



# ДОКУМЕНТЫ КРУЖКА

*РАБОТЫ С ОТСТАЮЩИМИ УЧЕНИКАМИ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6-7 КЛАССА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № \_\_\_\_\_  
ПРИ ОТДЕЛЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

---

*УПРАВЛЕНИИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

---

---

*20\_\_-20\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД*

### Информация о членах кружка

<b><i>n/n</i></b>	<b>Имя фамилия</b>	<b>Год рождения</b>	<b>Класс</b>	<b>Адрес</b>	<b>Родители</b>	<b>Номер телефони</b>	<b>Прим.</b>
<b><i>1.</i></b>							
<b><i>2.</i></b>							
<b><i>3.</i></b>							
<b><i>4.</i></b>							
<b><i>5.</i></b>							
<b><i>6.</i></b>							
<b><i>7.</i></b>							
<b><i>8.</i></b>							
<b><i>9.</i></b>							
<b><i>10.</i></b>							
<b><i>11.</i></b>							
<b><i>12.</i></b>							
<b><i>13.</i></b>							
<b><i>14.</i></b>							

<i>15.</i>							
<i>16.</i>							
<i>17.</i>							
<i>18.</i>							
<i>19.</i>							
<i>20.</i>							
<i>21.</i>							
<i>22.</i>							
<i>23.</i>							
<i>24.</i>							
<i>25.</i>							
<i>26.</i>							
<i>27.</i>							
<i>28.</i>							
<i>29.</i>							
<i>30.</i>							





«Утверждаю»  
Директор школы:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«Согласован»  
Зам директора школы:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### ПЛАН

кружка « \_\_\_\_\_ » на 20\_\_-20\_\_ учебный год

п/п	Темы	часы	число	прим
1.	Язык художественной литературы	1		
2.	Виктор Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1		
3.	Гафур Гулям. «Озорник»	1		
4.	Фазиль Искандер. «Чик и Пушкин»	1		
5.	Луис Фицью. «Шпионка Гарриет»	1		
6.	Уткур Хошимов. «Дела земные»	1		
7.	Лев Толстой. «Филипок»	1		
8.	Аваз Отар-огли. «О языке»	1		
9.	Лэнгстон Хьюз. «Спасибо, мэм»	1		
10.	Владимир Короленко. «Слепой музыкант»	1		
11.	Владимир Одоевский. «Городок в табакерке»	1		
12.	Кир Булычев. «Сто лет тому вперёд»	1		
13.	Дэрмот О’Лири. «Великий побег»	1		
14.	Понятие о символе	1		
15.	Евгений Клоев. «Сказки на всякий случай»	1		
16.	Ибрагим Юсупов. «Саксаул». «Арба славы»	1		
17.	Азим Суюн. «Мой дед – дехканин»	1		
18.	Рахмат Файзи. «Его величество человек»	1		
19.	Зульфия	1		
20.	Сергей Есенин	1		
21.	Абдулла Арипов	1		
22.	Камчибек Кенджа	1		
23.	Эдуард Успенский	1		
24.	Гавриил Троепольский	1		
25.	Эрнест Миллер Хемингуэй	1		
26.	Аскад Мухтар	1		
27.	Алишер Навои	1		
28.	Роберт Льюис Стивенсон	1		
29.	Пиримкул Кадыров	1		
30.	Юрий Казаков	1		
31.	Латиф Махмудов	1		
32.	Валерии Брюсов	1		
33.	Антон Чехов	1		
34.	Нурали Кабул	1		

Дата: “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ год. Классы: \_\_\_\_\_. Руководитель кружка: \_\_\_\_\_

## Тема: Язык художественной литературы

### Цель:

развитие литературных, творческих способностей школьников.

### Задачи:

- формирование литературно – художественного мышления и эмоционально – чувственного отношения к окружающему миру; приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- развитие сочинительства;
- воспитание литературной грамотности

Как известно, в художественном произведении, чтобы создать героев, описать действия, поступки персонажей, а также передать картины природы, жизнь людей и свои собственные мысли, писатели пользуются различными словами. Слово или язык – это основа любого литературного произведения. В зависимости от художественной задачи писатель использует слова разговорные и книжные, просторечные и диалектные, устаревшие и специально придуманные, народнопоэтические и слова из другого языка.

**Язык художественной литературы** – это язык литературных произведений во всём их многообразии. Художники слó ва, создавая художественное произведение, пытаются нарисовать правдивую картину (как в жизни) и для этого используют различные слова. Например, чтобы описать далёкое прошлое, они выбирают специальные слова (архаизмы, историзмы), которые наиболее верно отразят ту или иную историческую эпоху, а чтобы нарисовать жизнь людей определённой профессии, автор прибегает к научным или профессиональным словам (терминам). Также, чтобы речь помогла «увидеть» героя либо явление, авторы произведений используют синонимы, антонимы, слова с перенó сным значением (художественные тропы) и таким образом пользуются всеми ресурсами языка



### Запомните:

**Архаизмы** – это устаревшие названия современных предметов и понятий.

Например, **вья** (шея), **живот** (жизнь), **ланиты** (щёки).

**Историзмы** – слова, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений человеческой жизни. Например, **смерд** (крестьянин-земледелец), **городничий** (начальник небольшого города), **кольчуга** (воинский доспех в виде рубашки из металлических колец).

**Домашнее задание:** Повторение

Зам директора школы \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Дата: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ год. Классы: \_\_\_\_\_. Руководитель кружка: \_\_\_\_\_

## **Тема: Виктор Астафьев. «Конь с розовой гривой»**

### **Цель:**

развитие литературных, творческих способностей школьников.

### **Задачи:**

- формирование литературно – художественного мышления и эмоционально – чувственного отношения к окружающему миру; приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- развитие сочинительства;
- воспитание литературной грамотности

Годы жизни 1924–2001

Род деятельности русский писатель

Направление реализм

Уникальность использовал в творчестве множество сибирских диалектных слов и выражений.

Визитная карточка «Фотография, на которой меня нет» (рассказ, 1968) «Последний поклон» (повесть, 1968) «Царь-рыба» (повесть, 1976) «Пастух и пастушка» (повесть, 1967-1989) «Прощальный детектив» (повесть, 1987)

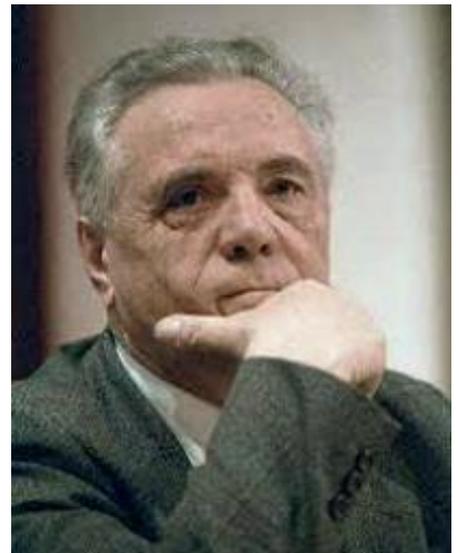
Виктор Петрович Астафьев – известный русский писатель второй половины XX века. У будущего сибирского прозаика было тяжелое детство.

В семилетнем возрасте он потерял мать, отец был посажен в тюрьму.

«Беспризорничество. Сиротство. Детдом-интернат. Все это пережито в Игарке. Но ведь были и книги, и песни, и походы на лыжах, и детское веселье, и первые просветленные слёзы», – вспоминал он о своём детстве. Время, когда будущий писатель совсем на короткий период остался на попечении бабушки, с теплотой описано им в сборнике «Последний поклон». Виктор Астафьев искренне и с любовью передавал красоту сибирских деревень, множество его произведений посвящены теме Второй мировой войны, писатель заботился о нравственности и чистоте русской души. Автобиографический рассказ «Конь с розовой гривой» Виктора Астафьева – это часть повести «Последний поклон». В основе произведения – воспоминания писателя о своём детстве, автор изобразил жизнь простых людей в деревне. Образ бабушки – центральный в рассказе, он воплощает душевную красоту, доброту и чистоту души. Бабушка любит внука несмотря ни на что. И эта искренняя любовь действенна, она воспитывает и помогает верить в добро и милосердие. Бабушкин урок не прошёл бесследно, он помог автору стать честным и благородным человеком. Розовый пряник в рассказе стал символом не только детства, но и доброты, заботы и любви.

**Домашнее задание:** Ответьте на вопросы

Зам директора школы \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ год



Дата: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ год. Классы: \_\_\_\_\_. Руководитель кружка: \_\_\_\_\_

## Тема: Гафур Гулям. «Озорник»

### Цель:

развитие литературных, творческих способностей школьников.

### Задачи:

- формирование литературно – художественного мышления и эмоционально – чувственного отношения к окружающему миру; приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- развитие сочинительства;
- воспитание литературной грамотности



Годы жизни 1903-1966 (Ташкент)

Род деятельности поэт, прозаик, переводчик, публицист  
Направление реализм (соцреализм) Уникальность поэт и писатель, воспевший красоту родного края и мудрость узбекского народа.

Визитная карточка «Юлдаш» (поэма, 1930) «Иду с Востока...» (цикл стихотворений, 1943) «Ты не сирота» (стихотворение, 1942) «Озорник» (повесть, 1936–1962)

Гафур Гулям – народный поэт и публицист Узбекистана. Его талантливые произведения полны оптимизма, жажды жизни, философских размышлений и любви к узбекскому народу. В

его творчестве воплощены не только события из жизни Узбекистана 20–60-х годов XX века, но и интересные факты из биографии поэта.

Гафур Гулям ещё мальчиком потерял отца и мать, и очень рано испытал бедность, тяжёлый труд, ответственность за судьбу младших сестёр. «Моя собственная судьба, – вспоминал он, – заключала достаточно контрастов. Беззаботное буйство детских игр – и раннее сиротство. Скучные часы учёбы – и сладкие минуты собственных открытий. Сотни весёлых проделок в базарной сутолоке – и яростный шаг в толпах шестнадцатого года. Свинцово-тяжкая мальчишечья работа (ученик наборщика в типографии) – и сияющие миры книг. Меня, как и каждого, сформировали впечатления детства. Но от многих других я отличался, вероятно, особым талантом помнить: образы, краски, коллизии пережитого сохранялись во мне во всей неприкосновенной яркости и силе». Детские впечатления легли в основу самой известной его повести «Озорник». В ней Гафур Гулям создал образы озорных и смекалистых детей, жизнь которых была отнюдь не из лёгких. Приключения главного героя выписаны с мягким юмором. Автор произведения обращается к традициям узбекского фольклора, чтобы правдиво изобразить жизнь простых людей.

### Домашнее задание:

1. Как вы понимаете словосочетание «оптимистическое произведение»? Можно ли считать повесть «Озорник» Гафура Гуляма оптимистичной? Почему?
2. Каким вам запомнился главный герой? В чем сила Озорника?

Зам директора школы \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**веб-сайтимиз: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)**

***Zokirjon.com* веб-сайти орқали ўзингиз учун керакли маълумотларни юклаб олинг.**

***Зокиржон Админ билан***

***90-834-22-66* номердаги телеграм орқали боғланишингиз *пза234* излаб телеграмдан ёзишингиз сўралади.**

***Телеграмда мурожаатингизга ўз вақтида жавоб берилади***

***40* листдан иборат бўш ўзлаштирувчи ўқувчиларга **литература****

***6-7* класс **34** часа кружокни тўлиқ ҳолда олиш учун телеграмдан ёзинг.**

**Телеграм каналимиз:**

**@maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**Тўлов учун: ХУМО 9860230104973329**

**Пластик эгаси Набиев Зокиржон**



**ДИҚҚАТ!!!**

Бу ҳужжатни ҳеч кимга тарқатмаслик шarti билан олишингиз мумкин.

Сизга бу **ОМОНАТ** қилиб берилади.

Тўлиқ ҳолда олганингиздан сўнг:

Фақат ўзингиз учун фойдаланинг.

Ҳеч кимга берманг ҳаттоки энг яқин инсонингизга ҳам.

Интернет веб-сайтларга жойламанг.

Телеграм орқали канал ва группаларга тарқатманг.

**ОМОНАТГА ҲИЁНАТ**

**ҚИЛМАНГ.**

***Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!***

***Bizda rus va o'zbek maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud.***

- 1. 1-11-sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari UZ-RU**
- 2. 1-11-sinflar uchun barcha fanlardan to'g'arak hujjatlari UZ-RU**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari UZ-RU**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari UZ-RU**
- 5. Ustama hujjatlari UZ-RU**
- 6. 1-11-sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar UZ-RU**
- 7. 1-11-sinflar uchun ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar) UZ-RU**
- 8. Maktab ish hujjatlari UZ-RU**
- 9. Direktor ish hujjatlari UZ-RU**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari UZ-RU**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari UZ-RU**
- 12. Psixolog hujjatlari UZ-RU**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari UZ-RU**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari UZ-RU**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari UZ-RU**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar UZ-RU**
- 17. Bayonnomalar UZ-RU**
- 18. O'qituvchilarning ilg'or tajribasini omalashtirish hujjatlari**
- 19. Tezislar, referatlar, mustaqil ishlar.**