

**Boqijon To‘xliyev, Bahodir Karimov,
Komila Usmonova**

ADABIYOT

O‘rta ta‘lim muassasalarining 11-sinfi va
o‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limi muassasalarining
o‘quvchilari uchun darslik-majmua

Birinchi nashr

O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta‘limi vazirligi tasdiqlagan

I QISM



«O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi»

Davlat ilmiy nashriyoti

Toshkent—2018

UO'T: 821=512.133(075.3)

KBT: 83.3ya72

A 29

Taqrizchilar:

- N. Rahmonov** – filologiya fanlari doktori, professor;
X. Hamraqulova – Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti dotsenti, filologiya fanlari nomzodi;
Sh. Toshmirzayeva – filologiya fanlariga ixtisoslashgan davlat umumta'lim maktabining ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi;
O. Musurmonqulova – Respublika Ta'lim markazi metodisti.

Mas'ul muharrir:

- V. Rahmonov** – filologiya fanlari nomzodi, dotsent,
Xalqaro Bobur mukofoti laureati.

To'xliyev, B.

- A 29 **Adabiyot** [Matn] 11-sinf: darslik-majmua /
B. To'xliyev [va boshq.], – Toshkent: «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti, 2018.
– 200 b.

**Respublika maqsadli kitob jamg'armasi
mablag'lari hisobidan chop etildi.**

UO'T: 821=512.133(075.3)

KBT: 83.3ya72

ISBN 978-9943-07-618-1

© B. To'xliyev va boshq.

© «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi»
Davlat ilmiy nashriyoti, 2018



KIRISH

Assalomu alaykum, qadrli o'quvchi!

Siz umumiy o'rta ta'lim maktabi, akademik litsey yoki kasb-hunar kollejini bitirish davriga ham yetib keldingiz. Yoshingiz ancha ulg'aydi, hayotda biroz tajriba ham ort-tirdingiz. Muhimi, kitob bilan, ayniqsa, badiiy adabiyot bilan qadrdon bo'lib qoldingiz. Badiiy adabiyotning sirli olami sizni o'ziga chorlab turibdi. Siz yaxshi kitob, betakror badiiy asar inson ma'naviyatini shakllantirish va boyitishdagi eng asosiy manbalardan biri ekaniga ishonch hosil qildingiz. Darhaqiqat, umrboqiy kitoblarda olam va odam haqidagi hamma bilimlar jamlangan bo'ladi. Ulardan har kim o'z qiziqishiga mos mavzularni, ehtiyojlariga ko'ra ma'lumotlarni topadi. Zero, kitoblar siz-u bizni ezgulik va yaxshilikka, mehr va muruvvatga, ijod va ijodkorlikka undaydi.

Hayotning turli bosqichlarida insonning olamga qarashlari, qiziqish va ehtiyojlari ham o'zgarib, takomillashib boradi. Uni inson va jamiyat, muayyan shaxs ruhiyati kabi masalalar ko'proq qiziqтира boshlaydi. Yaxshi kitoblar qiziqishlarga munosib javob beradigan eng muhim manba sanaladi. Aslida, kitob o'qishni bolalar ham, kattalar — hamma yaxshi ko'radi. Chunki kitob har bir inson hayotida, dunyoqarashining shakllanishi va kengayishida alohida o'rin tutadi; undan har bir tafakkur egasi o'ziga mos va munosib bo'lgan ma'naviy ozuqa oladi.



Siz, azizlar, haqiqiy badiiy adabiyot hayotning o'ziga xos in'ikosi sifatida ong-u tafakkurga beqiyos ijobiy ta'sir o'tkazishini, o'ylashga, qiyoslash va xulosalar chiqarishga undovchi kuch-quvvat berishini aslo inkor etmasangiz kerak.

Hozirgacha xalq og'zaki ijodi, o'zbek adabiyoti tarixi, mumtoz Sharq va jahon adabiyotidan tanlangan namunalarni o'qib tahlil qildingiz. Va bu jarayonda olamdagi rang-barang hodisalar-u millati, yoshi, kasb-kori, qiziqishlari, tasavvur va dunyoqarashlari bir-biriga o'xshamaydigan Hazrat Odam avlodlarining yashash tarzi, tarixi, favqulodda vaziyatlardagi ruhiyati hamda kayfiyatidagi o'zgarishlar tasvirlari bilan atroflicha tanishdingiz.

Ajdodlarning vatan, millat ravnaqi, erk-u ozodligi yo'lidagi fidoyiliklari, mardonavorliklari, jasratlari bayonidan, mehnatsevar va tadbirkor, aqlli, dono, ijodkor, kamtar, yuksak insoniy fazilatlar bilan ziynatlangan odamlar tasviridan qanchalik mamnunlik tuygan bo'lsangiz, aksincha, qo'rqqoq va xiyonatkor, johil va nodon, ishyoqmas va tanbal, loqayd va madaniyatsiz kimsalar obraziga duch kelganda ichingizda bir afsus-nadomat va ranjishlar paydo bo'lgandir, ehtimol. Bu hol Sizning ko'nglingizda o'zbekona milliy-ma'naviy hayot tarzimizga mos va munosib fazilatlar shakllanib borayotganidan darak beradi. Hadisi sharifda aytilganidek, «... agar siz yaxshi narsalarni ko'rib xursand bo'lsangiz va, aksincha, yomon narsani ko'rib ranjisangiz, haqiqiy mo'min ekansiz». Bu yaxshi insonga xos xislat belgisidir.

Kitobxonlik madaniyatining kamol topishi bu adabiy didning, badiiy-estetik zavqning, nutqiy aniqlikning, demak, go'zallik va xunuklik haqidagi qarashlarimizning teranlashib borishi demakdir. Bu yo'ldagi tahsilda Sizga xalq og'zaki ijodi, qadimiy adabiyotimiz, Sharq va G'arb xalqlari adabiyotining go'zal namunalari yordam berishi tabiiy. Badiiy asarlarni o'qimay, go'zal adabiyot bilan oshno tutinmay yashayotgan odam hayotda eng nochor va achinarli holga tushib qoladi. Bilib qo'yingki, kitobxonlik tug'ma xususiyat emas, demak, komillikni istagan har kim uni o'zida shakllantirishi va rivojlantirishi mumkin.

Ko'p kitob o'qigan odam tez fikrlashi, xotirasining kuchliligi, muhim bilan nomuhimni ajrata olishi, voqelikka ijodiy



yondashishi, tashabbuskorligi, hodisalarga tanqidiy nuqtayi nazardan fikr bildira olishi, fikr-mulohazalarini aniq ifodalashi, ayniqsa, ogʻzaki va yozma nutqining ravonligi bilan ajralib turadi. Mustaqil kitob oʻqishda tushunib, anglab oʻqish; oʻqiganlarni uqish, matndagi muhim oʻrinlarni ajrata olish va ayrim zarur gaplarni maxsus daftarchaga koʻchirib olish oʻquvchiga katta foyda beradi.

Aziz oʻquvchi! Kitob oʻqishda asar tanlashga qiynalsangiz, albatta, kattalardan, ota-onangiz yoki ustozingizdan yordam soʻrashni unutmang. Ayni damda oʻz istak va qiziqishlaringizga mos kitob tanlash sizga koʻproq naf keltiradi. Biror matndagi qiyin va tushunarsiz soʻzlarni toʻgʻri anglashda sizga maxsus lugʻat kitoblari, elektron lugʻatlar, maʼlumotnoma va fan sohasiga doir qomuslar yordam beradi. Sir emaski, hozirgi davrda bunday manbalarni topish imkoniyatlari kun sayin ortib bormoqda.

Kitobxonlik madaniyatining yuksalishida oʻz ustida ishlashning, mustaqil va ijodiy faoliyatning ahamiyati beqiyos. Shuningdek, ulugʻ ajdodlarning hayoti va ijodidan saboq olish, ular yozib qoldirgan hayotiy hikmatlardan bahramand boʻlish ham lozim.

Mahmud Koshgʻariy «Qut belgusi — bilig» degan maqolning turkiy xalqlar ogʻzaki ijodida juda qadim davrlardan boshlab faol isteʼmolda boʻlganini yozadi. Bu har qanday fazilatning boshlanishi bilimdir degan maʼnoni anglatadi. Bilimning manbayi esa, tabiiyki, kitob boʻladi.

Yusuf Xos Hojib oʻzining bosh qahramoni — Eligni kitobning doimiy yoʻldoshi sifatida tasvirlaydi:

Elig bir kun oʻldurdi yangluz oʻzun,
Kemishti kitab, oʻtru baqti koʻzun

Mazmuni:

*Elig bir kun yolgʻiz oʻzi oʻtirdi,
Kitobni qoʻydi, koʻzini uzoqqa tikdi.*

Adibning nazarida, elchi — diplomat lavozimidagi kishi uchun ham asosiy fazilat koʻp kitob oʻqish va soʻzning mohiyatini bilishdan iborat.

Yaxshi bilasizki, Alisher Navoiy asarlarining asosiy qahramonlari bilimi, shijoati, go'zal xulqi bilan ajralib turadi. Zero, Hay qabilasining boshlig'i qizi uchun maktab ochib bergani, Farhodning turli fan sohalaridan boxabarligi, Shirin atrofidagi qizlarning barchasi hayoli va oqila, har bir san'atda mohir bo'lgani tasodifiy emas. «Hayrat ul-abror»da insonni ulug'laydigan imon, karam, adab, qanoat, vafo, rostlik, ilm kabi fazilatlar haqida alohida fikrlar bayon qilinadi. Hazrat Navoiy «Lison ut-tayr» dostonida yozadi:

O'z vujudingg'a tafakkur aylagil,
Har ne istarsen — o'zungdin istagil.

Bu martabaga esa faqat kitob o'qish bilan erishish mumkin. Zotan, Alisher Navoiy inson ma'naviyatini boyitishga har qanday adabiyot emas, balki yuksak badiiyat talablariga javob bera oladigan asarlarga xizmat qila olishini ham alohida ta'kidlaydi.

Zahiriddin Muhammad Bobur g'azallarida ifodalangan tuyg'ular qalbg'a zavq bag'ishlaydi; «Boburnoma»da aks etgan hayot hodisalari o'quvchini o'yga toldiradi, unda insonning kuch va qudrati ulug'lanadi, ishonch va e'tiqodini mustahkamlaydigan voqealar bayon qilinadi; odamning yuragida maqtovg'a loyiq xislatlarni paydo qilishga rag'bat uyg'onadi. Bobur otasi haqida yozganida, uning botirligi, shijoati kabi fazilatlar bilan birga, ayniqsa, kitobsevarligiga, xususan, «Xamsa» dostonlarini zo'r ishtiyok va qiziqish bilan o'qiganiga alohida urg'u beradi.

Umuman olganda, adabiyot tarixidagi iste'dodli adiblar va adabiy qahramonlar tanlagan yo'l, ularning kechinmalari, his-tuyg'ularining betakror tasviri asrlar bo'yi hammani o'ziga maftun qilib keladi. Bosh qahramonlar tabiatidagi kurashuvchanlik, beg'uborlik, pokizalik bizning qalbimizga, ruhimizga o'r'nashadi. Tabiiyki, ayrim qahramonlarning murakkab taqdiriga nisbatan ham bizning loqayd va e'tiborsiz bo'lishimiz mumkin emas. Badiiy adabiyotni barcha ma'naviy qadriyatlar va yuksak insoniy fazilatlar bilan uyg'un tarzda talqin etish mumkin. Shunda odamning olamdagi moddiy va ma'naviy hodisalarga yaxlit munosabati namoyon bo'ladi.



Har bir insonning o‘z ongi, tasavvuri, tafakkur tarzi, dunyoqarashi bilan belgilanadigan ichki dunyosi bor. Uning «yaxshi» yoki «yomon» deb nom olishi mana shu ichki dunyoning mazmun-mohiyatiga bog‘liq. Agar u jamiyatning tegishli bosqichdagi talablariga, jamiyat a‘zolarining umumiy axloqiy-madaniy qarashlariga uyg‘un bo‘lsa, yaxshi, aks holda esa yomon degan nom oladi. Ikkinchidan, har bir inson jamiyat a‘zolari bilan birga yashaydi. Demak, u atrof-dagilarning qiziqishlari, o‘zi to‘g‘risidagi fikrlari va boshqa ta’sirli hollarini ham his qiladi. O‘zbek adabiyoti durdonalari, G‘arb va Sharq adabiyoti namoyandalarning asarlari ana shu hissiyot takomilida katta ahamiyatga ega. Nafaqat mumtoz yoki dunyo, balki zamondosh ijodkorlar, xususan, mustaqillik davri adiblari yozgan asarlar ham bizni o‘zlikni anglashga, el-yurtni sevishga, erkinlikning qadriga yetishga, umuman, har tomonlama ma’naviy yuksalishga chorlab turadi.

Muhtaram o‘quvchi! Bir so‘z bilan aytganda, badiiy adabiyot inson kamolotida asosiy vosita sanaladi. Bu haqiqatni anglash va mustahkamlashga qo‘lingizdagi ushbu «Adabiyot» darsligida jamlangan adabiy manbalar, o‘ziga xos talqinlar hamda siz uchun tayyorlangan savol va topshiriqlar yordam berishi shubhasiz.

Savol va topshiriqlar

1. Yozgi ta’tilda qanday badiiy asarlar o‘qidingiz? Ulardan olgan taassurotlaringizni sinfdoshlaringiz bilan o‘rtoqlashing.
2. Ular orasida sizga eng kuchli ta’sir qilgani qaysi asar bo‘ldi? Nega shunday bo‘lganini izohlang.
2. Asar tanlash va uni mutolaa qilishda, asosan, nimalarga e’tibor berdingiz?
3. Ko‘p kitob o‘qigan inson ma’naviyatiga qanday baho berasiz? Fikringizni hayotiy misollar asosida izohlang.
4. O‘zbek adiblarining ma’naviyatga, adabiyotga doir qaysi hikmatli so‘zlarini bilasiz?
5. Badiiy adabiyotning inson qalbi va jamiyat hayotiga ta’siri to‘g‘risida misollar asosida fikr bildiring.
6. Ta’til davomida o‘zingiz o‘qigan badiiy asarlarga annotatsiya (qisqacha izoh) yozing.



XALQ OG‘ZAKI IJODI

GO‘RO‘G‘LINING TUG‘ILISHI

(Dostondan olingan parcha ayrim qisqartishlar bilan berildi)¹

Burungi zamonda Yovmit degan el, Taka turkman degan yurt, Mari degan yana bir qo‘rg‘on bor edi. Yovmit yurtining Odilxon degan podshosi bor edi. Odilxon podshoning ikki o‘g‘li bo‘lib, kattasining oti Urayxon, kichkinasining oti Ahmadbek edi. Bibi Oysha degan bir qizi ham bor edi. Mari yurtining Qovishtixon degan xoni bor edi. Qovishtixonning To‘liboy sinchi² degan bir o‘g‘li bor edi. Ko‘p esli, aqlli, tamizli, farosatli odam edi. Marining begi Qovishtixon Yovmit elining xoni Odilxon podshoning bozorchi savdogarlarini yo‘lda talab oldi. Shunda molini oldirgan odamlar «dod!» deb Odilxon podshoga arzga keldi. Odilxon podsho buni eshitib, achchig‘i kelib, birdan sarboz askar chiqarib, to‘p-to‘pxonasi bilan Mari yurtini tep-tekis qilib yubordi. Qovishtixon bekni to‘pga solib otib yubordi. Haligi bozorchi savdogarlarning mollarini olib berdi. Qovishtixonning yetti yoshli o‘g‘li — To‘liboy sinchini bandi qilib olib keldi. Lekin otasining qilgan ishidan buni gunohsiz bilib, o‘z oldiga xizmatkor qildi. To‘liboy sinchi xizmat qilib yuraverdi. O‘n to‘rt yashar bo‘ldi. O‘n to‘rtga kirguncha o‘qib, xat-savodi chiqdi. Lekin o‘zi ajab bir odobli, chiroyli, yaxshi yigit bo‘ldi. Otlarning yaxshi-yomonini biladigan sinchi bo‘ldi. «Bul otingiz yaxshi, bul otingiz yomon», — deb podshoning tablada turgan otlarini saralab, ajratib beradigan bo‘ldi. Bir kunlari To‘liboy sinchining xizmati yoqqanligidan: «Bu ham o‘zimning suyagim-da», — deb Odilxon podsho Bibi Oysha qizini unga nikohlab berdi. Bibi Oyshaning bo‘yida bo‘lib, oy-kuni to‘lib o‘g‘il tug‘di, otini Ravshanbek qo‘ydi. Shunda Ravshanbek besh yashar bo‘ldi, uni maktabga berdi. Ravshanbek o‘zi tengi bolalar bilan maktabda o‘qib yuraber-

¹ Dostondan parcha va rasmlar G‘afur G‘ulom nomidagi badiiy adabiyot nashriyotida chop etilgan nusxasidan olindi (Toshkent, 1967).

² Sinchi — otlarning zotini, naslini, yoshini, fe‘l-atvorini yaxshi biladigan odam.

di. Sakkiz yashar boʻlganda xat-savodi chiqdi. Taka turkman degan yana bir yurt bor edi. Bu yurtda Jigʻalixon degan bek bor edi. Jigʻalixonning Gajdumbek degan oʻgʻli, Bibi Hilol degan qizi bor edi.

Ana endi gapni Zargar degan shahardan eshiting:

Zargar shahrining Shohdorxon degan podshosi bor edi. Kunlardan bir kuni Shohdorxon ikki yuz guburlarini yigʻib, maslahat qildi:

— ...Mening bir oʻyim bor: Yovmit yurtidan Odilxon podshoni yoʻq qilaman, qoʻrgʻonini qulataman, oʻligini sulataman, xazina-pazinasini oʻlja qilib, sizlarga talataman, — dedi.

Shunda Shohdorxonning vaziri Holmon aytdi:

— E podsho, soʻzingiz maʼqul, lekin elchi yubormoq lozim. Elchi yubormay birdan zoʻrlik qilib yov yubormoq podsholardan lozim emas...

Shunday boʻlsa ham, Holmonning soʻzi yaylovga chiqmadi¹, bir oʻzi boʻlib qoldi. Boshqasi buning soʻziga quloq solmadi. Esli, aqlli Holmon buni bilib, nochor indamay qoldi. Shunda Shohdorxon podshoning askar boshliqlari, maslahat beruvchi donolari birdan urush qilib, Odilxonni yurti Yovmitdan koʻtarib, yoʻq qilib, oʻldirib, mollarini oʻlja qilib olmoqchi boʻlib, maslahat qildilar.

Bularni bu soʻzda qoʻying, endi podshodan eshiting:

Podsho: «Yovmit yurtiga lashkar joʻnatinglar!» — deb amr qildi. Lashkarining orqasidan podsholik saltanati bilan Shohdorxon ham noibi Subyon deganni oʻzining oʻrniga oʻtqazib, Holmon vazirdan tortib, barcha maslahat beruvchilari bilan bul ham keta berdi. Shohdorxonning lashkari uch oy yoʻl yurib, uch oy deganda Taka-Yovmit Urganch yurtining Asqar degan togʻiga yetib qoʻndi. Shu kuni payshanba edi...

Taka-Yovmit elining oʻquvchi bolalari har kuni oʻqib, payshanba kuni tushdan keyin ozod boʻladigan rasmi bor edi. Shu kuni Taka-Yovmit madrasalaridagi katta-kichik mullavachchalar togʻda sayohat qilmoqchi boʻlishib, Toʻliboy sinchining oʻgʻli Ravshanbek ularning kattasi boʻlib, togʻga chiqdi. Bolalar togʻni sayohat qilib, buloqlar, koʻkalam yerlarni tomosha qilib yurgan edilar, birdan quloqlariga

¹ Eʼtiborga olinmadi maʼnosida.

otlarning dupuri keldi. Qarasalar, qirning boshini to‘zon olibdi, qo‘llarida yalang‘och qilich, miltiqlari o‘qlangan lashkar bularga qarab daf qilib, to‘rt tomonini qurshab olibdi. Mullalar buni ko‘rib qo‘rqib, yuraklari yorilib ketdi. Shunda askarlar bularni bandi qilib haydab Shohdorxon podshoga to‘g‘ri qildi. Shohdorxon qarasa, hammasi yosh bola ekan, ularni o‘ldirmoqqa ko‘zi qiymadi...

Shohdorxon esli podsho edi, bularning qo‘rqanini bildi.

– Bularga ozor bermanglar, – dedi. Bularni qo‘rqmoqda, Shohdorxonni Asqar tog‘iga kelmoqda qo‘yib, ana endi Taka-Yovmit elidan eshiting:

Mullavachchalarning kelmaganidan Taka-Yovmit eli qo‘rqishib, axtarib, har tarafga qarab, bular ham shu tog‘ga, qo‘shinning ustiga kelib qoldi. Bularning kelganini bilib, Shohdorxonning qo‘shini quvib yarmini bandi qilib oldi, yarmi qochdi. Qochganlar qochib, Odilxon podshoning oldiga bordi. Bo‘lgan voqealarni: «Bir cherik – lashkar Asqar tog‘ga keldi, yulduzdan ham ko‘p», – deb arz qildi. Odilxon podsho bu so‘zni eshitib, bu ham cherik lashkar yig‘moqchi bo‘lib, har tarafga, qo‘rg‘on-qo‘rg‘onga xat yubordi. Beklariga: «Darrov yig‘ilinglar!» – deb qattiq amr qildi. Oqshom bilan chopishib, erta bilan har tarafdin to‘zonlar paydo bo‘lib, qo‘rg‘onning atrofini lashkar tutdi. Odilxon podsho:

– Kelgan lashkar kim ekan, bilib kelinglar! – deb o‘zining Taka begi Zamon degan lashkar boshlig‘ini bir necha odamlarga qo‘shib, elchi qilib yubordi. Elchilar Shohdorxon podshoning oldiga borib, qo‘llaridagi elchilik ariza-xatlarini ko‘rsatdilar. Shohdorxon mirzalariga:

– O‘qib ko‘ringlar, nima xat ekan, – dedi. Mirzalar o‘qib ko‘rdi. Xatda:

«Bu qanday behurmatlik, podsholardan bunday behurmatlik lozim emas edi-ku. Podsholar yurishni, turishni oldin elchilar bilan bildirib, elchiga ko‘nmasa, so‘ngra safar qilib kelar edi. Bu rasm avvaldan oxir qoida bo‘lib kelayotgan edi...» – deb yozibdi. Shohdorxon bu so‘zlarni eshitib, Holmon vaziriga qaradi. Holmon vazir:

– O‘zingiz bilasiz, men bir farmonbardorman. Siz har nima amr qilsangiz, shuni qilaman, – dedi. Podshoga maslahat bermadi.

Shunda Shohdorxon elchilarga qarab:

— Borib Odilxon podsholaringga aytinglar, kelib menga fuqaro boʻlsin, boj-xiroj bersin! Bermasa, fuqaro boʻlmasa, yurtini, elini yer bilan yakson qilib, hammasini toʻs-talqon qilib, oʻzlarini oʻldirib, mollarini oʻlja qilib, lashkarlarimga talatib yuboraman! — dedi.

Elchilar Shohdorxonning qogʻozini Odilxon podshoga olib kelib koʻrsatdilar. Ana shunda Odilxon podsho:

— Unday boʻlsa, dushman togʻdan oshmay, uning ustiga bizlar ham boraylik, — dedi.

Hamma lashkar jam boʻlib, bular ham Asqar togʻdan oshib qoʻsh tashladi.

Bularni Shohdorxonga koʻrinish berib, qoʻnmoqda qoʻyib, endigi gapni Holmon vazirdan eshiting: Holmon vazir, podshohimning tuzini koʻp yeganman, har nima boʻlsa ham bir soʻz aytayin deb, Shohdorxon podshoga qarab aytdi:

— E podsho, «Dushmaning xas boʻlsa qoʻrq» degan ekan. Sen ham butunchiligingning fikrida boʻl!

Shohdorxon podsho:

— Urushga tayyorlik qilinsin, — deb amr qildi. Urush nogʻorasini urdi, karnay-surnaylarni chaldirib, lashkarini otlariga mindirib, miltiqni oʻqlab, piltani choqlab, choq boʻldi.

Odilxon podsho ham urush nogʻorasini chaldirib, lashkarlarini choqlab otga mindirib, urushmoqqa choq boʻldi, koʻngillari toʻq boʻldi. Ikki taraf podsholarining urush uchun qilgan shon-u shuhratlariga yer tebrandi. Surnay-karnay, sibizgʻa tortganiga barcha polvonlar simobday erib, yoʻlbarsday gʻarqirab, gʻayrati joʻsh urib, bir-birlariga qarshi turdi. Podshohi haqiqiy — Xudoning oʻzi. Bular podshohi majoziy — Xudoning yaratgan maxluqi. Bularni ham Xudo podsho qilib qoʻyibdi. Shu sababdan podshohi majoziyini fuqaro yomonlasa, podshohi haqiqiyning achchigʻi kelib, Xudoga malol kelar ekan. Shohdorxon podshoning hech kimning soʻziga kirmay, Holmon vazirning soʻzini olmay: «Yovmitlarni darrov oʻldiraman, yurtini olaman, molini oʻlja, ayollarini yebir-yesir qilaman», — deb yovmitlarni koʻzga ilmay manmanlik bilan kelgani Xudoga xush kelmadi. Buni manmanlikda qoʻyib, Odilxondan eshitaylik:

vab-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com vab-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza456, nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.

11-sinf adabiyot 1-qism darsligini to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.



Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: HUMO 9860230104973329

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali vab-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Darsliklarning elektron varianti**
- 9. Maktab ish hujjatlari**
- 10. Direktor ish hujjatlari**
- 11. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 12. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 13. Psixolog hujjatlari**
- 14. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 15. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 16. Besh tashabbus hujjatlari**
- 17. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**