



ДОКУМЕНТЫ КРУЖКА

*РАБОТЫ С ОТСТАЮЩИМИ УЧЕНИКАМИ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9-10-11 КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № _____
ПРИ ОТДЕЛЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

УПРАВЛЕНИЯ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

20__-20__ УЧЕБНЫЙ ГОД

Информация о членах кружка

<i>n/n</i>	Имя фамилия	Год рождения	Класс	Адрес	Родители	Номер телефони	Прим.
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							

<i>15.</i>							
<i>16.</i>							
<i>17.</i>							
<i>18.</i>							
<i>19.</i>							
<i>20.</i>							
<i>21.</i>							
<i>22.</i>							
<i>23.</i>							
<i>24.</i>							
<i>25.</i>							
<i>26.</i>							
<i>27.</i>							
<i>28.</i>							
<i>29.</i>							
<i>30.</i>							

«Утверждаю»
Директор школы:

« ____ » _____ 20__ г

«Согласован»
Зам директора школы:

« ____ » _____ 20__ г

ПЛАН

кружка « _____ » на 20__-20__ учебный год

п/п	Темы	часы	число	прим
1.	Д И .Фонвизин	1		
2.	О комедии «Горе от ума»	1		
3.	О романе «Герой нашего времени	1		
4.	О поэме «Мертвые души»	1		
5.	О рассказе «Крыжовник»	1		
6.	А.А.Блок	1		
7.	С.А.Есенин	1		
8.	Жанры восточной лирики	1		
9.	Абдулла Каххар	1		
10.	Узбекская литература второй половины XX века	1		
11.	О комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
12.	Мигель де Сервантес Сааведра	1		
13.	Древнерусская литература	1		
14.	Литература античного периода. Гомер	1		
15.	Лутфи. Лирика	1		
16.	Данте Алигьери	1		
17.	Ф.М. Достоевский	1		
18.	А.П. Чехов	1		
19.	Узбекская литература XVIII-XIX веков	1		
20.	Муками	1		
21.	В. Скотт	1		
22.	Тенденции развития русской и узбекской литературы начала XX века	1		
23.	Чулпан	1		
24.	Леонид Николаевич Андреев	1		
25.	Николай Степанович Гумилев	1		
26.	Анна Андреевна Ахматова	1		
27.	Борис Леонидович Пастернак	1		
28.	Владимир Владимирович Набоков	1		
29.	Булат Шалвович Окуджава	1		
30.	Валентин Григорьевич Распутин	1		
31.	Александр Валентинович Вампилов	1		
32.	Людмила Стефановна Петрушевская	1		
33.	Адыл Якубов	1		
34.	Александр Аркадьевич Файнберг	1		

Дата: “ ___ ” _____ 20 _____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Д.И. Фонвизин

Цели:

Образование: знакомство с жизнью и творчеством писателей

Образовательные: воспитывать интерес к изучению литературы, чтению книг, верность дружбе

Развивающие: развитие мышления, памяти, устной и письменной речи

Среди писателей последней трети XVIII века выдающееся место принадлежит Денису Ивановичу Фонвизину. Пушкин называл его «сатиры смелым властелином» и «другом свободы» («Евгений Онегин»), Белинский — «живой летописью» эпохи, считая, что Фонвизин сумел широко и правдиво нарисовать в своих произведениях современную ему русскую жизнь. В Москве на доме № 15 по Рождественскому бульвару висит мемориальная доска, на которой написано, что в этом доме родился и жил по 1763 год Денис Иванович Фонвизин. «В доме нашем дурных людей не было», — писал впоследствии о годах своего детства писатель. Получив первоначальное образование под руководством своего отца, Фонвизин в 1755 году поступил в гимназию при только что открывшемся Московском университете, ставшем одним из очагов просветительской мысли. В стенах Московского университета началась и литературная деятельность писателя. Он пишет ряд сатирических произведений: посланий, басен, эпиграмм. По выходе из университета Фонвизин поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Продолжая интересоваться литературой и театром, Фонвизин посещает видного писателя Сумарокова, сближается с актерами, писателями и театральными деятелями, пишет стихотворения и обличительные комедии. В 1776 году (по другим данным — в 1769 г.) Фонвизин написал комедию «Бригадир». Еще до постановки пьесы в театре Фонвизин читал ее в писательских кругах и в домах вельмож. О комедии Фонвизин писал комедию «Недоросль» примерно три года. В ней он выступил подлинным новатором. Прежде всего «Недоросль» — первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Драматург сумел превратить уголок помещичьего дворянства в общественную трибуну и осудить с нее иронией, смехом, сарказмом «злонравия достойные плоды». «Недоросль» Фонвизина — произведение многотемное. Главными темами комедии являются следующие: тема крепостного права и его влияние на помещиков и на дворовых, тема отечества и службы ему, тема воспитания и тема нравов придворного дворянства.



Домашнее задание: Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20 _____ год

Дата: “__” _____ 20____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: О комедии «Горе от ума»

Цели:

Образование: знакомство с жизнью и творчеством писателей

Образовательные: воспитывать интерес к изучению литературы, чтению книг, верность дружбе

Развивающие: развитие мышления, памяти, устной и письменной речи

А.С. Грибоедов знаменит как творец одного произведения, но столь значительного в истории русской литературы, что уже одно это произведение обессмертило его имя. За долгие годы комедия не устарела. Комедия «Горе от ума» с момента своего появления и до нашего времени является предметом спора. Комедия очень многогранна. В небольшом по объему произведении, где изображен всего один

день в доме московского барина Фамусова, Грибоедов затрагивает многие важнейшие вопросы своего времени: о крепостном праве, о просвещении и воспитании, о гражданском долге и службе, о национальной культуре.

Острый политический характер комедии, ее злободневность в сочетании с блестящей художественной формой определили ее необыкновенный успех. Ком позиция и сюжет.

В.К. Кюхельбекер, говоря о простоте и четкости композиции комедии «Горе от ума», писал: «В «Горе от ума»

Чацкий хоть немного и смущен холодным приемом Софьи, но счастлив, говорлив, спрашивает о старых знакомых, упомянул с едкой усмешкой о Молчалине, не подозревая ни о чем. Этим Чацкий вызвал бурю негодования в душе Софьи — «Не человек, змея!» — говорит она в сторону, и восстановил ее против себя.

Происходящее в первых сценах с Чацким получит свое дальнейшее развитие в пьесе: любовь к Софье приведет его к разочарованию, насмешливое отношение к московскому барству вырастет в конфликт с обществом. 58 Во II действии намеки Фамусова на сватовство Скалозуба и обморок Софьи из-за падения Молчалина с лошади ставят Чацкого перед мучительным вопросом: неужели Софье мил кто-то из этих двух: Скалозуб — олицетворение тупой военщины или «жалчайшее создание» Молчалин? Одновременно во II действии завязывается глубокий, общественный конфликт, вытекающий из спора Чацкого с Фамусовым, — сталкиваются два мировоззрения, два лагеря. Общественный конфликт определился и требует своего разрешения: любовь Чацкого к Софье столкнулась с горькой загадкой, на которую он должен найти ответ. В III действии развитие сюжета достигает огромного напряжения. Софья ясно дает понять Чацкому, что она его не любит, признается в любви к Молчалину, а о Скалозубе говорит, что он герой не ее романа. На первый взгляд — загадка решена, все выяснилось.

Домашнее задание: Повторение



Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

Дата: “__” _____ 20____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: О романе «Герой нашего времени»

Цели:

Образование: знакомство с жизнью и творчеством писателей

Образовательные: воспитывать интерес к изучению литературы, чтению книг, верность дружбе

Развивающие: развитие мышления, памяти, устной и письменной речи

Лермонтов начал писать роман в 1838 году, основываясь на кавказских впечатлениях. И уже в 1840 году роман увидел свет и сразу же привлек внимание читателей и литераторов. Будучи социальнопсихологическим романом в целом «Герой нашего времени» — это и лирический дневник («Княжна Мери»), и философская повесть («Фаталист»), и изумительный по естественной непринужденности рисунок «приключенческий рассказ» («Тамань»), и путевой очерк (начало «Бэлы» и «Максим Максимыч»), и романтическая поэма («Бэла»). В романе решается та же злободневная проблема, которая была поставлена в стихотворении «Дума»: почему люди умные и энергичные не находят применения своим недюжинным способностям и «вянут без борьбы» в самом начале жизненного поприща? На этот вопрос Лермонтов отвечает историей жизни Печорина,



молодого человека, принадлежащего к поколению 30-х годов. Задача Лермонтова — углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Отсюда — построение романа не по принципу хронологической последовательности, а по принципу постепенного ознакомления читателя с умственным и душевным миром героя: от рассказа Максима Максимыча о Печорине — к его «журналу» (то есть дневнику). Задаче всестороннего и глубокого раскрытия героя и той среды, которая воспитала его, подчинены композиция, сюжет произведения и вся система образов. Роман состоит из пяти повестей: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери» и «Фаталист». Каждая повесть представляет собой самостоятельное художественное произведение и в то же время является частью романа. Повести объединены образом Печорина, который занимает центральное место в системе образов. Сюжет романа основан на событиях, связанных с жизнью Печорина, и развиваются они на Кавказе. Место действия выбрано автором не случайно: на Кавказ ссылались критически мыслящие люди, к числу которых и принадлежит Печорин. Обстановка, события, люди — все привлекается для того, чтобы зримо, в полный «И 70-* рост показать Печорина, раскрыть его сложный, противоречивый духовный мир. Этой задаче подчинена и манера повествования

Домашнее задание: Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

веб-сайтимиз: Zokirjon.com

***Zokirjon.com* веб-сайти орқали ўзингиз учун керакли маълумотларни юклаб олинг.**

Зокиржон Админ билан

***90-834-22-66* номердаги телеграм орқали боғланишингиз пза234 излаб телеграмдан ёзишингиз сўралади.**

Телеграмда мурожаатингизга ўз вақтида жавоб берилади

40* листдан иборат бўш ўзлаштирувчи ўқувчиларга **литература*

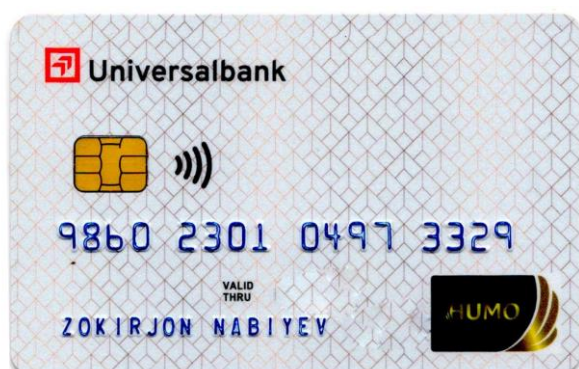
***9-10-11* класс **34** часа кружокни тўлиқ ҳолда олиш учун телеграмдан ёзинг.**

Телеграм каналимиз:

[@maktablar_uchun_hujjatlar](https://t.me/maktablar_uchun_hujjatlar)

Тўлов учун: ХУМО 9860230104973329

Пластик эгаси Набиев Зокиржон



ДИҚҚАТ!!!

Бу ҳужжатни ҳеч кимга тарқатмаслик шarti билан олишингиз мумкин.

Сизга бу **ОМОНАТ** қилиб берилади.

Тўлиқ ҳолда олганингиздан сўнг:

Фақат ўзингиз учун фойдаланинг.

Ҳеч кимга берманг ҳаттоки энг яқин инсонингизга ҳам.

Интернет веб-сайтларга жойламанг.

Телеграм орқали канал ва группаларга тарқатманг.

ОМОНАТГА ҲИЁНАТ

ҚИЛМАНГ.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!

Bizda rus va o'zbek maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.

- 1. 1-11-sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari UZ-RU**
- 2. 1-11-sinflar uchun barcha fanlardan to'g'arak hujjatlari UZ-RU**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari UZ-RU**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari UZ-RU**
- 5. Ustama hujjatlari UZ-RU**
- 6. 1-11-sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar UZ-RU**
- 7. 1-11-sinflar uchun ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar) UZ-RU**
- 8. Maktab ish hujjatlari UZ-RU**
- 9. Direktor ish hujjatlari UZ-RU**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari UZ-RU**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari UZ-RU**
- 12. Psixolog hujjatlari UZ-RU**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari UZ-RU**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari UZ-RU**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari UZ-RU**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar UZ-RU**
- 17. Bayonnomalar UZ-RU**
- 18. O'qituvchilarning ilg'or tajribasini omalashtirish hujjatlari**
- 19. Tezislar, referatlar, mustaqil ishlar.**