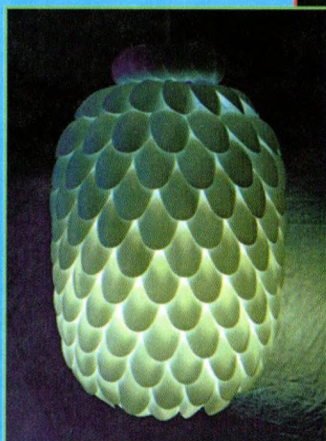


ТЕХНОЛОГИЯ

8



Учебник
с QR-кодом

УДК 373.5.013.32(075.3)= 161.1

ББК 74.263

Т 38

Рецензенты:

Д.Н. МАМАТОВ

– заведующий кафедрой «Технология и сервисное обслуживание» ТГПУ, доктор философии по педагогическим наукам (Ph.D) ;

Л.И. БЕКОВА

– методист Республиканского центра образования по предмету «Технология»;

У.А. БАЗАРОВ

– преподаватель предмета «Технология» Ташкентской средней общеобразовательной школы № 131;

Н.Р. СУБХАНОВА

– преподаватель предмета «Технология» школы № 290 г. Ташкента.

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие ученики! Как и другие образовательные предметы, предмет «Технология» имеет важное значение. Он способствует вашему всестороннему, совершенному развитию, получению твердых знаний, дает возможность в полной мере проявить свою силу, ваши способности, а также завоевать в обществе свое место.

Предмет «Технология» призван привлечь вас к размышлениям, творчеству, повышению профессионального мастерства на основе требований современных производственных отношений и эффективного применения знаний, правильного и удобного использования ваших физических возможностей в различных видах трудовой деятельности. Он поможет сохранить вам не только физическое, но и духовное здоровье.

Наша главная задача научить вас, с учетом происходящих в нашей стране перемен, технологиям народных промыслов, производству, а также дать основы домоводства, электроники, технологии. Предмет поможет вам в разработке творческих проектов, направленных на выбор профессии, даст вам знания и воспитание, основанные на богатых духовных традициях нашего народа, сформирует морально-нравственные понятия. Все это считается одной из главных задач сегодняшнего дня, так как развитие любого государства, общества невозможно представить без грамотной, образованной и воспитанной молодежи.

Учебник, который вы держите в руках, играет важную роль в вашей будущей жизни, и знания, почерпнутые из него, будут важны при подготовке к вашей практической трудовой деятельности, а также поможет вам в правильном выборе интересующей вас специальности.

Надеемся, что с его помощью вы сможете выбрать интересную для вас профессию и тем самым внесете свой вклад в развитие и процветание нашего общества. Желаем вам успешных шагов в вашем первом движении в этой большой жизни.

I. ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН

ГЛАВА I. ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЛ

§ 1. Виды народных ремесел Узбекистана, история их развития и будущее

Народные промыслы, ремесла, возникнув с началом организации человечеством производства примитивной продукции, постепенно с развитием общества отделились от сельхозпроизводства и животноводства, формировались в связке с развитием техники в различные общественно-исторические периоды, разделились на разные специализированные направления (гончарное дело, столярное и плотницкое дело, работа с железом, медное дело, строительство зданий, архитектура, каменотесное дело, резьба по дереву или ганчу, вышивание, золотошвейное, шахтное, литейное дела, шитье, ткачество, ювелирная обработка, котельное дело, красильные работы, жестяное и другие ремесла). Ремесленничество развивалось в зависимости от наличия естественных ресурсов. Например, там, где имелись хлопок и шелкопряд – ткацкое дело, при наличии отличного сырья (глина) (к примеру, в Риштане) – гончарное дело, где много шерсти и кожи – ткацкое и кожевенное, а также сапожное дело, в местах большого скопления минералов и руды – производство металла, где обилие лесов – деревообработка и др. Ступени развития общества во взаимной связи с разделением труда сформировали три вида ремесленничества:

- 1) надомный труд;
- 2) изготовление продукции на основе заказов;
- 3) товары, предназначенные для продажи на рынке.

Надомный труд являлся самым распространенным видом ремесленничества в средние века. Ремесленничество считается неотъемлемой частью натурального хозяйства. Развитие городов и

резкий рост производства продукции для нужд рынка находится в неразрывной связи. В результате продукция ремесленничества превращается в товар, который в свою очередь выпущен для обмена. Веление времени вызвало к жизни новые виды ремесленничества и кустарного производства. Ремесленники же со временем стали разделяться по различным видам производимой продукции.

Ремесленничество в Узбекистане, будучи глубоко специализированным, объединяет в себе мастеров по различным видам производимых изделий. Например, художественная резьба по ганчу, по дереву, чеканка по металлу, работа с обожженным деревом, гончарное, сапожное дело, пошив ичиг, резьба по камню, кузнечное дело, изготовление ножей, домашней утвари, предметов обихода, замков, медное, слесарное дело, ювелирное ремесло. Всего же сегодня оно уже включает в себя свыше 150 направлений и специальностей. Это определило структуру отраслей ремесленничества.

Сегодня значительно развившееся искусство художественной резьбы широко применяется при украшении многих современных зданий. Образцы искусной художественной резьбы в нашей стране можно встретить на строящихся зданиях, дворцах культуры. Глаз радуется и душа наполняется гордостью, когда глядишь на здания, украшенные резьбой.

Школы ремесленничества

Ташкентская школа мастеров по ганчу выделяется среди остальных присущим ей своеобразием. От других школ она отличается тонкостью, соблюдением точной симметрии рисунка, притягивающим взгляд очарованием. В ташкентской школе резьбы по ганчу трудились такие известные мастера, как Усман Икрамов, Ташпулат Арсланкулов, Махмуд Усманов, Анвар Пулатов и др.

Бухарская школа мастеров считается самой развитой школой по искусству резьбы по ганчу и выделяется своеобразной красотой и нежностью рисунка. Одним из видных представителей бухарской школы мастерства является академик усто Ширин Мурадов. А работы таких видных мастеров бухарской школы, как усто Сафар, усто

Адис, усто Саври, усто Курбон Юлдашев, усто Ибрагим Хафизов и др. признаны не только в нашей стране, но и за рубежом.

С древности ремесленники объединялись, жили в одной махалле. Поэтому там, где ремесленников определенного направления было больше, по их ремеслу и называлась махалля. Например, в Бухаре до сегодняшнего дня сохранилось название кишлака Софикоргар. Там до сих пор живут мастера по изготовлению ножей. В Самарканде неподалеку от известной площади Регистан находилась махалля «Заргаров», в которой проживали народные мастера, умельцы по работе с редкими металлами. В своих дворах мастера создавали и продавали выполненные своими руками ценные художественные изделия, за счет чего могли обеспечить свою жизнь.

В Узбекистане получили широкое развитие различные виды художественной обработки металлов, особенно это касается изготовления ножей, чеканки по металлу, медного дела. Этим видам ремесленничества обучают учеников в школах практического народного искусства в Бухаре и Хиве.

Чуст, Хива, Коканд, Бухара издревле считались центрами по художественному изготовлению ножей. Эти ножи в корне отличались от других технологиями изготовления, формой, размерами и украшением.

Еще одним из видов широко распространенного практического искусства узбекского народа является чеканка по металлу. Говоря о чеканке по металлу, подразумевают художественную резку по металлу, придание изделиям художественно вырезанных фигур или выступов на металле. В торговле с древности изделия с художественной резкой по металлу пользовались большим спросом.

В узбекском народном ремесленничестве свое особое место занимает бесценное искусство ювелирных дел мастеров. В Коканде известны прославленные мастера-ювелиры усто Махмуд, усто Омон хаджи Арахимов, Х. Нажмиддинов, в Намангане – усто Ниез Охун, в Андижане – усто Ойберген, Х. Атабаев, в Ташкенте – С. Бабаджанов, А. Шаисламов, в Ургенче – М. Абдуллаев, в Самарканде – Х. Юлдашев, И. Калимбаев и другие, внесшие огромный вклад в развитие ювелирного дела.

Общество ремесленников и его деятельность

В Узбекистане после обретения независимости в развитии ремесленничества наступило новое время, народные ремесла были заново восстановлены в соответствии с требованиями рыночных отношений, открылись частные предприятия народных ремесленников. Ремесленники, народные умельцы начали работать не только на внутренний, но и на внешний рынок.

В 1997 году было открыто творческое объединение «Усто», объединившее народных мастеров прикладного искусства нашей страны.

В годы независимости ремесленничеству, народному прикладному искусству уделяется особое внимание. Наконец по достоинству был оценен труд народных мастеров. Все виды ремесленничества, практически ставшие на грань исчезновения из-за развития промышленного производства, вновь возродились, было оказано особое внимание и поддержка продолжателям вековых династий мастеров, в городах, считающихся центрами ремесленничества, были открыты школы «Усто-шогирд».

В целях дальнейшего развития национального ремесленничества и прикладного искусства, поддержки народных мастеров, достойного поощрения их труда был принят Указ Президента Республики Узбекистан №УП 1741 от 31 марта 1997 года «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных промыслов и прикладного искусства», на основе этого Указа была создана Ассоциация «Хунарманд», в которую вошли народные умельцы, ремесленники и художники.

А для еще большего развития Ассоциации было принято Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП 3393 от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Ассоциации «Хунарманд».

Основные цели Ассоциации «Хунарманд». Основными целями Ассоциации является сохранение традиций народного прикладного искусства и художественных ремесел, развивавшихся в течение столетий, помощь в демонстрации их лучших образцов не только на внутреннем рынке, но и за рубежом, защита юридических и законных прав народных мастеров, ремесленников, творческой молодежи, материальном и моральном поощрении талантливых детей и молодежи.

Сегодня насчитывается 34 направления по таким работам ремесленников, как резьба по ганчу, резьба по дереву, чеканка по металлу, изделия из меди, металла и листового железа, национальная обувь, ювелирные, фаянсовые или фарфоровые изделия.

Приоритетными задачами и основными направлениями будущего дальнейшего развития определено следующее:

1. Всемерная поддержка граждан и семей, занимающихся ремесленничеством, надомным трудом, особенно только начавших свою деятельность, совершенствование и повышение производительности школ «Усто-шогирд» и создание на основе этого новых рабочих мест.

2. Помощь субъектам ремесленничества в государственной регистрации, выделение им земельных участков и зданий, подключение инженерных коммуникаций, бесперебойное обеспечение их необходимыми инструментами, оборудованием, сырьем и материалами, выделение необходимых льготных кредитов.

3. Создание центров по развитию и широкому распространению народного ремесленничества и прикладного искусства в городах и районах, где они получили наибольшее развитие, возрождение и дальнейшее развитие уникальных видов ремесленнического искусства, формирование рыночной структуры для реализации потребителям продукции народных ремесленников.

4. Всемерное стимулирование экспорта продукции ремесленников, помощь в организации представления их продукции и участие отечественных мастеров-ремесленников в выставках и ярмарках, проводимых в зарубежных странах.

Ниже представлены образцы изготовленной народными мастерами продукции (рис. 1).



Рис. 1. Образцы продукции народных мастеров

vab-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com vab-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza456, nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.

Rus maktablarga 8-sinf texnologiya darsligini to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar



ADMIN
Zokirjon
90-530-68-66

ov uchun: **HUMO 9860230104973329**

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali vab-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.