_____________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi

__________________ maktabgacha va maktab ta’limi bo‘limi tasarrufidagi __-umumiy o‘rta ta’lim maktabi musiqa fani o‘qutivchisi ____________________________ning

20__-20__-o‘quv yiliga 5-sinflar uchun IV chorak

DARS ISHLANMALARI

“TASDIQLAYMAN”

O‘IBDO‘________ ______________________

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan musiqa fanidan 5-sinf musiqa fanidan IV chorak taqvimiy mavzu rejasi

№	Mavzu nomi	Soat	Sana	Izoh
IV chorak				
1.	Sulaymon Yudakov	1		
2.	Qoraqalpoq musiqa ijodi	1		
3.	Vokal haqida tushuncha	1		
4.	**BSB – 4 (25 ball)** *(Ijodiy va yozma ishi)*	1		
5.	Iogann Sebastyan Bax	1		
6.	Dirijorlik san’ati	1		
7.	**CHSB - 2 (40 ball) Amaliy: Ijodiy va yozma ishi**	1		
8.	Men xonanda bo‘laman! Men sozanda bo‘laman! Men bastakorman!	1		

Sana:				
Sinf:				

Mavzu: Sulaymon Yudakov (1916 -1990)

Darsning maqsadi:

Ta’limiy: o‘quvchilarga mavzular orqali orkestrlar tarkibiga kiruvchi o‘zbek va qardosh xalqlar cholg‘ulari, bastakor, kompozitorlar hayoti va ijodi, ular tomonidan yaratilgan kuy-qo‘shiqlar, o‘zbek xalq mumtoz kuylari, xonandalar ijodi, o‘zbek raqs maktablari, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida tushuncha berish.

Tarbiyaviy: milliy g‘urur, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didini o‘stirish.

Rivojlantiruvchi: darslarda beriladigan qo‘shiqlarni QR-kod orqali namunani tomosha qilib, tinglagan holda kuylay olishga o‘rgatish

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

mavjud axborot manbalaridan (internet, televizor, radio (audio-video yozuv), telefon, kompyuter, elektron pochta orqali xabar jo‘natish) foydalana olish;

O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

o‘qib-o‘rganish uchun fan to‘garagiga qatnashish.

Vazifalar:- musiqa madaniyati o‘quv fani bo‘yicha egallagan bilim, ko‘nikma va malakalarni amaliyotda qo‘llash orqali ularda kuzatuvchanlikni, musiqiy xotirani, obrazli tasavvur qilishni, ijodkorlikni, tashabbuskorlikni, badiiy va musiqiy didni rivojlantirish va fikr doirasini kengaytirish;

Uslub: *“Aql charhi”* o‘yini, *“Topqirlik”* mashqlari, hikoya, suhbat, savol-javob, “Klaster”,

Shakl: suhbat-munozara, guruhlarda va jamoada ishlash.

Vosita: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar, notalar yoki audio yozuvlari, fortepiano cholg‘u asbobi, rag‘batlantiruvchi kartochkalar.

Usul: tayyor yozma materiallar.

Nazorat: og‘zaki nazorat, savol-javoblar, kuzatish, o‘z-o‘zini nazorat qilish.

Kutiladigan natijalar: mavzuni berilgan vaqt ichida barcha o‘quvchilar tomonidan o‘zlashtirilishiga erishish. O‘quvchilar faolligini oshirish. O‘quvchilarda darsga nisbatan qiziqish o‘yg‘otish. Dars jarayonida ko‘proq o‘quvchini baholashga erishish. Savol-javoblarga qatnashib, mustaqil fikrlashga o‘rgatish. O‘quvchi musiqa haqida bilimlar egallaydi, yakka holda va guruh bo‘lib ishlashni o‘rganadi, nutqi rivojlanadi va eslab qolish qobiliyati kuchayadi. O‘z-o‘zini nazorat qilishni o‘rganadi. Qisqa vaqt ichida ko‘p ma’lumotlarga ega bo‘ladi va baholay oladi.

Darsning borishi:

№	Bo‘limlar	Vaqti
1	Tashkiliy qism	3 daqiqa
2	O‘tgan mavzuni mustahkamlash	5 daqiqa
3	Yangi mavzu bayoni	15 daqiqa
4	Yangi mavzuni mustahkamlash	10 daqiqa
5	O‘quvchilarni rag‘batlantirish. Darsni yakunlash.	10 daqiqa
6	Uyga vazifa	2 daqiqa
Jami		45 daqiqa

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.
II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.
III. Yangi mavzu bayoni:

Sulaymon Yudakov o‘zbek va tojik milliy san’atida yangi janrlar asoschilaridan biri. U ota-onasidan erta ajralgan va 12 yoshidan Qo‘qon bolalar uyida tarbiyalangan. Bolalar uyida S. Yudakovning musiqaga qiziqishi uyg‘ongan va u yerda musiqiy notalarni o‘qish, ko‘plab musiqa cholg‘u asboblarini chalish sirlarini o‘rgangan. 1932-yilda u Moskva Davlat konservatoriyasida avval fleyta, so‘ngra kompozitorlik sinfida tahsil olgan. 1958-yilda S. Yudakov “Maysaraning ishi” deb nomlangan birinchi o‘zbek komediya operasini yaratdi. Bu opera 1959-yilda Alisher Navoiy nomidagi Akademik opera teatrida sahnaga qo‘yildi va katta muvaffaqiyatga erishdi. 1967-yilda S. Yudakov “Nasriddinning yoshligi” nomli birinchi o‘zbek komediya baletini yaratdi. O‘zbek professional musiqa san’atining rivojiga qo‘shgan ulkan hissasi uchun Sulaymon Yudakov oliy davlat mukofotlari, orden va medallar bilan taqdirlandi. Unga O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan san’at arbobi va O‘zbekiston xalq artisti unvonlari berildi. S. Yudakov tomonidan yaratilgan go‘zal musiqiy asarlardan biri 1949-yilda orkestr uchun yozilgan “Tantanali uvertyura”dir. “Uvertyura” so‘zi “musiqiy kirish” degan ma’noni anglatadi.
1.Bu musiqa qanday kayfiyat uyg‘otadi?
2.Buning uchun qanday ifoda vositalaridan foydalanish yordam beradi?
3.Ushbu musiqada qanday musiqa cholg‘ulari ovozini eshitdingiz?
4.Qanday cholg‘ular ovozi eng yorqin eshitildi?
5.Bunday musiqa qanday holatlarda ijro etilishi mumkin?

IV. O‘tilgan mavzuni takrorlash mustahkamlash:
1.Ushbu asar musiqaning uchta asosiy janri: raqs, marsh yoki qo‘shiqdan qaysi biriga mos keladi?
2.Qanday ifoda vositalari sizning tanlovingizni tasdiqlaydi?
V. Darsni yakunlash: o‘quvchilarni yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.
VI. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlash, qo‘shiqni yod olish.

O‘IBDO‘: ____________________ ____________ ___________
(imzo) *(sana)*

Sana:				
Sinf:				

Mavzu: Qoraqalpoq musiqa ijodi

Darsning maqsadi:

Ta'limiy: o'quvchilarga mavzular orqali orkestrlar tarkibiga kiruvchi o'zbek va qardosh xalqlar cholg'ulari, bastakor, kompozitorlar hayoti va ijodi, ular tomonidan yaratilgan kuy-qo'shiqlar, o'zbek xalq mumtoz kuylari, xonandalar ijodi, o'zbek raqs maktablari, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida tushuncha berish.

Tarbiyaviy: milliy g'urur, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didini o'stirish.

Rivojlantiruvchi: darslarda beriladigan qo'shiqlarni QR-kod orqali namunani tomosha qilib, tinglagan holda kuylay olishga o'rgatish

O'quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

jamoa bilan munosabatlarda jamoa fikrini qo'llab-quvvatlash, o'zaro muloqotda muomala madaniyatiga amal qilish.

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish kompetensiyasi:

musiqaga oid ijtimoiy munosabatlarda o'zlashtirgan bilimlarini (ritm, metr, o'lchov, tovushlar oralig'i va balandligi) qo'llagan holda fikr bildira olish, turli chizmalardan foydalanish.

Vazifalar:- musiqa madaniyati o'quv fani bo'yicha egallagan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliyotda qo'llash orqali ularda kuzatuvchanlikni, musiqiy xotirani, obrazli tasavvur qilishni, ijodkorlikni, tashabbuskorlikni, badiiy va musiqiy didni rivojlantirish va fikr doirasini kengaytirish;

Uslub: *"Aql charhi"* o'yini, *"Topqirlik"* mashqlari, hikoya, suhbat, savol-javob, "Klaster",

Shakl: suhbat-munozara, guruhlarda va jamoada ishlash.

Vosita: mavzuga oid rasm, ko'rgazmalar va tarqatma materiallar, o'quv qurollari, elektron materiallar, notalar yoki audio yozuvlari, fortepiano cholg'u asbobi, rag'batlantiruvchi kartochkalar.

Usul: tayyor yozma materiallar.

Nazorat: og'zaki nazorat, savol-javoblar, kuzatish, o'z-o'zini nazorat qilish.

Kutiladigan natijalar: mavzuni berilgan vaqt ichida barcha o'quvchilar tomonidan o'zlashtirilishiga erishish. O'quvchilar faolligini oshirish. O'quvchilarda darsga nisbatan qiziqish o'yg'otish. Dars jarayonida ko'proq o'quvchini baholashga erishish. Savol-javoblarga qatnashib, mustaqil fikrlashga o'rgatish. O'quvchi musiqa haqida bilimlar egallaydi, yakka holda va guruh bo'lib ishlashni o'rganadi, nutqi rivojlanadi va eslab qolish qobiliyati kuchayadi. O'z-o'zini nazorat qilishni o'rganadi. Qisqa vaqt ichida ko'p ma'lumotlarga ega bo'ladi va baholay oladi.

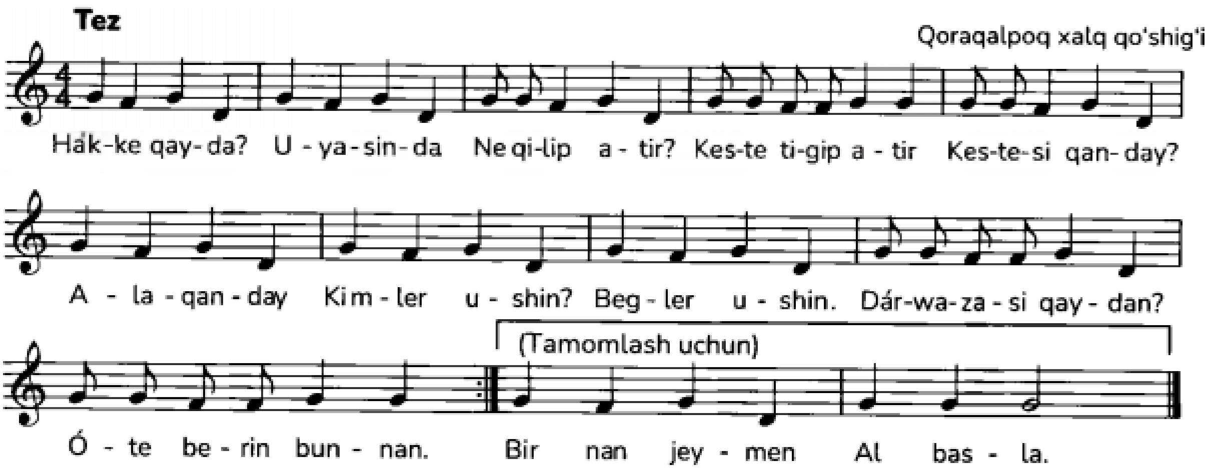
Darsning borishi:

№	Bo'limlar	Vaqti
1	Tashkiliy qism	3 daqiqa
2	O'tgan mavzuni mustahkamlash	5 daqiqa
3	Yangi mavzu bayoni	15 daqiqa
4	Yangi mavzuni mustahkamlash	10 daqiqa
5	O'quvchilarni rag'batlantirish. Darsni yakunlash.	10 daqiqa
6	Uyga vazifa	2 daqiqa
Jami		45 daqiqa

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.
II. Uyga vazifani so'rash: a) Savol – javob o'tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.
III. Yangi mavzu bayoni:

Qoraqalpog'iston musiqa madaniyati uzoq tarixga ega bo'lib, hozirgi kunda boy musiqiy folklor, og'zaki an'anadagi professional musiqa shuningdek, XX asrda rivoj topgan kompozitorlik ijodiyoti namunalariga egadir.

Azaldan "Sahro bulbullari" degan ta'rifga ega qoraqalpoq musiqiy folklor shakllar asosini qo'shiqlar tashkil etadi. Xalq marosimlari bilan bog'liq "Yo Ramazon" ("Yaramazan"), "Beshik to'y" ("Beshik toy"), "Yor-yor" ("Hawjar"), "Terma-kuy" ("Terme-tolgaw"), "Qayg'urish" ("Sinsiw"), "Yo'qlash" ("Joqlaw"),"Ro'ngil so'rash" ("Kewil aytiw"), "Qamchilash" ("Qamshiaw"), "To'y boshlash" ("Toy baslaw"), "Kelin salom" ("Bet ashar"), "Qayg'u she'r" ("Muh-sher"), "Badik", "Oqsungil" ("Aqsungil"), "Qiz muloyim" ("Qiz Minayim"), "Shoyi ko'ylak" ("Pashshayi koylek"), "Tarlan" va bir qancha nomdagi qo'shiqlar mavjud. Badiiy mazmuniga ko'ra xalq qo'shiqlari ishqiy-lirik, tarixiy, marosim, ayollar (qizlar), bolalar qo'shiqlaridan "Beshik kuyi" ("Besik jin"), "Tulkivoy" ("Tulkishek"), "Накка qayda?" ("Накке qayda?") kabilardan iborat.

Hakka qayda?
(Hákke qayda?)

Milliy musiqa cholg'ulari qatoriga dostonchilarning cholg'ulari bo'lmish qo'biz, dutor, g'ijjak (girjek) va bulamon, bundan tashqari, changqo'biz,qamish surnay, qo'shnay, qamish nay, tuyuq, qovoq va bolalar hushtagi("isqirawiq") kiradi. O'tmishda qoraqalpoqlarda chindov, surnay, ushlepek, karnay, nog ora, dap (doira) kabi cholg ularning mavjudligi haqida qahramonlik dostonlarida ma'lumotlar saqlangan. Bulardan qo'biz va dutor keng tarqalgan. Ularda mohir sozandalar tomonidan qoraqalpoq mumtoz cholg'u kuylari ijro etiladi.

IV. O'tilgan mavzuni takrorlash mustahkamlash: yangi mavzuni to'liq takrorlash

V. Darsni yakunlash: o'quvchilarni yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag'batlantirish.

VI. Uyga vazifani e'lon qilish: yangi mavzuni to'liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlash, qo'shiqni yod olish.

O'IBDO': ____________________ _____________ ____________
(imzo) *(sana)*

Zokirjon.com. *veb-sayiti* *orqali o'zingiz uchun kerakli hujjatlarni yuklab olishingiz mumkin.*

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

5-sinf musiqa fanidan IV chorak konspektni to'loq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo‘ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

1. **1-11-Sinflar uchun kelajak soati ish reja va konspektlari**
2. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to‘garak hujjatlari**
3. **Sinf rahbar hujjatlari**
4. **Metodbirlashma hujjatlari**
5. **Ustama hujjatlari**
6. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar va tezislar**
7. **1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
8. **Maktab ish hujjatlari**
9. **Direktor ish hujjatlari**
10. **MMIBDO‘ ish hujjatlari**
11. **O‘IBDO‘ ish hujjatlari**
12. **Psixolog hujjatlari**
13. **Xotin-qizlar qo‘mitasi ish hujjatlari**
14. **Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
15. **Besh tashabbus hujjatlari**
16. **Ommalashtirish uchun dars ishlanmalar va ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**