

11

(2-qism)

Umumiy o'rtta ta'lim maktablarining
11-sinfi uchun darslik

*O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligi
tomonidan tavsiya etilgan*

ONA TILI

„O'QITUVCHI“ NASHRIYOT-MATBAA IJODIY UYI
TOSHKENT – 2020

UO‘K 811.512.133(075.32)

KBK 74.263

T 44

Tuzuvchilar:

BAXTIYOR MENGLIYEV, SHAROFAT TOSHMIRZAYEVA,
SAODAT ATOYEVA, SAIDA MAJIDOVA

Mas’ul muharrir

G‘OFIR HAMROYEV – *pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori*

Taqrizchilar:

DILOROM YO‘LDOSHEVA – *Buxoro davlat universiteti dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi*

NARGIZA ERGASHEVA – *Farg‘ona viloyati Quva tumani 62- ixtisoslashtirilgan Davlat umumta’lim maktab-internati ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi*

GULNOZA XOLDOROVA – *Namangan viloyati XTbga qarashli 21-Davlat ixtisoslashtirilgan maktab-internat ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi*

Ekspertlar guruhi:

R. EGAMBERDIYEV – *Sirdaryo viloyati Boyovut tumani 22-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi*

X. ZIYOXONOV – *Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti katta o‘qituvchisi*

SHARTLI BELGILAR



– o‘qing



– tinglang



– gapiring



– yozing



– fikrlang, mulohaza bildiring



– bilib oling



– uyga vazifa

**Respublika maqsadli kitob jamg‘armasi mablag‘lari
hisobidan chop etildi.**

ISBN 978-9943-22-460-5

© B. Mengliyev va b.

© „O‘qituvchi“ NMIU, 2020

I FASL. TALAFFUZ VA IMLO ME'YORLARI

1-mavzu. TALAFFUZ VA IMLO



1.1-mashq. Matni tinglang. Matn nihoyasida berilgan soʻzlarning talaffuziga eʼtibor qarating va eslab qoling.

FASOHAT GULSHANI

Tarixiy manbalarda qayd etilishicha, Alisher Navoiy istiqomat qilgan uy „Unsiya“ deb atalib, oʻz davrida chin doʻstlar, ijod ahli, ustoz va shogirdlar uchun dilbar suhbatlar oshyoni, ezigulik, xayr-u ehson hamda ilm-maʼrifat maskani boʻlgan. Ahli toliblar kamoloti uchun u zot bunyod etgan madrasalardan biri „Ixlosiya“ deb yuritilgan. Hazrat mangu qoʻnim topgan „Musallo“ maydoni esa ezgu niyatlar, xayrli duolar qilinadigan pok koʻngillar sajdagohi sifatida maʼlum va mashhurdir.

Buyuk bobokalonimiz nomlari bilan atalguvchi Milliy bogʻimiz ichra, hazrat siymosi nur taratib turgan muazzam goʻshada bunyod etilgan „Adiblar xiyoboni“ bilan Oʻzbekiston Yozuvchilar uyushmasining yangi oq va koʻrkam binosiga boqib, faxr va shukronalikda koʻngildan ezgu niyatlar oʻtdi.

Bu goʻshakim, dil bahr olar, muanbar ziyoratgoh boʻlgay,
Sohibkim hazrat Navoiy, demakkim, saodatgoh boʻlgay,
Misli „Musallo“dek ahli koʻngilga sajdagoh boʻlgay,
Bunga pok qalb-la kelganlar anga oʻzi guvoh boʻlgay.

Bul Adiblar xiyoboni – koʻring, qanday nurxonadur,
Mudom bahor yashnab turgan Bogʻi Eram, gulxonadur,
Ayvonida Hazrat duo qilib turgan pirxonadur,
Pok koʻngillar nur sochguvchi munavvar saylgoh boʻlgay.

Axir Hazrat ul marhamat nigohi-la boqib turar,
Bir inoyat gulistoni har bir qalbni yoqib turar,
Botin ichra soʻz ummoni misli qondek oqib turar,
Bunda ashʼor aytgan dilga bulbullar xayrixoh boʻlgay.



Davr nizomin adl etgan zot azmin Haq ham qo‘llagay,
Davron eli duosiga monandi ijobat yo‘llagay,
Ko‘ngillarda so‘z gullasa, jism-u jon, Vatan gullagay,
Odamiy orzumand elga bu joy bir sajdagoh bo‘lgay!

(Minhojiddin Mirzo)

Tavsiya etilgan so‘zlar: „Unsiya“, *istiqomat, oshyon, botin, ash‘or, xayrixoh*, „Bog‘i Eram“, *muanbar, saodatgoh*, „Musallo“, *shukronalikda, qo‘llagay*.

Hazrat Alisher Navoiy abadiy qo‘nim topgan „Musallo“ maydoni va Toshkentdagi „Milliy bog‘“da tashkil qilingan „Adiblar xiyoboni“ o‘rtasida qanday bog‘liqlikni ko‘ryapsiz? Fikringizni she‘r misralariga tayanib izohlang.



1.2-mashq. Ikki guruhga bo‘lining va: a) talaffuzidagi tovush o‘zgarishi imloda aks etmaydigan; b) yozilganidek aytilmaydigan (o‘qilmaydigan) so‘zlarni aniqlang.

Nazariy matn

Nutqda ikki xil so‘z tovush o‘zgarishiga uchrashi mumkin:

- o‘zlashma so‘zlar;
- o‘z tilimizdagi qo‘shimcha qo‘shilgan so‘zlar.

Ko‘pgina o‘zlashma so‘zlar asos holatida talaffuzi va imlosi jihatdan farqlanadi: *kitob – kitop, vaqt – vaxt, futbol – fudbol, iqtisod – ictisod, baland – balant, go‘sh – go‘sh*. Bu tovush o‘zgarishi o‘zbek tili imlo qoidalariga ko‘ra yozuvda aks ettirilmaydi.

O‘z tilimizdagi ayrim so‘zlarda esa qo‘shimcha qo‘shilishi bilan tovush o‘zgarishi sodir bo‘ladi. Bu o‘zgarishlarning ayrimlari yozuvda aks etadi (*yosh – yasha, ong – angla*), ba‘zilari esa talaffuz qilinganiday yozilmaydi (*bog‘ – boqqa – bog‘ga, bor – boripti – boribdi*).

Demak, o‘zlashma so‘zlardagi tovush o‘zgarishlarida ham, o‘z qatlam so‘zlaridagi qo‘shimcha qo‘shilganda yuz beradigan tovush o‘zgarishlarida ham imloda yozuvda aks etadigan va yozuvda aks etmaydigan holatlar mavjud.

O‘z qatlam so‘zlarining asos holatida tovush o‘zgarishi yuz bermaydi.



1.3-mashq. Testlarni yeching va javobingizni izohlang.


1. Qaysi qatordagi o‘zlashma so‘zlar to‘g‘ri yozilgan?

A. Komoloti, „Unsiya“, sayilgoh, ilm-u ma‘rifat, „Musallo“.

- B. Muambar, kamoloti, „Ihlosiya“, oshyon, shukronalik.
 C. Bog‘-i Eram, hayrixoh, ash-or, oshyon, munavvar.
 D. Muanbar, kamoloti, shukronalik, „Ixlosiya“, saylgoh.


2. Qaysi gapning mazmuni fikrlar zanjiridan uzilib qolgan?

- A. „Alisher Navoiyning kelib chiqishi baxshilarga borib taqaladi. Otasini „Kichkina baxshi“ deyishgan“. (*Rashidiy*)
 B. „Garchi oliy hazratga o‘zidagi tab’ quvvati va qobiliyati ko‘pligi jihatidan har ikki nav, ya’ni turkiy va forsiy she’rlar muyassar bo‘lsa-da, uning tab’i(ning) moyilligi forschadan ko‘ra turkichada ortiqroq edi“. (*Xondamir*)
 C. „Ul zot Chig‘atoy sultonlarining eng sarasi va zo‘r shijoatlisi edi“. (*Hasan xoja Nisoriy*)
 D. „Hech kim turkiy she’rni undan yaxshiroq ayta olmagan va nazm durlarini undan yaxshiroq socha olmagan“. (*Hakimshoh Qazviniy*)

 **1.4-mashq.** Berilgan so‘zlardan talaffuzi va imlosi moslarini aniqlang.


Namuna: admiral, parta, ...

Admiral, novvoy, domino, kross, parta, divan, sport, memuar, zamon, somon, biyobon, pomidor, idrok, xushxabar, snayper, premyera, boldoq, soddadil, ayrim, yig‘loqi, kamomad, shavkat, saodat, muomala, boloxona.

 **1.5-mashq.** „*Bu so‘z bizniki*“ musobaqasini tashkil qiling. To‘rt guruhga bo‘linib, „O‘zbek tilining izohli lug‘ati“ yordamida o‘zlashma so‘zlarni kelib chiqishi qaysi tilga mansubligiga ko‘ra jadvalga joylashtiring. Har bir guruhdagi so‘zlarda nutqning qanday xususiyatlari namoyon bo‘lganini izohlab bering.

Kitob, maktab, mutolaa, lag‘mon, samolyot, paroxod, san‘at, abadiy, qal‘a, anor, nodon, palto, stol, darvoza, dasturxon, siyoh, choy, shiypon, tank, shtab, soldat, futbol, smartfon, barg, oftob, taraqqiyot, tamaddun, mo‘ysafid, tonna, tuxum, logistika, megapolis, manti, mahalla.

Arabcha so‘zlar	Fors-tojikcha so‘zlar	Xitoycha so‘zlar	Rus tili orqali kirib kelgan so‘zlar

 **1.6-mashq.** Matn bilan tanishing. „*Bu so‘z bizniki*“ musobaqasini tashkil qilib, talaffuzi va imlosi mos so‘zlarni aniqlab yozing. Ustoz shoiming xijolatli ahvolga tushgani sababini izohlang.

Bir kuni Mirtemir domlaning uyiga bordim. Domla o‘zbek adabiyotini juda yaxshi biladigan, zukko odam edi. Suhbat asnosida kabinetiga kirganimizda kitob javonining ko‘zga yaqin yerida Pushkin, eng chekkada esa hazrat Navoiyning suratlari turardi. Shunda men ajablanib: „Bu qanaqasi bo‘ldi, domla, vatanparvarligingiz qayerda qoldi? O‘zbekning daho shoirini bir chekkaga surib qo‘yibsiz“, – dedim. Domla bir necha soniya sukut saqlab turdi-da, keyin jilmayganicha: „Men Pushkinga qarashga uyalmayman, chunki uning hayoti va ijodini o‘rganganman. Hazratga qarashga esa uyalaman, sababi u kishining ijodini aql bilan ham, qalb bilan ham anglab yetganimcha yo‘q“, – deb javob qildi.

Mana shu gaplarni taniqli navoiyshunos olim Abduqodir Hayitmetovga aytganimda u kishi: „Garchi men butun umrimni Navoiy ijodini o‘rganishga baxshida etgan bo‘lsam-da, bu ummon tubiga yetolgan emasman“, – dedi. (*E.Vohidov*)



Mustahkamlash uchun savol va topshiriqlar

1. O‘zlashma so‘zlar talaffuzi qanday xususiyatlarga ega?
2. O‘zlashma so‘zlar talaffuzining imlosidan farqlanishi qanday tarixiy asoslarga ega?
3. Talaffuz va imlo munosabati turli nutq uslublarida qanday aks etadi?
4. Quyidagi matnda ajratib ko‘rsatilgan so‘zlarning talaffuzi va imlosini izohlang. Sabablarini tushuntiring.

Mamlakatda urush boshlandi! Ho‘l-u quruq baravar yondi!

Ayniqsa, **Girmon** degani **Maskov**ga yetib qolganda yoppasiga „Ol-a ol“ boshlandi. Uljon momo tun-u kun duo qiladigan bo‘lib qoldi: „Xudoyo, Zokirjonimni olma! Bittagina o‘g‘limni olsang, men qanday qilaman?“ Ammo hukumat Uljon momoning duosiga qaramidi? Maskovni nemis olaman deb turganda bironing bolasi bittaligiga qarab o‘tirarmidi? **Istalin** „Yo g‘alaba, yo o‘lim!“ deb turganda, hukumat odam ajratarmidi?

... Endi Uljon momo Dilmurodni poylaydigan bo‘lib qoldi:

– Huv Dilmurod **po‘sh**ta, Zokirjonimdan xat-xabar bormi? Bolaginam Girmoanni yer tishlatib qaytadi, **kamandirlari** zo‘r **medol** beradi hali. Nasib bo‘lsa, ko‘chani to‘ldirib keladi, momoginang aylansin sendan! (*K. To‘xtamurod*)



Mustaqil bajarish uchun topshiriqlar

1.1-topshiriq. Internet manbalaridan foydalanib, adabiyot sohasida Davlat mukofotlariga sazovor bo‘lgan uch nafar shoir va yozuvchilar haqida ma‘lumot yig‘ing.

1.2-topshiriq. To‘plagan ma‘lumotlaringiz asosida audiomatn tayyorlab, sinfdoshlaringizga eshittiring.

2-mavzu. NUTQDA O‘ZGARUVCHI UNLILAR



2.1-mashq. Matni ajratilgan so‘zlarning talaffuziga e‘tibor qilib o‘qing. Matnga mos sarlavha tanlanganmi? Siz qanday yechim ko‘rsatgan bo‘lar edingiz?

KO‘RNAMAK

Jahonga mashhur Xusrav davrida shohlar yeydigan **ba‘zi** bir **taom**larni **fuqaro**-ning yeyishi man qilingan, agar o‘sha taomni qora xalqdan biror kishining yegani **ma‘lum** bo‘lib qolsa, qattiq jazolanar ekan. Bir odam podshohga yaqin **yasovul**ni mehmon qilibdi va uning oldiga hukmdorlar **yeydigan** anvoyi taomlarni keltirib qo‘yibdi. Yasovul bu uydan chiqishi bilanoq **qog‘oz**, qalam olib, men falon kishining uyida mehmon bo‘ldim, dasturxoniga shohlarga xos **anvoyi** taomlarni keltirib qo‘ydi, **azbaroyi** hazrati oliylariga ixlosim baland bo‘lgani uchun bu hodisani ma‘lum qilyapman, deb yozibdi.

Xusrav qog‘ozning **orqasiga** shunday **javob** yozibdi: „Bu **qilmish**ing uchun senga aytadigan arzon tahsin – ofarinim yo‘q, ammo u odamni podshohlar yeydigan taomni pishirgani uchun emas, balki yomonlikni **ravo** ko‘radigan **ko‘rnamak**ni mehmon qilgani uchun **jazolayman**“. („*Adolat tarozisi*“dan)



2.2-mashq. Ikki guruhga bo‘linib: a) aytilganidek yozilmaydigan unli tovushlari mavjud; b) aytilganidek yoziladigan unli harflari mavjud so‘zlarni aniqlab, daftaringizga yozing.

„Shashmaqom“, kulgi, andaza, chavandoz, gulzor, otameros, ajabtovur, trotuar, bahavo, o‘g‘irlamoq, kavush, to‘polon, mumiyo, quyosh, televideniye, sumpurgi, toyg‘anmoq, orbita, huriliqo, ibtido, faoliyat, ho‘plam, naqarot, mug‘ambir, kovatok (tok bargiga qiyma va guruch o‘rab pishirilgan taom), avtomobil, ginakudurat, kibernetika, aftodahol, bahodir, dafina, eskalator, fotografiya, kukkula-moq, mumkin, pantomima, qiyqirmoq, tavoze, muolaja, yugurmoq.



Nazariy matn

Adabiy tilning og‘zaki nutq va yozma nutq me‘yorlari farqlanadi. Ilmiy asoslangan adabiy til me‘yorlarida talaffuz va imloning qat‘iy qoidalari mavjud. Og‘zaki nutqda ayrim unli harflar yozilganidan boshqacha talaffuz qilinadi: *kompyuter – kamyuter, mobil – mabil, kino – kiyno*. Bunday so‘zlardagi unli harflarni matnlarda yozilganidek talaffuz qilish og‘-

zaki nutq me'yorlaridan chetga chiqish sifatida baholanadi. Shuningdek, ba'zi unli tovushlar esa aytilganidek yozilmaydi: *boho* (talaffuzda) – *baho* (imloda), *unuqqan* (talaffuzda) – *uniqqan* (imloda), *partret* (talaffuzda) – *portret* (imloda). Ammo *vahshiy*, *falokat*, *ravshan* so'zlarini *voxshiy*, *polakat*, *rovshan* deb talaffuz qilish yoki qanday aytilsa, shunday yozish to'g'ri emas.

Og'zaki va yozma nutqdagi bunday muammolarga duch kelganda „O'zbek tilining talaffuz lug'ati“, „O'zbek tilining imlo lug'ati“ga asoslanish kerak.



2.3-mashq. Testlarni yeching va javobingizni izohlang.

1. Berilgan gapdan talaffuzida unli tovush tushib qoladigan, bu o'zgarish esa yozuvda aks etadigan so'zni aniqlang: *Odamning himmati va muruvvati uning muomalasi, qo'lidan kelgan ishlari, yaratuvchiligi barobarida qadrlanadi.* (Yusuf Xos Hojib)

- A. Odam.
- B. Muomala.
- C. Qadrlanadi.
- D. Muruvvat.

2. Qaysi qatordagi fikr „Ko'rnamak“ hikoyatining xulosasi bo'la oladi?

- A. Savobi oshkoradan gunohi pinhona afzal.
- B. Savobning tagi teshik.
- C. Mehnatsiz rohat bo'lmas, savobsiz – jannat.
- D. Tuzini yeb, tuzlug'iga tupurma.



2.4-mashq. Boshqotirmada gap qaysi o'yin turi haqida ketayotganini matndagi ajratilgan birikmaga tayanib, rasmlar orasidan toping va shu so'zdagi unli tovushlar talaffuziga diqqat qiling. Topilgan so'zning ma'nodoshida unlilar qanday talaffuz qilinadi?

XI asrda yashagan Xalifa al-Ma'mun shunday degan ekan: „*Men dunyoning Sharqda Hindistondan G'arbda Andalusiyaga qadar cho'zilgan hududiga hukmdor bo'lishimga qaramay, ikki tirsak orasidagi masofaga eplab hukmronlik qilolmayman*“.





2.5-mashq. Talaffuzi va imlosi bir xil soʻzlarni aniqlab, ular ishtirokida gaplar tuzing va daftaringizga yozing.

Oʻtov, alanga, tomosha, prujina, qulduramoq, tutun, mevafurush, uzangi, uchqun, munchoq, parashut, mineral, oyoqyalang, ovunmoq, turtinmoq, joʻshqin, kometa, kuldirgich, mashgʻulot, palata, suyulmoq.



2.6-mashq. Matnni oʻqing. Undagi talaffuzi va imlosi nomuvofiq soʻzlarni aniqlang. Oʻz xulosangizni bir jumlada ifoda qiling.



Oʻrmon mudhish tezlikda yonardi. Kichkinagina chumchuq yoʻlidagi daryodan panjalari bilan suv olib, oʻrmon ustiga uchdi va tagʻin daryoga shoshdi.

Oʻrmonning yonishini ilojisiz kuzatib turgan hayvonlardan biri baqirdi:

– Hoy, oʻrmonni bir tomchi suv bilan qutqarasanmi?

Chumchuq javob berdi:

– Mening qoʻlimdan keladigani shu... (R. N. Guntekin)



Mustahkamlash uchun savol va topshiriqlar

1. Nima uchun aytilganidek yozilmaydigan unli tovushlar va yozilganidek aytilmaydigan unli harflar „aldoqchi tovushlar“ deb yuritiladi?

2. *Mumkin, muhim, tuyilmoq* kabi soʻzlarda ikkinchi boʻgʻindagi „i“ unlisining „u“ga moyil aytilishini izohlang.

3. Berilgan fikrga oʻz munosabatingizni bildiring. Matndan imlosi va talaffuzi nomuvofiq soʻzlarni aniqlab yozing.

Agar baxt-saodat istasang, gʻurur, manmanlikdan yiroq boʻl, hikmatli soʻzlarni sokinlik va itoat bilan tingla, takabburlik, adovat va qanoatsizlikdan hazar qil. Qaygʻu-alamlar ustingga hujum qilsalar, bu hujumlarga oʻz odobsizliging sababchidir. (J. Rumi)



Mustaqil bajarish uchun topshiriqlar

2.1-topshiriq. „Tavallud kuning bilan tabriklayman!“ mavzusidagi tabrik nutqi musobaqasiga yozma matn tayyorlang.

2.2-topshiriq. Tabrik nutqini videoyozuv koʻrinishida namoyish qiling.



3- mavzu. NUTQDA O‘ZGARUVCHI UNDOSHLAR



3.1-mashq. Matni ajratilgan soʻzlarning talaffuziga eʼtibor qilib oʻqing.



SABRLIGA TOLE YOR

Odob xazinasini yuragiga joylagan bir yigit bor edi. U oʻz baxtini topolmay, bir necha **vaqt** sarson-sargardonlikda yurdi. Nihoyat, baxti chopib, saroy vazirlaridan birining xizmatiga kirdi. Afsuski, bu xonadon ahli yigitga adolatsiz munosabatda boʻlardi. **Qiyinchilik** azobiga **qanchalik** bardosh bermasin, biror **foyda** koʻrmasdi. Qorongʻi tunlarni esa ogʻir xayollar bilan oʻtkazdi.

Kunlardan bir kun bogʻda sayr qilib yurgan Anushervon oʻz mulozimlaridan: „Eng muloyim narsa nima?“ – deb soʻradi. Birov: „**Momiq**“, – deb javob berdi. Birov: „**Tovuq** patlari“, – dedi. Yana birovi esa: „Shoyidan muloyimroq narsa nima boʻlishi mumkin?“ – dedi. Shu **paytda** haligi yigit saroyga yaqin yerda ishlayotgan edi. U mulozimlarning javobidan Anushervonning **koʻngli** toʻlmaganini koʻrib, soʻzlashga ruxsat soʻradi. Ijizat boʻlgach, dedi:

– Eng muloyim narsa tinchlikdir.

Anushervon javobdan qoniqdi va yana soʻradi:

– Inson **qalbi**ga nima huzur bagʻishlaydi?

– Muruvvat va **shafqat**, – javob berdi yigit.

Yana savol berdi:

– Qachon xotirjamlikka erishish mumkin?

– **Sabr** va qanoat bilan.

– Gullarning ichida eng xushboʻyi qaysi?

– Ota-ona **tirikligida** ularni xursand qiladigan, vafotlaridan **keyin** esa ularning nomlarini boqiyilashtiradigan hayot guli boʻlmish – **farzand**“, – deb **javob** berdi yigit.

Anushervon yigitni **taqdirladi** va oʻz vazirlari qatoriga oldi.

Darhaqiqat, bir olim shunday degan ekan: „Tabiatingizda sabr-qanoat qanday namoyon boʻlishini bilasizmi? Faqat hayot goʻzalligini koʻra oladigan koʻzlaringiz, yomonliklarni kechira oladigan koʻnglingiz, yaxshiliklar haqida tafakkur qiladigan aqlingiz, orzularingizni izhor qila oladigan qalbingiz borligi sizdagi shukronalik va sabrning mujassamidir“. (*„Hikoyalar_sarasi“ telegram kanalidan*)

vab-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com vab-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza456, nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.

11-sinf ona tili 2-qism darsligini to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.



Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: HUMO 9860230104973329

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali vab-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Darsliklarning elektron varianti**
- 9. Maktab ish hujjatlari**
- 10. Direktor ish hujjatlari**
- 11. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 12. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 13. Psixolog hujjatlari**
- 14. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 15. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 16. Besh tashabbus hujjatlari**
- 17. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**