



ДОКУМЕНТЫ КРУЖКА

*ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5-6-7 КЛАССА*

*ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № _____
ПРИ ОТДЕЛЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ _____*

*УПРАВЛЕНИИ ОТДЕЛЕ ДОШКОЛЬНОГО И
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Информация о членах кружка

| <i>n/n</i> | Имя фамилия | Год рождения | Класс | Адрес | Родители | Номер телефони | Прим. |
|------------|--------------------|---------------------|--------------|--------------|-----------------|-----------------------|--------------|
| <i>1.</i> | | | | | | | |
| <i>2.</i> | | | | | | | |
| <i>3.</i> | | | | | | | |
| <i>4.</i> | | | | | | | |
| <i>5.</i> | | | | | | | |
| <i>6.</i> | | | | | | | |
| <i>7.</i> | | | | | | | |
| <i>8.</i> | | | | | | | |
| <i>9.</i> | | | | | | | |
| <i>10.</i> | | | | | | | |
| <i>11.</i> | | | | | | | |
| <i>12.</i> | | | | | | | |
| <i>13.</i> | | | | | | | |
| <i>14.</i> | | | | | | | |
| <i>15.</i> | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <i>16.</i> | | | | | | | |
| <i>17.</i> | | | | | | | |
| <i>18.</i> | | | | | | | |
| <i>19.</i> | | | | | | | |
| <i>20.</i> | | | | | | | |
| <i>21.</i> | | | | | | | |
| <i>22.</i> | | | | | | | |
| <i>23.</i> | | | | | | | |
| <i>24.</i> | | | | | | | |
| <i>25.</i> | | | | | | | |
| <i>26.</i> | | | | | | | |
| <i>27.</i> | | | | | | | |
| <i>28.</i> | | | | | | | |
| <i>29.</i> | | | | | | | |
| <i>30.</i> | | | | | | | |

«Утверждаю»
Директор школы:

« ___ » _____ 20__ г

«Согласован»
Зам директора школы:

« ___ » _____ 20__ г

ПЛАН

кружка « _____ » на 2024-2025 учебный год

| п/п | Темы | часы | число | прим |
|-----|--|------|-------|------|
| 1. | Беседа о средствах выразительности изобразительного искусства | 1 | | |
| 2. | Резьба по ганчу | 1 | | |
| 3. | Рисование подводного царства | 1 | | |
| 4. | Объем– основа скульптуры. создание скульптуры человека в разных положениях | 1 | | |
| 5. | Художественное восприятие картины | 1 | | |
| 6. | Работа над эскизом восточного города | 1 | | |
| 7. | Рисунок по теме «Зимний пейзаж» | 1 | | |
| 8. | Натюрморт «Национальная посуда» | 1 | | |
| 9. | Работа над композицией натюрморта по памяти | 1 | | |
| 10. | Выполнение стенгазеты к 8 марта. | 1 | | |
| 11. | Создание портрета в живописи или графике | 1 | | |
| 12. | Создание композиции на тему «Мои летние впечатления» | 1 | | |
| 13. | Фигурки мелкой пластики | 1 | | |
| 14. | Работа над изображением на мифологическую тему | 1 | | |
| 15. | Создание абстрактной композиции в технике флюид-арта | 1 | | |
| 16. | Работа над иллюстрацией к художественному произведению | 1 | | |
| 17. | Искусство восточной миниатюры | 1 | | |
| 18. | Изображение животных в стиле поп-арта | 1 | | |
| 19. | Создание изображения в технике мозаики | 1 | | |
| 20. | Создание картины в технике «дудлинг» | 1 | | |
| 21. | Плакатная графика | 1 | | |
| 22. | Изображение автомобиля будущего в стиле модерн | 1 | | |
| 23. | Работа над картиной на тему «Моё изобретение» | 1 | | |
| 24. | Разработка логотипа фестиваля искусств, спортивных соревнований | 1 | | |
| 25. | Импрессионизм и постимпрессионизм | 1 | | |
| 26. | Натюрморт в стиле пуантилизм | 1 | | |
| 27. | Практическая работа | 1 | | |
| 28. | Портрет в скульптуре | 1 | | |
| 29. | Этапы изготовления декоративной карандашницы из керамической глины | 1 | | |
| 30. | Символические формы в декоративно-прикладном искусстве Узбекистана | 1 | | |
| 31. | Искусство дизайна | 1 | | |
| 32. | Этапы рисования дизайна интерьера комнаты | 1 | | |
| 33. | Композиция граффити в архитектуре | 1 | | |
| 34. | Этапы разработки современной архитектурной композиции на тему «Город моей мечты» | 1 | | |

Дата: “ ___ ” _____ 20____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Беседа о средствах выразительности изобразительного искусства

Целью занятий в кружке является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Оборудование: иллюстрации, картинки учебника, презентация к уроку

В художественной деятельности очень важно понимать выразительный язык и выразительные средства изобразительного искусства и правильно их использовать.

В качестве выразительного языка изобразительного искусства выступают такие понятия, как композиция, линия, пятно, цвет, форма, пространство; анализ произведений крупных художников, который осуществляется по основным видам изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

В живописи в качестве выразительных средств выступают цвет, мазки, линии, цветовые пятна, цветные и светлые контрасты; в графике – линия, штрих, контур, оттенок, а также белые и черные пятна. В природе каждый предмет имеет свой цвет. Большую роль в данном случае выполняет светотень.

Средства выразительности в живописи

Настоящим богатством красоты окружающего мира считается цвет. Он может меняться в зависимости от состояния погоды, пространственного расположения, а также под влиянием других цветовых оттенков. Свое настроение, мысли, внутренние переживания, ощущение радости, надежды и мечты, чувства беспокойства, печали и горя художник передает через цвет, сочетание красок, использование холодных и теплых цветов



Задание на дом. Продолжите собирать материал об изобразительном искусстве.

Понаблюдайте за произведениями искусства (графика, живопись, скульптура, прикладное искусство) в своем крае и проанализируйте художественный образ одного произведения

Зам директора школы _____ дата _____ 20____ год

Дата: “__” _____ 20____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Резьба по ганчу

Целью занятий в кружке является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Оборудование: иллюстрации, картинки учебника, презентация к уроку

Резьба по ганчу – самый древний и известный вид прикладного искусства Узбекистана. Плодотворный труд искусных мастеров Бухары и Ташкента достоин восхищения. Раньше стены домов украшались панно с цветочными узорами, углы полок для постельных принадлежностей отделялись художественной резьбой,



полки для посуды украшались разными узорчатыми створками. Сверху над дверями и окнами оставляли форточки для воздуха и света, на них устанавливали деревянные или отделанные резьбой по ганчу решетки. В наше время такие архитектурные детали, как фигурные люстры, потолки, выполняются из ганча. Таким же образом резьба по ганчу широко применяется для украшения внутренней и внешней частей дворцов культуры, клубов, театров, домов и учреждений. Прекрасные образцы искусства резьбы

по ганчу можно увидеть в знаменитом «Белом доме» в Ситораи Мохи Хоса близ Бухары, а также в не менее известном ГАБТе имени Алишера Навои. В этом удивительном и сложном виде искусства прославили свои имена мастера Уста Ширин Мурадов и Тошпулат Арслонкулов.

Испокон веков известен другой вид прикладного искусства – резьба по дереву, который имеет свои богатые традиции.

Задание на дом. Повторени

Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

Дата: “__” _____ 20____ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Рисование подводного царства

Целью занятий в кружке является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Оборудование: иллюстрации, картинки учебника, презентация к уроку



Человечество испокон веков неразрывно связано с животным и растительным миром Земли. Поэтому художники с древних времен изображают красоту природы, давая людям духовную пищу. Многие художники в своих произведениях всегда отражают живущих рядом с человеком животных. Примером сказанному

могут служить произведения А. Матисса «Красные рыбы» и Г.

Абдурахманова «Натюрморт с рыбами».

Когда мы любуемся картинами, написанными знаменитыми художниками, наше отношение и интерес к природе непосредственно меняются.

В подводном царстве живет много различных рыб, морских черепах, растений и просто удивительных существ. Представим художественный образ композиции по предлагаемому рисунку и выполним карандашный набросок. Мы все имеем представление о подводном царстве. Постараемся нарисовать рыб по нашим представлениям. Рисовать рыбу очень увлекательно, будем рисовать ее поэтапно.

Этап 1. Располагаем правильно рисунок рыбы на бумаге с помощью вспомогательных точек. Завершив рисунок линиями, сравним его еще раз с рисунком на репродукции. Исправим недостатки.

Этап 2. Легкими линиями рисуем чешую, хвост и плавники рыбы.

Этап 3. Определяем светотень рыбы и наносим штрихи.

Этап 4. Завершая рисунок, учитываем соразмерность туловища рыбы, обращаем внимание на характерные детали, взаимосвязь и сочетание тени, полутени.

Задание на дом. Создайте художественный образ представителя подводного мира

Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

веб-сайтимиз: Zokirjon.com

***Zokirjon.com* веб-сайти орқали ўзингиз учун керакли маълумотларни юклаб олинг.**

Зокиржон Админ билан

***90-834-22-66* номердаги телеграм орқали боғланишингиз пза234 излаб телеграмдан ёзишингиз сўралади.**

Телеграмда мурожаатингизга ўз вақтида жавоб берилади

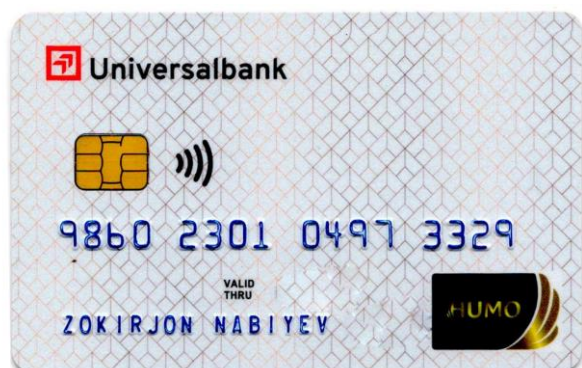
40 листдан иборат **изобразительное искусство**
5-6-7 класс **34** часа кружокни **тўлиқ** ҳолда олиш учун телеграмдан ёзинг.

Телеграм каналимиз:

@maktablar_uchun_hujjatlar

Тўлов учун: ХУМО 9860230104973329

Пластик эгаси Набиев Зокиржон



ДИҚҚАТ!!!

Бу ҳужжатни ҳеч кимга тарқатмаслик шарти билан олишингиз мумкин.

Сизга бу **ОМОНАТ** қилиб берилади.

Тўлиқ ҳолда олганингиздан сўнг:

Фақат ўзингиз учун фойдаланинг.

Ҳеч кимга берманг ҳаттоки энг яқин инсонингизга ҳам.

Интернет веб-сайтларга жойламанг.

Телеграм орқали канал ва группаларга тарқатманг.

**ОМОНАТГА ҲИЁНАТ
ҚИЛМАНГ.**