxon” dramasi. Asar matni bilan ishlash	1		
61.	“Abulfayzxon” dramasi.	1		
62.	“Siyovush haqida doston” filmi haqida	1		
63.	XX asrning birinchi yarmi jahon adabiyoti (1900–1950).	1		
64.	Erix Mariya Remark (1898-1970).	1		
65.	Erix Mariya Remark. “G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q” romani	1		
66.	“G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q” romani. Asar matni bilan ishlash	1		
67.	Erix Mariya Remark. “G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q”. Muhokama	1		
68.	“G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q”. Loyiha	1		

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:__________________________

Mavzu: Badiiy tahlil metodlari

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlaridan boshlab bugungi kungacha bo’lgan tarixiga nazar tashlab, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilishga va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o’rgatish. O‘quvchilarga adabiy asar mazmuni, g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini tushuntirish, adabiyot nazariyasiga oid tushunchalarni mustahkamlash, o‘quvchilarda matnni tahlil qilish, qahramonlarga tavsif berish va asar g‘oyasini anglash ko‘nikmalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o’ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlar haqida tushuncha berish, o‘quvchilarda milliy qadriyatlar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlarni tarbiyalash, adabiy merosga hurmat ruhini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish va ma’naviy dunyosini boyitish.

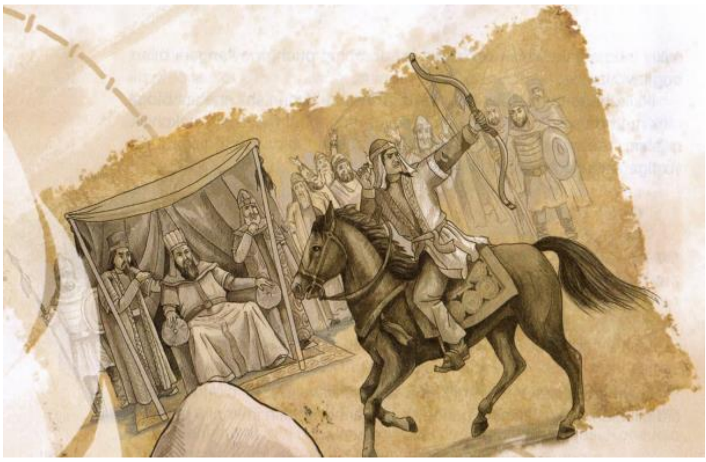
Rivojlantiruvchi: badiiy matnni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari haqida tushuncha berish, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirish, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va bahs-munozara madaniyatini shakllantirish.

Mashg‘ulotning metodi: o‘quvchilar bilan savol-javob orqali asar mazmunini muhokama qilish, asarning g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini izohlash, kichik guruhlarga bo‘lib topshiriqlar berish.

I.Tashkiliy qism: salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Adabiyot fanining asosiy obyekti badiiy asardir. Chuqur ijtimoiy g‘oyaviy mazmunga ega, badiiy estetik jihatdan san’at darajasiga ko‘tarilgan asarlargina o‘quvchi tafakkurini, dunyoqarashini va adabiyot haqidagi fikrlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Quyi sinf adabiyot darslarida siz bilan birga milliy va jahon so‘z san’atining ayrim sara namunalarini mutolaa va tahlil qildik. Endi esa o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlardan boshlab bugungi kungacha bo‘lgan tarixiga nazar tashlaymiz, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilamiz va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o‘rganamiz. Mazkur asarlar mutolaasi jarayonida siz boshqa bir hayotni “yashab o‘tasiz”. Bu esa o‘zingiz uchun yangi dunyolarni kashf qilishga, hayot haqidagi qarashlaringizni boyitishga, ochiq qolgan savollaringizga javob topishga va eng muhimi, o‘zingizni “taftish etish”ga yordam beradi.



Asami tushunishimizda avvalgi bilimlarimiz, dunyoqarashimiz, hayotiy tajribamiz, mutolaa jarayonidagi emotsional holatimiz ham muhim ahamiyat kasb etadi. Badiiy-g‘oyaviy jihatdan yuksak asarlar yagona mazmun-mohiyatga ega bo‘lmaydi, ular takror mutolaa qilganingizda yangi fikrlar, yangi xulosalar beraveradi. Badiiy matnni turli xil nuqtayi
nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari ham yordam beradi. Shunday metodlardan biri ijtimoiy (sotsiologik) metoddir.

III. Yangi mavzuni mustahkamlash: o‘tilgan mavzu yuzasidan suhbat, savol-javob o‘tkaziladi, kichik guruhlarga bo‘linib, mavzu bo‘yicha topshiriqlarni bajaradilar, mashg‘ulot yakunida o‘quvchilar mavzu yuzasidan xulosa chiqaradilar.

IV. Darsni yakunlash: o‘quvchini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘________ __________________________sana____ ______________ 20__ yil

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:___________________________

Mavzu: Badiiy tahlil asoslari

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlaridan boshlab bugungi kungacha bo’lgan tarixiga nazar tashlab, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilishga va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o’rgatish. O‘quvchilarga adabiy asar mazmuni, g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini tushuntirish, adabiyot nazariyasiga oid tushunchalarni mustahkamlash, o‘quvchilarda matnni tahlil qilish, qahramonlarga tavsif berish va asar g‘oyasini anglash ko‘nikmalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o’ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlar haqida tushuncha berish, o‘quvchilarda milliy qadriyatlar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlarni tarbiyalash, adabiy merosga hurmat ruhini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish va ma’naviy dunyosini boyitish.

Rivojlantiruvchi: badiiy matnni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari haqida tushuncha berish, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirish, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va bahs-munozara madaniyatini shakllantirish.

Mashg‘ulotning metodi: o‘quvchilar bilan savol-javob orqali asar mazmunini muhokama qilish, asarning g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini izohlash, kichik guruhlarga bo‘lib topshiriqlar berish.

I.Tashkiliy qism: salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Ijtimoiy tahlil metodi badiiy asarni u yaratilgan davrdagi ijtimoiy hayot, siyosiy, diniy, falsafiy va davr estetik qarashlari bilan uzviy aloqada o‘rga- nishga asoslanadi. Bu metodda matn o‘z davrining muhitiga “joylashtiri- ladi” va shu asosda muallif aytmoqchi bo‘lgan fikr anglashiladi, asarning g‘oyaviy-mafkuraviy jihatlarini, badiiy voqelik va reallik munosabatlarini tahlil qilish imkoniyatlari yaratiladi. Quyidagi savollar asar haqidagi tasavvurlarimizni yanada boyitishga yordam beradi:

- Matn o‘z davri haqida nimalarni ochib bermoqda?
-Asarning yozilishiga davrning qanday ijtimoiy yoki siyosiy voqealari sabab bo‘lgan?
-Muallifasarni kim uchun vanimamaqsaddayozgan bo‘lishi mumkin?
- Muallif o‘quvchining asardan qanday xulosalar chiqarishini xohlaydi, uni nimalarni o‘ylab ko‘rishga da’vat etmoqda?
- Ijodkor badiiy va g‘oyaviy maqsadini ifodalashda qanday so‘z yoki so‘z birikmalaridan, til vositalaridan foydalanmoqda? Badiiy adabiyot o‘z davrining ijtimoiy-siyosiy voqealari mahsulidir. Ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o‘ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlarda aks etadi. XX asr o‘zbek adabiyotining yetuk namoyandalaridan biri Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lponning “Ko saklar” she’rini ijtimoiy metod orqali tahlil qilamiz.

Diydirab yotarkan yerda ko‘saklar,
Nomard changaliga tushgan ko‘saklar.
Behisob ko‘saklar butun o‘lkada,
Shu qishga o‘xshagan qora o‘lkada.

Cho‘lpon

XX asr boshlarida paydo bo‘lgan jadid (yangi) adabiyotini ijtimoiy tahlillarsiz anglash mumkin emas. Chunki bu davr adabiyoti mustamlakachilikka qarshi kurash tuyg‘usi bilan yo‘g‘rilgan siyosiy-ijtimoiy g‘oyalar asosiga quriigan. Cho‘lponning yuqoridagi to‘rtligida, bir qarashda, tabiat lirikasiga xos badiiy tasvirni kuzatamiz.

III. Yangi mavzuni mustahkamlash: o‘tilgan mavzu yuzasidan suhbat, savol-javob o‘tkaziladi, kichik guruhlarga bo‘linib, mavzu bo‘yicha topshiriqlarni bajaradilar, mashg‘ulot yakunida o‘quvchilar mavzu yuzasidan xulosa chiqaradilar.

IV. Darsni yakunlash: o‘quvchini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘_________ ___________________________sana____ _______________ 20__ yil

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:___________________________

Mavzu: O‘zbek xalq dostonlari

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlaridan boshlab bugungi kungacha bo’lgan tarixiga nazar tashlab, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilishga va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o’rgatish. O‘quvchilarga adabiy asar mazmuni, g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini tushuntirish, adabiyot nazariyasiga oid tushunchalarni mustahkamlash, o‘quvchilarda matnni tahlil qilish, qahramonlarga tavsif berish va asar g‘oyasini anglash ko‘nikmalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o’ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlar haqida tushuncha berish, o‘quvchilarda milliy qadriyatlar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlarni tarbiyalash, adabiy merosga hurmat ruhini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish va ma’naviy dunyosini boyitish.

Rivojlantiruvchi: badiiy matnni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari haqida tushuncha berish, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirish, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va bahs-munozara madaniyatini shakllantirish.

Mashg‘ulotning metodi: o‘quvchilar bilan savol-javob orqali asar mazmunini muhokama qilish, asarning g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini izohlash, kichik guruhlarga bo‘lib topshiriqlar berish.

I.Tashkiliy qism: salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

O‘zbek xalq og‘zaki ijodida dostbhlar alohida ahamiyatga ega. Ularda qahramonlarning hayoti, boshidan kechirgan voqealari, o‘zaro munosabatlari va kechinmalari bayon qilinib, baxshilar (ular “shoiriar” deb ham atalgan) tomonidan musiqa jo‘rligida ijro etilgan. Dostonlarda voqealar bayoni odatda nasrda ifoda etiladi, obrazlar o‘rtasidagi dialoglar, ularning ruhiy holatiga ijrochining munosabati esa she’riy yo‘l bilan tasvirlangan “Go‘ro‘g‘li” turkum dostonlari Yaqin va O‘rta Sharq, Kavkaz va Markaziy Osiyoning turkiy va boshqa (arman, gruzin, kurd, tors) xalqlari orasida keng tarqalgan. Mazkur turkumni ikki katta guruhga bo‘lish mumkin: 1) Kavkaz, Yaqin va O‘rta Sharq xalqlari orasida tarqalgan g‘arbiy guruh;
2) Markaziy Osiyo xalqlari orasida tarqalgan sharqiy guruh.
“Go‘ro‘g‘li”ning g‘arbiy turkumida bosh qahramon Ko‘ro‘g‘li deb ataladl va xalq ichidan chiqqan qasoskor sifatida gavdalanadi. Ko‘ro‘g‘li otasining ko‘zlari hllkmdnr tomonidan arzimanan sahah hilan n'vih nlinnani unhnn после ko‘zlari hukmdor tomonidan arzimagan sabab bilan o‘yib olingani uchun qasos olishga ont ichadi. Ko‘ro‘g‘li mardlikda nom chiqargan yigitlarni atrofiga to‘plab, ular bilan tog‘ga chiqib ketadi va Chanlibelda qarorgoh quradi. Keyinchalik u otasi uchun o‘ch olmoqchi bo‘lgan oddiy qasoskordan zolim hukmdorlarga qarshi kurashgan isyonkor, adolat o‘rnatuvchi qahramonga aylanadi. Ayrim manbalarga ko‘ra, g‘arbiy turkum dostonlari tarixiy shaxslar va tarixiy voqealarga ma’lum darajada asoslanadi

Ozarbayjon poytaxti Boku shahridagi Ko‘ro‘g‘li haykali

III. Yangi mavzuni mustahkamlash: o‘tilgan mavzu yuzasidan suhbat, savol-javob o‘tkaziladi, kichik guruhlarga bo‘linib, mavzu bo‘yicha topshiriqlarni bajaradilar, mashg‘ulot yakunida o‘quvchilar mavzu yuzasidan xulosa chiqaradilar.

IV. Darsni yakunlash: o‘quvchini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘________ ____________________________sana____ _______________ 20__ yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com veb-sayti orqali o‘zingiz uchun kerakli ma’lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi.

77 listdan iborat adabiyot fanidan
10-sinf 68 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:
@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: HUMO 9860230104973329
Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo‘ling!

Bizda rus va o‘zbek maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

1. **1-11-sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari UZ-RU**
2. **1-11-sinflar uchun barcha fanlardan to‘garak hujjatlari UZ-RU**
3. **Sinf rahbar hujjatlari UZ-RU**
4. **Metodbirlashma hujjatlari UZ-RU**
5. **Ustama hujjatlari UZ-RU**
6. **1-11-sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar UZ-RU**
7. **1-11-sinflar uchun ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar) UZ-RU**
8. **Maktab ish hujjatlari UZ-RU**
9. **Direktor ish hujjatlari UZ-RU**
10. **MMIBDO‘ ish hujjatlari UZ-RU**
11. **O‘IBDO‘ ish hujjatlari UZ-RU**
12. **Psixolog hujjatlari UZ-RU**
13. **Xotin-qizlar qo‘mitasi ish hujjatlari UZ-RU**
14. **Kutubxona mudirasi ish hujjatlari UZ-RU**
15. **Besh tashabbus hujjatlari UZ-RU**
16. **Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar UZ-RU**
17. **Bayonnomalar UZ-RU**
18. **O‘qituvchilarning ilg‘or tajribasini omalashtirish hujjatlari**
19. **Tezislar, referatlar, mustaqil ishlar.**

ONLINE KOMPYUTER XIZMARLARI

O‘zbek va rus maktablar uchun
Buyutrma asosida

1-11-sinflar uchun barcha fanlardan testlar, nazorat ishlar, tezislar, to‘garaklar va yillik fan konspektlar, tadbir senariylari, ochiq dars ishlanma va slaydlar (taqdimotlar), ko‘rgazma va tarqatmalar, faxriy yorliq, diplom, tashakkurnomalar va boshqa hujjatlarni tayyorlab beramiz.
Tel:91669-34-74 Telegramdan:@talimxizmatlar izlab toping.

Для 1–11 классов узбекских и русских школ по всем предметам: тесты, контрольные работы, тезисы, сценарии кружков, годовые конспекты уроков, сценарии мероприятий, разработки открытых уроков, слайды (презентации), стенды и раздаточные материалы, почётные грамоты, дипломы, благодарственные письма и другие документы.

Тел: 91669-34-74 Telegram: @talimxizmatlar