______________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi

___________________ maktabgacha va maktab ta’limi bo‘limi tasarrufidagi __-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi ____________________________ning 20__20__-o‘quv yili 10-11sinflar uchun adabiyot fanidan “YOSH ADABIYOTSHUNOS”

TO‘GARAK HUJJATLARI

To‘garak a‘zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

***O'tkazilgan xona*________________________**

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari ***To‘garak rahbari________________________***

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*								*Oktabr*								*O‘tilgan mavzu*

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Noyabr*								*Dekabr*								*Yanvar*				*O‘tilgan mavzu*

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Yanvar				Fevral								Mart				O‘tilgan mavzu

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari ***To‘garak rahbari________________________***

t/r	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Mart				Aprel								May								O‘tilgan mavzu

“Kelishildi”
MMIBDO‘:_____ ________________
“____” ______________ 20___yil

“Tasdiqlayman”
Maktab direktori: ______ ______________
“____” ______________ 20___yil

20__20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Yosh adabiyotshunos” to‘garagining

ISH REJASI

№	**Yillik ish reja mavzulari**	**Soat**	**Sana**	**Izoh**
1.	Badiiy tahlil metodlari			
2.	Ozbek xalq dostonlari			
3.	Gorogli dostonlari turkumi			
4.	Goroglining tugilishi dostonining Xorazm variantidan			
5.	Homer. Iliada dostonidan parchalar.			
6.	Tarixiy davr. Muallif haqida. Asarning yaratilish tarixi			
7.	Antik adabiyot va ozbek xalq ogzaki ijodi			
8.	Alpomish dostonidan			
9.	Yusuf Xos Hojib. Qutadgu bilig . Tarixiy davr. Muallif haqida.			
10.	Yusuf Xos Hojib. Qutadgu bilig . Loyiha			
11.	Alisher Navoiy			
12.	Xamsa. Xamsachilik ananalari			
13.	Saddi Iskandariy. Asar matni bilan ishlash			
14.	Orta asrlar va uygonish davri jahon adabiyoti (V-XVI asrlar)			
15.	Don Kixot sarguzashtlari romani. Don Kixotning rttsarlikka			
16.	Boborahim Mashrab: muallif haqida malumot.			
17.	Boborahim Mashrab (XVIIasr ortalari - XVIII asr boshi) gazallar			
18.	Ogahiy. Lirika.			
19.	Ozbek mumtoz adabiyotida ayollar			
20.	Anbar Otin. Risolayi falsafayi siyohon. Muallif hayoti va faoliyati. Asarning yozilish tarixi			
21.	XIX asr ikkinchi yarmi XX asr boshlari ozbek adabiyoti.			
22.	Muhammad Aminxoja Muqimiy			
23.	Muhammad Aminxoja Muqimiy. Saylov, Sayohatnoma. Satira			
24.	XVIIXIX asrlar jahon adabiyoti			
25.	Aleksandr Pushkin. Muallif haqida malumot.			
26.	Tatyananing Oneginga maktubi			
27.	XX asr ozbek adabiyoti (1910 1930)			
28.	Jadidchilik harakati va jadid adabiyoti			
29.	Fitrat, Mirrix yulduziga" sheridan			
30.	Abulfayzxon dramasi.			
31.	Siyovush haqida doston filmi haqida			
32.	XX asrning birinchi yarmi jahon adabiyoti (19001950).			
33.	Erix Mariya Remark (1898-1970).			
34.	Erix Mariya Remark. Garbiy frontda ozgarish yoq romani			
35.	Alisher Navoiy hayoti va ijodiy faoliyati			

36.	Alisher Navoiyning epik asarlari. Xamsa asari va unda "Saddi Iskandariy" hajman yirik asar			
37.	"Saddi Iskandariy" dostonining ma'rifiy va adabiy ahamiyati			
38.	"Saddi Iskanariy" dostonining poetik xususiyatlari			
39.	Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va ijodi haqida ma'lumot			
40.	Bobur devonlari, ulardagi adabiy janrlar			
41.	Bobur she'riyatida badiiy san'atlar			
42.	Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi. Mashrab she'riyatidagi tasavvufiy ohanglar			
43.	Ishqing oʻtigʻa kuygoni keldim", "Butani xokingni-yu ruhi ravonni na qilay", "Oʻrtar" gʻazallari va "Dastingdan" musaddasi			
44.	Anbar Otin hayoti va ijodi. "Risolayi falsafayi siyohon" asari (Qarolar falsafasi)dan			
45.	"Qarolar falsafasi" ning mazmuni va mohiyati			
46.	Abdurauf Fitratning hayoti va ijodiy faoliyati. "Abulfayzxon"– ilk oʻzbek realistik dramasi			
47.	"Abulfayzxon" dramasi matni ustida ishlash			
48.	Choʻlpon hayot va ijodi."Kecha va kunduz" romani			
49.	"Kecha va kunduz" romani matni ustida ishlash			
50.	Asardagi Mingboshi, Razzoq soʻfi, Qurvonbibi va boshqa qahramonlar talqini			
51.	Erkin Vohidov. She'rlar va "Ruhlar isyoni" dostoni			
52.	Erkin Vohidov – dostonnavis. "Ruhlar isyoni" dostonida ijodkor va millat ozodligi muammosining badiiy-falsafiy talqini			
53.	Rauf Parfining hayoti va ijodi haqida qisqacha ma'lumot. Shoir she'riyatining oʻziga xos jihatlari			
54.	Shoirning "Tong otmoqda", "Yomgʻir yogʻar", "Yoz kechasi", "Yana qaytib keldim", "Yurak" she'rlari talqini			
55.	Mustaqillik davri adabiyoti			
56.	Mustaqillik davri she'riyatida hozirgi davr shoirlari			
57.	Oʻzbek she'riyatida yangicha ifoda usullari va badiiy tadqiq yoʻllarining kashf etilishi			
58.	Mustaqillik davrida nasr			
59.	Mustaqillik davri nasrining oʻziga xos xususiyatlari va rang-barangligi jihatlari			
60.	Mustaqillik davri nasrida inson ichki olamining yangicha estetik qamrovda yoritilishi			
61.	Mustaqillik davri dramaturgiyasi			
62.	Mustaqillik davri dramaturgiyasining oʻziga xos jihatlari va yutuqlari			
63.	Mustaqil oʻqish.Hozirgi adabiy jarayon va kitobxon oʻrtasidagi munosabatlarning yangicha qirralari			
64.	A.P.Chexov rus adabiyotining taniqli vakili. Uning hikoyalarida inson tabiatining xilma-xil qirralarining tasvirlanishi			
65.	A.P.Chexov ning "Garov" hikoyasi va asar tahlili			
66.	Rishod Nuri Guntekin. "Choliqushi" romani			
67.	"Choliqushi" romani matni ustida islash			
68.	Feride obraziga xos boʻlgan insoniy fazilatlar. Adibning tasvirlash mahorati			

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:__________________________

Mavzu: Badiiy tahlil metodlari

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlaridan boshlab bugungi kungacha bo’lgan tarixiga nazar tashlab, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilishga va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o’rgatish. O‘quvchilarga adabiy asar mazmuni, g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini tushuntirish, adabiyot nazariyasiga oid tushunchalarni mustahkamlash, o‘quvchilarda matnni tahlil qilish, qahramonlarga tavsif berish va asar g‘oyasini anglash ko‘nikmalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o’ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlar haqida tushuncha berish, o‘quvchilarda milliy qadriyatlar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlarni tarbiyalash, adabiy merosga hurmat ruhini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish va ma’naviy dunyosini boyitish.

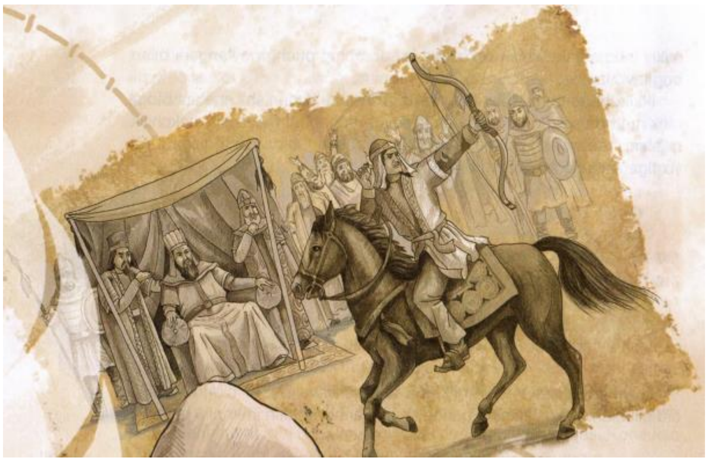
Rivojlantiruvchi: badiiy matnni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari haqida tushuncha berish, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirish, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va bahs-munozara madaniyatini shakllantirish.

Mashg‘ulotning metodi: o‘quvchilar bilan savol-javob orqali asar mazmunini muhokama qilish, asarning g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini izohlash, kichik guruhlarga bo‘lib topshiriqlar berish.

I.Tashkiliy qism: salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Adabiyot fanining asosiy obyekti badiiy asardir. Chuqur ijtimoiy g‘oyaviy mazmunga ega, badiiy estetik jihatdan san’at darajasiga ko‘tarilgan asarlargina o‘quvchi tafakkurini, dunyoqarashini va adabiyot haqidagi fikrlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Quyi sinf adabiyot darslarida siz bilan birga milliy va jahon so‘z san’atining ayrim sara namunalarini mutolaa va tahlil qildik. Endi esa o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlardan boshlab bugungi kungacha bo‘lgan tarixiga nazar tashlaymiz, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilamiz va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o‘rganamiz. Mazkur asarlar mutolaasi jarayonida siz boshqa bir hayotni “yashab o‘tasiz”. Bu esa o‘zingiz uchun yangi dunyolarni kashf qilishga, hayot haqidagi qarashlaringizni boyitishga, ochiq qolgan savollaringizga javob topishga va eng muhimi, o‘zingizni “taftish etish”ga yordam beradi.



Asami tushunishimizda avvalgi bilimlarimiz, dunyoqarashimiz, hayotiy tajribamiz, mutolaa jarayonidagi emotsional holatimiz ham muhim ahamiyat kasb etadi. Badiiy-g‘oyaviy jihatdan yuksak asarlar yagona mazmun-mohiyatga ega bo‘lmaydi, ular takror mutolaa qilganingizda yangi fikrlar, yangi xulosalar beraveradi. Badiiy matnni turli xil nuqtayi
nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari ham yordam beradi. Shunday metodlardan biri ijtimoiy (sotsiologik) metoddir.

III. Yangi mavzuni mustahkamlash: o‘tilgan mavzu yuzasidan suhbat, savol-javob o‘tkaziladi, kichik guruhlarga bo‘linib, mavzu bo‘yicha topshiriqlarni bajaradilar, mashg‘ulot yakunida o‘quvchilar mavzu yuzasidan xulosa chiqaradilar.

IV. Darsni yakunlash: o‘quvchini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uygа vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘________ ___________________________sana____ ______________ 20__ yil

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:__________________________

Mavzu: O‘zbek xalq dostonlari

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlaridan boshlab bugungi kungacha bo’lgan tarixiga nazar tashlab, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilishga va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o’rgatish. O‘quvchilarga adabiy asar mazmuni, g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini tushuntirish, adabiyot nazariyasiga oid tushunchalarni mustahkamlash, o‘quvchilarda matnni tahlil qilish, qahramonlarga tavsif berish va asar g‘oyasini anglash ko‘nikmalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o’ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlar haqida tushuncha berish, o‘quvchilarda milliy qadriyatlar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlarni tarbiyalash, adabiy merosga hurmat ruhini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish va ma’naviy dunyosini boyitish.

Rivojlantiruvchi: badiiy matnni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari haqida tushuncha berish, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirish, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va bahs-munozara madaniyatini shakllantirish.

Mashg‘ulotning metodi: o‘quvchilar bilan savol-javob orqali asar mazmunini muhokama qilish, asarning g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini izohlash, kichik guruhlarga bo‘lib topshiriqlar berish.

I.Tashkiliy qism: salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

O‘zbek xalq og‘zaki ijodida dostbhlar alohida ahamiyatga ega. Ularda qahramonlarning hayoti, boshidan kechirgan voqealari, o‘zaro munosabatlari va kechinmalari bayon qilinib, baxshilar (ular “shoiriar” deb ham atalgan) tomonidan musiqa jo‘rligida ijro etilgan. Dostonlarda voqealar bayoni odatda nasrda ifoda etiladi, obrazlar o‘rtasidagi dialoglar, ularning ruhiy holatiga ijrochining munosabati esa she’riy yo‘l bilan tasvirlangan “Go‘ro‘g‘li” turkum dostonlari Yaqin va O‘rta Sharq, Kavkaz va Markaziy Osiyoning turkiy va boshqa (arman, gruzin, kurd, tors) xalqlari orasida keng tarqalgan. Mazkur turkumni ikki katta guruhga bo‘lish mumkin: 1) Kavkaz, Yaqin va O‘rta Sharq xalqlari orasida tarqalgan g‘arbiy guruh;
2) Markaziy Osiyo xalqlari orasida tarqalgan sharqiy guruh.
“Go‘ro‘g‘li”ning g‘arbiy turkumida bosh qahramon Ko‘ro‘g‘li deb ataladl va xalq ichidan chiqqan qasoskor sifatida gavdalanadi.
Ko‘ro‘g‘li otasining ko‘zlari hllkmdnr tomonidan arzimanan sahah hilan n'vih nlinnani unhnn после ko‘zlari hukmdor tomonidan arzimagan sabab bilan o‘yib olingani uchun qasos olishga ont ichadi. Ko‘ro‘g‘li mardlikda nom chiqargan yigitlarni atrofiga to‘plab, ular bilan tog‘ga chiqib ketadi va Chanlibelda qarorgoh quradi. Keyinchalik u otasi uchun o‘ch olmoqchi bo‘lgan oddiy qasoskordan zolim hukmdorlarga qarshi kurashgan isyonkor, adolat o‘rnatuvchi qahramonga aylanadi. Ayrim manbalarga ko‘ra, g‘arbiy turkum dostonlari tarixiy shaxslar va tarixiy voqealarga ma’lum darajada asoslanadi

Ozarbayjon poytaxti Boku shahridagi Ko'ro'g'li haykali

III. Yangi mavzuni mustahkamlash: o‘tilgan mavzu yuzasidan suhbat, savol-javob o‘tkaziladi, kichik guruhlarga bo‘linib, mavzu bo‘yicha topshiriqlarni bajaradilar, mashg‘ulot yakunida o‘quvchilar mavzu yuzasidan xulosa chiqaradilar.

IV. Darsni yakunlash: o‘quvchini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘________ ___________________________sana____ ______________ 20__ yil

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:_________________________

Mavzu: “Go‘ro‘g‘li” dostonlari turkumi

Maqsadlar:

Ta’limiy: o‘zbek va dunyo adabiyotining eng qadimgi davrlaridan boshlab bugungi kungacha bo’lgan tarixiga nazar tashlab, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilishga va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o’rgatish. O‘quvchilarga adabiy asar mazmuni, g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini tushuntirish, adabiyot nazariyasiga oid tushunchalarni mustahkamlash, o‘quvchilarda matnni tahlil qilish, qahramonlarga tavsif berish va asar g‘oyasini anglash ko‘nikmalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy: ma’lum bir davrdagi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, tafakkur darajasi, orzu-o’ylari, muammolari, ijtimoiy munosabatlar muayyan davrda yaratilgan asarlar haqida tushuncha berish, o‘quvchilarda milliy qadriyatlar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlarni tarbiyalash, adabiy merosga hurmat ruhini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish va ma’naviy dunyosini boyitish.

Rivojlantiruvchi: badiiy matnni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning “yozilgan” qismi asosida “yozilmagan” nuqtalarini kashf etishda badiiy tahlil metodlari haqida tushuncha berish, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirish, mustaqil fikrlash, tahlil qilish va xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va bahs-munozara madaniyatini shakllantirish.

Mashg‘ulotning metodi: o‘quvchilar bilan savol-javob orqali asar mazmunini muhokama qilish, asarning g‘oyasi va badiiy xususiyatlarini izohlash, kichik guruhlarga bo‘lib topshiriqlar berish.

I.Tashkiliy qism: salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Tarixchilarning ta’kidlashicha, XVII asr boshlarida Usmoniylar imperiyasidagi og‘ir ijtimoiy va iqtisodiy vaziyat tufayli ko‘tarilgan Jaloliylar qo‘zg‘oloni yetakchilari orasidagi Ko‘ro‘g‘li taxallusli shoir yaratgan she’rlar qo‘zg‘olonchilar Ichida mashhur bo‘lgan. Boshqa bir manbalarda esa Ko‘ro‘g‘li XVI asr oxiri - XVII asr boshlarida Eron hukmdori bo‘lgan Abbos I ning zamondoshi sifatida tasvirlanadi. “Go‘ro‘g‘li”ning sharqiy turkumi bosh qahramoni Go‘ro‘g‘li (“go‘rda tug‘ilgan”) vatanparvar, o‘z xalqi uchun qayg‘uruvchi qahramon va ko‘plab xalq botirlarini tarbiyalagan murabbiy sifatida tasvirlanadi. Go‘ro‘g‘lining onasi qornida homilasi bilan vafot etadi. Go‘rda o‘lik onadan farzand tug‘iladi. Go‘ro‘g‘li keyinchalik Chambil yurtini bunyod etadi, elga xon qilib ko‘tariladi. “Go‘ro‘g‘li” turkumi bir qancha dostonlardan iborat bo‘lib, ularda Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishidan Sulduzi tog‘ida g‘oyib bo‘lishigacha bo‘lgan voqealar, avlodlari (asrandi o‘g‘illari, nevaralari, evarasi) va qirq bahodir yigitining qahramonona sarguzashtlari tasvirlanadi.

“Go‘ro‘g‘li” dostonlarining o‘zbekcha variantlari ham ikki guruhga bo‘linadi:

1. Xorazm varianti;
2. O‘zbekistonning boshqa hududlarida tarqalgan variantlar.

Dostonning Xorazm varianti tili, badiiy xususiyatlari va syujeti boshqa hududlarda tarqalgan nusxalardan birmuncha farq qiladi.

III. Yangi mavzuni mustahkamlash: o‘tilgan mavzu yuzasidan suhbat, savol-javob o‘tkaziladi, kichik guruhlarga bo‘linib, mavzu bo‘yicha topshiriqlarni bajaradilar, mashg‘ulot yakunida o‘quvchilar mavzu yuzasidan xulosa chiqaradilar.

IV. Darsni yakunlash: o‘quvchini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘________ ___________________________sana____ ______________ 20__ yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com veb-sayti orqali o‘zingiz uchun kerakli ma’lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi. Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi.

77 listdan iborat adabiyot fanidan

10-11-sinf 68 soatli to‘garakni to‘liq holda olish

uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: HUMO 9860230104973329

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.

To‘liq holda olganingizdan so‘ng:

Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo‘ling!

Bizda rus va o‘zbek maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

1. **1-11-sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari UZ-RU**
2. **1-11-sinflar uchun barcha fanlardan to‘garak hujjatlari UZ-RU**
3. **Sinf rahbar hujjatlari UZ-RU**
4. **Metodbirlashma hujjatlari UZ-RU**
5. **Ustama hujjatlari UZ-RU**
6. **1-11-sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar UZ-RU**
7. **1-11-sinflar uchun ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar) UZ-RU**
8. **Maktab ish hujjatlari UZ-RU**
9. **Direktor ish hujjatlari UZ-RU**
10. **MMIBDO‘ ish hujjatlari UZ-RU**
11. **O‘IBDO‘ ish hujjatlari UZ-RU**
12. **Psixolog hujjatlari UZ-RU**
13. **Xotin-qizlar qo‘mitasi ish hujjatlari UZ-RU**
14. **Kutubxona mudirasi ish hujjatlari UZ-RU**
15. **Besh tashabbus hujjatlari UZ-RU**
16. **Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar UZ-RU**
17. **Bayonnomalar UZ-RU**
18. **O‘qituvchilarning ilg‘or tajribasini omalashtirish hujjatlari**
19. **Tezislar, referatlar, mustaqil ishlar.**

ONLINE KOMPYUTER XIZMARLARI

O‘zbek va rus maktablar uchun

Buyutrma asosida

1-11-sinflar uchun barcha fanlardan testlar, nazorat ishlar, tezislar, to‘garaklar va yillik fan konspektlar, tadbir senariylari, ochiq dars ishlanma va slaydlar (taqdimotlar), ko‘rgazma va tarqatmalar, faxriy yorliq, diplom, tashakkurnomalar va boshqa hujjatlarni tayyorlab beramiz.

Tel:91669-34-74 Telegramdan:@talimxizmatlar izlab toping.

Для 1–11 классов узбекских и русских школ по всем предметам: тесты, контрольные работы, тезисы, сценарии кружков, годовые конспекты уроков, сценарии мероприятий, разработки открытых уроков, слайды (презентации), стенды и раздаточные материалы, почётные грамоты, дипломы, благодарственные письма и другие документы.

Тел: 91669-34-74 Telegram: @talimxizmatlar