



ДОКУМЕНТЫ КРУЖКА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ДЛЯ 5 КЛАССА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № _____

ПРИ ОТДЕЛЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ _____

УПРАВЛЕНИИ ОТДЕЛЕ ДОШКОЛЬНОГО И

ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Информация о членах кружка

<i>n/n</i>	Имя фамилия	Год рождения	Класс	Адрес	Родители	Номер телефони	Прим.
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							
<i>15.</i>							

<i>16.</i>							
<i>17.</i>							
<i>18.</i>							
<i>19.</i>							
<i>20.</i>							
<i>21.</i>							
<i>22.</i>							
<i>23.</i>							
<i>24.</i>							
<i>25.</i>							
<i>26.</i>							
<i>27.</i>							
<i>28.</i>							
<i>29.</i>							
<i>30.</i>							

«Утверждаю»
Директор школы:

« ____ » _____ 20__ г

«Согласован»
Зам директора школы:

« ____ » _____ 20__ г

ПЛАН

кружка « _____ » на 2024-2025 учебный год

п/п	Темы	часы	число	прим
1.	Беседа о средствах выразительности изобразительного искусства	1		
2.	Средства выразительности в живописи			
3.	Узбекские художники			
4.	Резьба по ганчу			
5.	Искусство дизайна			
6.	Создание художественных образов с помощью разных линий	1		
7.	Рисование подводного царства	1		
8.	Черно-белый графический рисунок	1		
9.	Рисование пейзажа, олицетворяющего покой и тишину	1		
10.	Объем– основа скульптуры. создание скульптуры человека в разных положениях	1		
11.	Рисование дерева на фоне лунной ночи или на закате	1		
12.	Особенности живописи	1		
13.	Художественное восприятие картины	1		
14.	Живописный и графический пейзаж. Анализ произведений в жанре пейзажа. Творческая работа	1		
15.	Работа над образом пейзажа	1		
16.	Работа над эскизом восточного города	1		
17.	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Беседа и практическая работа	1		
18.	Рисунок по теме «Мое любимое животное»	1		
19.	Рисунок по теме «Зимний пейзаж»	1		
20.	Новый год.	1		
21.	Натюрморт в живописи. Художественное восприятие в жанре натюрморта	1		
22.	Натюрморт «Национальная посуда»	1		
23.	Графический способ создания натюрморта с изображением контрастных по цвету предметов	1		
24.	Работа над композицией натюрморта по памяти	1		
25.	Рисование натюрморта на фоне пейзажа	1		
26.	Художественная графика	1		
27.	Выполнение стенгазеты к 8 марта.	1		
28.	Композиция, посвященная Наурузу	1		
29.	Портрет в изобразительном искусстве. Художественное восприятие произведений, выполненных в жанре портрета	1		
30.	Работа над портретом по теме «Мой любимый герой»	1		
31.	Создание портрета с характерным настроением из глины или пластилина	1		
32.	Создание портрета– иллюстрации по теме «Герой художественного произведения»	1		
33.	Создание портрета в живописи или графике	1		
34.	Итог проделанной в течение года работы	1		

Дата: “ ___ ” _____ 20 _____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Беседа о средствах выразительности изобразительного искусства

Целью занятий в кружке является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

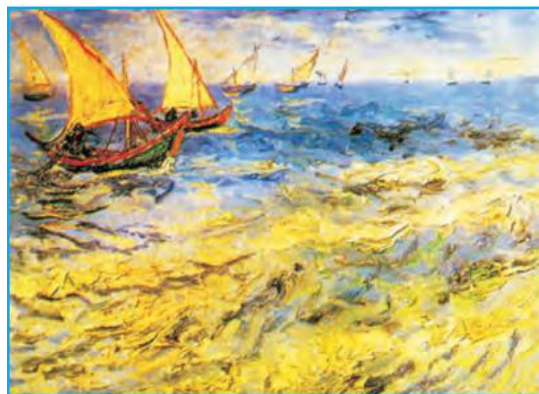
Оборудование: иллюстрации, картинки учебника, презентация к уроку

В художественной деятельности очень важно понимать выразительный язык и выразительные средства изобразительного искусства и правильно их использовать.

В качестве выразительного языка изобразительного искусства выступают такие понятия, как композиция, линия, пятно, цвет, форма, пространство; анализ произведений крупных художников, который осуществляется по основным видам изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

В живописи в качестве выразительных средств выступают цвет, мазки, линии, цветовые пятна, цветные и светлые контрасты; в графике – линия, штрих, контур, оттенок, а также белые и черные пятна. В природе каждый предмет имеет свой цвет. Большую роль в данном случае выполняет светотень.

Средства выразительности в живописи
Настоящим богатством красоты окружающего мира считается цвет. Он может меняться в зависимости от состояния погоды, пространственного расположения, а также под влиянием других цветовых оттенков. Свое настроение, мысли, внутренние переживания, ощущение радости, надежды и мечты, чувства беспокойства, печали и горя художник передает через цвет, сочетание красок, использование холодных и теплых цветов



Задание на дом. Продолжите собирать материал об изобразительном искусстве.

Понаблюдайте за произведениями искусства (графика, живопись, скульптура, прикладное искусство) в своем крае и проанализируйте художественный образ одного произведения

Зам директора школы _____ дата _____ 20 _____ год

Дата: “__” _____ 20____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Средства выразительности в живописи

Целью занятий в кружке является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Оборудование: иллюстрации, картинки учебника, презентация к уроку

При создании картины в качестве средства выражения мастера живописи пользуются цветными мазками, их разнообразными формами. Это является определенным стилем мастера. Так, в своем произведении «Море в Сен-Мари» известный художник Ван Гог очень талантливо использовал цветные мазки для передачи красоты бушующего моря. Узбекские художники также искусно используют цветные мазки как средство изобразительного искусства в пейзажах и натюрмортах. Например, этот прием очень удачно применили художники М. Набиев в картине «Портрет Амира Темура», Р. Ахмедов в полотне «Дары лета». Мастера живописи в качестве основного выразительного средства используют цвет. Для усиления эмоционального воздействия, в зависимости от темы и сути произведения, они употребляют теплые и холодные цвета



Задание на дом. Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20____ год

Дата: “ ___ ” _____ 20 _____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Узбекские художники

Целью занятий в кружке является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Оборудование: иллюстрации, картинки учебника, презентация к уроку

Узбекские художники также искусно используют цветные мазки как средство изобразительного искусства в пейзажах и натюрмортах.



Например, этот прием очень удачно применили художники М. Набиев в картине «Портрет Амира Темура», Р. Ахмедов в полотне «Дары лета». Мастера живописи в качестве основного выразительного средства используют цвет. Для усиления эмоционального воздействия, в зависимости от темы и сути произведения, они употребляют теплые и холодные цвета. Цвета в теплой и холодной гамме применяются в основном в жанре пейзажа. Теплые тона выбирают при рисовании заката солнца, жаркого дня, лета,

осеннего пейзажа, а холодные – изображая зиму, снег, морозные дни. В качестве примера можно привести произведение пейзажиста У. Тансыкбаева «Горная дорога Ангрэн – Коканд». Портретист Р. Чориев искусно использовал холодный цвет в портрете «Старик» («Кекса»). Среди известных представителей живописи можно назвать Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта, Карла Брюллова, Анри Матисса, Альбрехта Дюрера. Прославили свои имена и узбекские живописцы: Урал Тансыкбаев, Абдулхак Абдуллаев, Рахим Ахмедов, Малик Набиев, Рузи Чориев, Жавлон Умарбеков, Баходир Жалолов, Алишер Мирзаев, Акмаль Икромжонов, Акмаль Нур и многие другие.

Задание на дом. Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20 ____ год

веб-сайтимиз: Zokirjon.com

***Zokirjon.com* веб-сайти орқали ўзингиз учун керакли маълумотларни юклаб олинг.**

Зокиржон Админ билан

***90-834-22-66* номердаги телеграм орқали боғланишингиз пга234 излаб телеграмдан ёзишингиз сўралади.**

Телеграмда мурожаатингизга ўз вақтида жавоб берилади

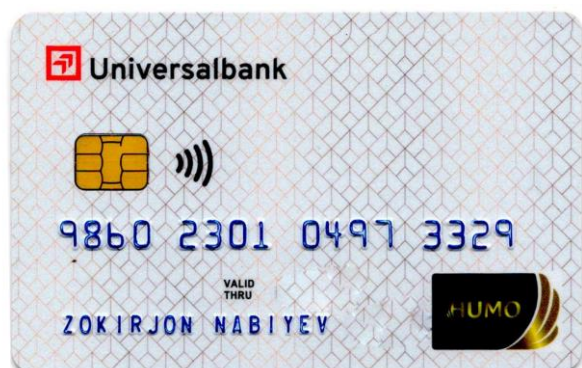
40 листдан иборат **изобразительное искусство**
5 класс **34** часа **кружокни тўлиқ** ҳолда олиш учун телеграмдан ёзинг.

Телеграм каналимиз:

@maktablar_uchun_hujjatlar

Тўлов учун: ХУМО 9860230104973329

Пластик эгаси Набиев Зокиржон



ДИҚҚАТ!!!

Бу ҳужжатни ҳеч кимга тарқатмаслик шарти билан олишингиз мумкин.
Сизга бу **ОМОНАТ** қилиб берилади.
Тўлиқ ҳолда олганингиздан сўнг:
Фақат ўзингиз учун фойдаланинг.
Ҳеч кимга берманг ҳаттоки энг яқин инсонингизга ҳам.
Интернет веб-сайтларга жойламанг.
Телеграм орқали канал ва группаларга тарқатманг.
ОМОНАТГА ҲИЁНАТ ҚИЛМАНГ.