



ДОКУМЕНТЫ КРУЖКА

РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ УЧЕНИКАМИ

ПО ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ 8-9 КЛАССА

(ДЛЯ ДЕВУЧЕК)

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № _____

ПРИ ОТДЕЛЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УПРАВЛЕНИЯ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Информация о членах кружка

<i>n/n</i>	Имя фамилия	Год рождения	Класс	Адрес	Родители	Номер телефони	Прим.
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							

<i>15.</i>							
<i>16.</i>							
<i>17.</i>							
<i>18.</i>							
<i>19.</i>							
<i>20.</i>							
<i>21.</i>							
<i>22.</i>							
<i>23.</i>							
<i>24.</i>							
<i>25.</i>							
<i>26.</i>							
<i>27.</i>							
<i>28.</i>							
<i>29.</i>							
<i>30.</i>							

«Утверждаю»
Директор школы:

« ____ » _____ 20__ г

«Согласован»
Зам директора школы:

« ____ » _____ 20__ г

ПЛАН

кружка « _____ » на 2024-2025 учебный год

п/п	Темы	часы	число	прим
1.	Виды народного творчества в Узбекистане, история развития и перспективы	1		
2.	Золотошвейное дело	1		
3.	Изонить и ее виды	1		
4.	Метод наполнения различных фигур	1		
5.	Технология кройки и шитья блузы	1		
6.	Раскрой блузки	1		
7.	Искусство вязания	1		
8.	Цепочка без накида	1		
9.	Порядок вязки	1		
10.	Виды производства в Узбекистане	1		
11.	Технология приготовления питательных салатов	1		
12.	Приготовление салата из баклажанов, фунчозы и говядины	1		
13.	Глажение одежды	1		
14.	Методы использования бытовых химических средств	1		
15.	Изготовление ночного светильника	1		
16.	Изготовления светильника из капрона	1		
17.	Роль профессии в жизни человека	1		
18.	Значение и перспективы правильного выбора профессии	1		
19.	Появление мини- и нанотехнологий дало	1		
20.	Национальные чапаны и тубетейки	1		
21.	Ковроткачество	1		
22.	Композиционная целостность внешней формы	1		
23.	С помощью чертежа основы смоделировать брюки	1		
24.	Раскладка лекал на ткани и раскрой	1		
25.	История развития техники и ее будущее	1		
26.	неразрывная связь современного производства с рыночной экономикой	1		
27.	Швейное машиностроение в мировом масштабе	1		
28.	Электрические стиральные машины	1		
29.	Сложные способы вязания	1		
30.	Кромочные петли, или петли, поднимающие новый ряд	1		
31.	Раскладка выкройки на ткань и раскрой	1		
32.	Украшение корзин и коробок	1		
33.	Методы подготовки вариантов проекта разных изделий при помощи дизайна	1		
34.	Технология создания розы из бисера	1		

Дата: “ ” _____ 20__ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Виды народного творчества в Узбекистане, история развития и перспективы

Цель кружка:

- формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности учащихся.

Задачи:

Обучающие: формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, развивать индивидуальные возможности учащихся.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду.

Развивающие: развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность, содействовать формированию всесторонне развитой личности. создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Дидактический материал: Учебник, раздаточный материал, методическое руководство, презентация

Народное творчество в республике издавна было широко развито, история его развития уходит корнями в глубокую древность. Письменные источники, материалы археологических исследований миниатюры XIV-XV веков по обработке тканей свидетельствуют о высоком развитии прикладного народного искусства. В Средней Азии было широко распространено народное творчество по обработке тканей. Особенно оно было распространено среди узбекских, туркменских и таджикских женщин. Были широко развиты золотое шитье (петельная, рельефный рисунок или выбивка, изготовление суровья), вышивка, цветные одеяла и сюзане, ковроткачество и другие виды творчества. Любая женщина, девушка в семье должны были уметь вышивать. Мастера вышивания назывались вышивальщицами. В те годы одежда, сюзане, настенные вышитые покрывала, потолочные покрывала, покрывала на одеяла, занавески на окна, чехлы-грелки для чайника и другие виды изделий шились в каждом доме. Матери с первого дня рождения дочерей начинали шить им приданое. В разных местах нашей республики в декоративной вышивке применялись различные виды швов. Например, в Нурате, Самарканде, Бухаре при обработке тканей в основном применялся метод набивки материала, в Шахрисабзе - кандахаёл, ироки, в Ташкенте же - метод босмачок.



Домашнее задание: Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

Дата: “__” _____ 20__ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Золотошвейное дело

Цель кружка:

- формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности учащихся.

Задачи:

Обучающие: формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, развивать индивидуальные возможности учащихся.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду.

Развивающие: развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность, содействовать формированию всесторонне развитой личности. создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Дидактический материал: Учебник, раздаточный материал, методическое руководство, презентация

Золотошвейное дело - один из древнейших видов народного творчества, широко распространенный в Средней Азии. Археологические находки и исторические источники показывают, что одежда, отделанная золотым художественным шитьем,



была распространена среди народов Средней Азии в глубокой древности (1-11 века). В конце XIX - начале XX века были созданы своеобразные школы золотого шитья.

Подобные школы были открыты в Бухаре, Самарканде, Фергане и других местах. Сшитые из дорогого материала золотошвейные одежды были широко распространены среди высших слоев населения. Эти одежды шились в основном для эмиров, дворцовой свиты,

богатых и состоятельных людей. 1885-1911 года в Бухаре были годами наибольшего расцвета и распространения золотого шитья. Этим искусством тогда занимались около 350 золотошвей. В результате развития золотошвейного дела начиная с 1920 года изменились и виды золотошвейной одежды. Позже вместо шитья парчовых халатов началось производство тюбетеек, женских жилетов, сумочек, футляров для очков, обшивание обложек различных альбомов, а также покрывал на диваны и кресла. В 1930 г. в Узбекистане был организован Союз художников, а при нем артель золотошвей, в которую были привлечены опытные золотошвейных дел мастера. В частности, такие бухарские мастера, как Олимджон Маджидов, Нугман Аминов. При их руководстве были открыты школы золотошвейного дела. Маленькая артель постепенно расширялась и в 1960 году на ее базе была организована золотошвейная фабрика.

Домашнее задание: Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

Дата: “ ___ ” _____ 20__ год. Классы: _____. Руководитель кружка: _____

Тема: Изонить и ее виды

Цель кружка:

- формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности учащихся.

Задачи:

Обучающие: формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, развивать индивидуальные возможности учащихся.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду.

Развивающие: развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность, содействовать формированию всесторонне развитой личности. создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Дидактический материал: Учебник, раздаточный материал, методическое руководство, презентация

Изонить (нитяная графика) - графический рисунок, выполненный в определенном порядке с помощью ниток. Техника изонити разработана в XVII веке английскими ткачами. Сначала они вбивали гвозди в деревянную дощечку и обвязывали их нитями в определенной последовательности так, чтобы образовался рисунок. Спустя века технология была усовершенствована и использовались уже не дощечки, а картон, диски и т.д.

Изонить - это очень интересный и удивительный метод, отличающийся от других способов вышивки своеобразием, простотой и особым дизайном.

Технология изонити не требует дорогих материалов, здесь используются только нити ярких расцветок и материалы, служащие прочной основой. При методе изонити техника вышивки основывается на том, что вышиваются узоры в форме треугольников, кругов, листьев, спиралевидные, дуговидные. Для вышивки методом изонити в основном используются следующие материалы:

- основа для вышивки методом изонити (картон, диск, пластинка);
- шило или булавка для прокалывания основы;
- цветные нити (мулине, ирис, бобинные и др.);
- скотч или клей (для скрепления нитей с обратной стороны основы);
- игла;
- тонкий пенопласт - подкладывается под основу, используется для прокалывания нарисованного изображения.



Домашнее задание: Ответьте на вопросы

Зам директора школы _____ дата _____ 20__ год

веб-сайтимиз: Zokirjon.com

Zokirjon.com веб-сайти орқали ўзингиз учун керакли маълумотларни юклаб олинг.

Зокиржон Админ билан

90-834-22-66 номердаги телеграм орқали боғланишингиз пга234 излаб телеграмдан ёзишингиз сўралади.

Телеграмда мурожаатингизга ўз вақтида жавоб берилади

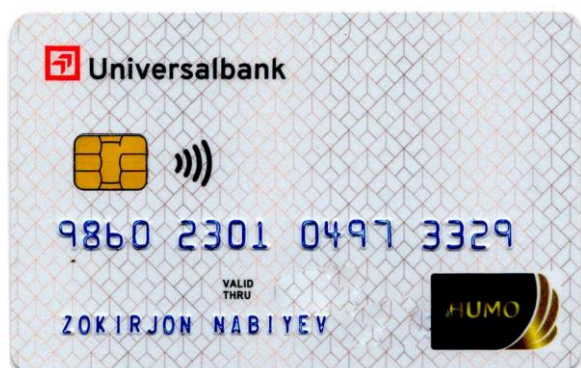
40 листдан иборат иқтидорли қиз болалар учун технология 8-9 класс 34 часа кружокни тўлиқ ҳолда олиш учун телеграмдан ёзинг.

Телеграм каналимиз:

@maktablar_uchun_hujjatlar

Тўлов учун: ХУМО 9860230104973329

Пластик эгаси Набиев Зокиржон



ДИҚҚАТ!!!

Бу ҳужжатни ҳеч кимга тарқатмаслик шарти билан олишингиз мумкин.

Сизга бу **ОМОНАТ** қилиб берилади.

Тўлиқ ҳолда олганингиздан сўнг:

Фақат ўзингиз учун фойдаланинг.

Ҳеч кимга берманг ҳаттоки энг яқин инсонингизга ҳам.

Интернет веб-сайтларга жойламанг.

Телеграм орқали канал ва группаларга тарқатманг.

**ОМОНАТГА ҲИЁНАТ
ҚИЛМАНГ.**