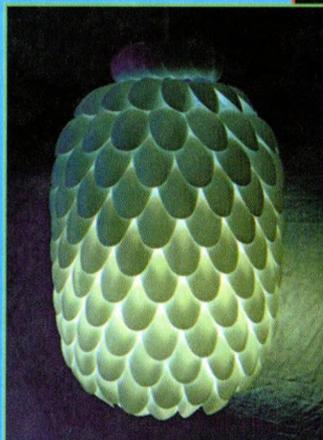


# ТЕХНОЛОГИЯ

# 8



Учебник  
с QR-кодом

УДК 373.5.013.32(075.3)= 161.1

ББК 74.263

Т 38

*Рецензенты:*

**Д.Н. МАМАТОВ**

– заведующий кафедрой «Технология и сервисное обслуживание» ТГПУ, доктор философии по педагогическим наукам (Ph.D) ;

**Л.И. БЕКОВА**

– методист Республиканского центра образования по предмету «Технология»;

**У.А. БАЗАРОВ**

– преподаватель предмета «Технология» Ташкентской средней общеобразовательной школы № 131;

**Н.Р. СУБХАНОВА**

– преподаватель предмета «Технология» школы № 290 г. Ташкента.

## ВВЕДЕНИЕ

---

Дорогие ученики! Как и другие образовательные предметы, предмет «Технология» имеет важное значение. Он способствует вашему всестороннему, совершенному развитию, получению твердых знаний, дает возможность в полной мере проявить свою силу, ваши способности, а также завоевать в обществе свое место.

Предмет «Технология» призван привлечь вас к размышлениям, творчеству, повышению профессионального мастерства на основе требований современных производственных отношений и эффективного применения знаний, правильного и удобного использования ваших физических возможностей в различных видах трудовой деятельности. Он поможет сохранить вам не только физическое, но и духовное здоровье.

Наша главная задача научить вас, с учетом происходящих в нашей стране перемен, технологиям народных промыслов, производству, а также дать основы домоводства, электроники, технологии. Предмет поможет вам в разработке творческих проектов, направленных на выбор профессии, даст вам знания и воспитание, основанные на богатых духовных традициях нашего народа, сформирует морально-нравственные понятия. Все это считается одной из главных задач сегодняшнего дня, так как развитие любого государства, общества невозможно представить без грамотной, образованной и воспитанной молодежи.

Учебник, который вы держите в руках, играет важную роль в вашей будущей жизни, и знания, почерпнутые из него, будут важны при подготовке к вашей практической трудовой деятельности, а также поможет вам в правильном выборе интересующей вас специальности.

Надеемся, что с его помощью вы сможете выбрать интересную для вас профессию и тем самым внесете свой вклад в развитие и процветание нашего общества. Желаем вам успешных шагов в вашем первом движении в этой большой жизни.

---

## **I. ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН**

### **ГЛАВА I. ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЛ**

#### **§ 1. Виды народных ремесел Узбекистана, история их развития и будущее**

Народные промыслы, ремесла, возникнув с началом организации человечеством производства примитивной продукции, постепенно с развитием общества отделились от сельхозпроизводства и животноводства, формировались в связке с развитием техники в различные общественно-исторические периоды, разделились на разные специализированные направления (гончарное дело, столярное и плотницкое дело, работа с железом, медное дело, строительство зданий, архитектура, каменотесное дело, резьба по дереву или ганчу, вышивание, золотошвейное, шахтное, литейное дела, шитье, ткачество, ювелирная обработка, котельное дело, красильные работы, жестяное и другие ремесла). Ремесленничество развивалось в зависимости от наличия естественных ресурсов. Например, там, где имелись хлопок и шелкопряд – ткацкое дело, при наличии отличного сырья (глина) (к примеру, в Риштане) – гончарное дело, где много шерсти и кожи – ткацкое и кожевенное, а также сапожное дело, в местах большого скопления минералов и руды – производство металла, где обилие лесов – деревообработка и др. Ступени развития общества во взаимной связи с разделением труда сформировали три вида ремесленничества:

- 1) надомный труд;
- 2) изготовление продукции на основе заказов;
- 3) товары, предназначенные для продажи на рынке.

Надомный труд являлся самым распространенным видом ремесленничества в средние века. Ремесленничество считается неотъемлемой частью натурального хозяйства. Развитие городов и

резкий рост производства продукции для нужд рынка находится в неразрывной связи. В результате продукция ремесленничества превращается в товар, который в свою очередь выпущен для обмена. Веление времени вызвало к жизни новые виды ремесленничества и кустарного производства. Ремесленники же со временем стали разделяться по различным видам производимой продукции.

Ремесленничество в Узбекистане, будучи глубоко специализированным, объединяет в себе мастеров по различным видам производимых изделий. Например, художественная резьба по ганчу, по дереву, чеканка по металлу, работа с обожженным деревом, гончарное, сапожное дело, пошив ичиг, резьба по камню, кузнечное дело, изготовление ножей, домашней утвари, предметов обихода, замков, медное, слесарное дело, ювелирное ремесло. Всего же сегодня оно уже включает в себя свыше 150 направлений и специальностей. Это определило структуру отраслей ремесленничества.

Сегодня значительно развившееся искусство художественной резьбы широко применяется при украшении многих современных зданий. Образцы искусной художественной резьбы в нашей стране можно встретить на строящихся зданиях, дворцах культуры. Глаз радуется и душа наполняется гордостью, когда глядишь на здания, украшенные резьбой.

### **Школы ремесленничества**

Ташкентская школа мастеров по ганчу выделяется среди остальных присутим ей своеобразием. От других школ она отличается тонкостью, соблюдением точной симметрии рисунка, притягивающим взгляд очарованием. В ташкентской школе резьбы по ганчу трудились такие известные мастера, как Усман Икрамов, Ташпулат Арсланкулов, Махмуд Усманов, Анвар Пулатов и др.

Бухарская школа мастеров считается самой развитой школой по искусству резьбы по ганчу и выделяется своеобразной красотой и нежностью рисунка. Одним из видных представителей бухарской школы мастерства является академик усто Ширин Мурадов. А работы таких видных мастеров бухарской школы, как усто Сафар, усто

Адис, усто Саври, усто Курбон Юлдашев, усто Ибрагим Хафизов и др. признаны не только в нашей стране, но и за рубежом.

С древности ремесленники объединялись, жили в одной махалле. Поэтому там, где ремесленников определенного направления было больше, по их ремеслу и называлась махалля. Например, в Бухаре до сегодняшнего дня сохранилось название кишлака Софикоргар. Там до сих пор живут мастера по изготовлению ножей. В Самарканде неподалеку от известной площади Регистан находилась махалля «Заргаров», в которой проживали народные мастера, умельцы по работе с редкими металлами. В своих дворах мастера создавали и продавали выполненные своими руками ценные художественные изделия, за счет чего могли обеспечить свою жизнь.

В Узбекистане получили широкое развитие различные виды художественной обработки металлов, особенно это касается изготовления ножей, чеканки по металлу, медного дела. Этим видам ремесленничества обучают учеников в школах практического народного искусства в Бухаре и Хиве.

Чуст, Хива, Коканд, Бухара издревле считались центрами по художественному изготовлению ножей. Эти ножи в корне отличались от других технологиями изготовления, формой, размерами и украшением.

Еще одним из видов широко распространенного практического искусства узбекского народа является чеканка по металлу. Говоря о чеканке по металлу, подразумевают художественную резку по металлу, придание изделиям художественно вырезанных фигур или выступов на металле. В торговле с древности изделия с художественной резкой по металлу пользовались большим спросом.

В узбекском народном ремесленничестве свое особое место занимает бесценное искусство ювелирных дел мастеров. В Коканде известны прославленные мастера-ювелиры усто Махмуд, усто Омон хаджи Арахимов, Х. Нажмиддинов, в Намангане – усто Ниез Охун, в Андижане – усто Ойберген, Х. Атабаев, в Ташкенте – С. Бабаджанов, А. Шаисламов, в Ургенче – М. Абдуллаев, в Самарканде – Х. Юлдашев, И. Калимбаев и другие, внесшие огромный вклад в развитие ювелирного дела.

## Общество ремесленников и его деятельность

В Узбекистане после обретения независимости в развитии ремесленничества наступило новое время, народные ремесла были заново восстановлены в соответствии с требованиями рыночных отношений, открылись частные предприятия народных ремесленников. Ремесленники, народные умельцы начали работать не только на внутренний, но и на внешний рынок.

В 1997 году было открыто творческое объединение «Усто», объединившее народных мастеров прикладного искусства нашей страны.

В годы независимости ремесленничеству, народному прикладному искусству уделяется особое внимание. Наконец по достоинству был оценен труд народных мастеров. Все виды ремесленничества, практически ставшие на грань исчезновения из-за развития промышленного производства, вновь возродились, было оказано особое внимание и поддержка продолжателям вековых династий мастеров, в городах, считающихся центрами ремесленничества, были открыты школы «Усто-шогирд».

В целях дальнейшего развития национального ремесленничества и прикладного искусства, поддержки народных мастеров, достойного поощрения их труда был принят Указ Президента Республики Узбекистан №УП 1741 от 31 марта 1997 года «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных промыслов и прикладного искусства», на основе этого Указа была создана Ассоциация «Хунарманд», в которую вошли народные умельцы, ремесленники и художники.

А для еще большего развития Ассоциации было принято Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП 3393 от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Ассоциации «Хунарманд».

**Основные цели Ассоциации «Хунарманд».** Основными целями Ассоциации является сохранение традиций народного прикладного искусства и художественных ремесел, развивавшихся в течение столетий, помощь в демонстрации их лучших образцов не только на внутреннем рынке, но и за рубежом, защита юридических и законных прав народных мастеров, ремесленников, творческой молодежи, материальном и моральном поощрении талантливых детей и молодежи.

Сегодня насчитывается 34 направления по таким работам ремесленников, как резьба по ганчу, резьба по дереву, чеканка по металлу, изделия из меди, металла и листового железа, национальная обувь, ювелирные, фаянсовые или фарфоровые изделия.

**Приоритетными задачами и основными направлениями будущего дальнейшего развития определено следующее:**

1. Всемерная поддержка граждан и семей, занимающихся ремесленничеством, надомным трудом, особенно только начавших свою деятельность, совершенствование и повышение производительности школ «Усто-шогирд» и создание на основе этого новых рабочих мест.

2. Помощь субъектам ремесленничества в государственной регистрации, выделение им земельных участков и зданий, подключение инженерных коммуникаций, бесперебойное обеспечение их необходимыми инструментами, оборудованием, сырьем и материалами, выделение необходимых льготных кредитов.

3. Создание центров по развитию и широкому распространению народного ремесленничества и прикладного искусства в городах и районах, где они получили наибольшее развитие, возрождение и дальнейшее развитие уникальных видов ремесленнического искусства, формирование рыночной структуры для реализации потребителям продукции народных ремесленников.

4. Всемерное стимулирование экспорта продукции ремесленников, помощь в организации представления их продукции и участие отечественных мастеров-ремесленников в выставках и ярмарках, проводимых в зарубежных странах.

Ниже представлены образцы изготовленной народными мастерами продукции (рис. 1).



*Рис. 1.* Образцы продукции народных мастеров

**vab-saytimiz: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)**

*Zokirjon.com vab-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.*

**Zokirjon Admin bilan**

**90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza456, nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.**

*Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.*

**Rus maktablarga 8-sinf texnologiya darsligini to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.**

**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**



ADMIN  
Zokirjon  
90-530-68-66

**Ushbu veb-sayt uchun: HUMO 9860230104973329**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**

**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.  
To'liq holda olganingizdan so'ng:  
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.  
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.  
Internet orqali vab-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA**

**HIYONAT QILMANG.**

