



\_\_\_\_\_ *hokimligi*  
*maktabgacha va maktab ta'limi*  
*boshqarmasi*

\_\_\_\_\_ *maktabgacha va*  
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi*  
*\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi*  
*ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi*  
\_\_\_\_\_ *ning*

*20\_\_-20\_\_-o'quv yilida*  
*6-7-sinflar uchun adabiyot fanidan*

**TO'GARAK**  
**HUJJATLARI**

## To'garak a'zolari haqida ma'lumot

| <i>No</i> | <b>Familiya ismi va sharifi</b> | <b>Tug'ilgan sanasi</b> | <b>Sinfi</b> | <b>Manzili (to'liq)</b> | <b>Ota-onasi (Ismi sharifi)</b> | <b>Telefon (uy yoki mobil)</b> | <b>Izoh</b> |
|-----------|---------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 1.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 2.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 3.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 4.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 5.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 6.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 7.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 8.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 9.        |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 10.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 11.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 12.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 13.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 14.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 15.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 16.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 17.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 18.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 19.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 20.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 21.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 22.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 23.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 24.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 25.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 26.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 27.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 28.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 29.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 30.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |

O'tkazilgan xona \_\_\_\_\_









**“TASDIQLAYMAN”**

**MMIBDO‘** \_\_\_\_\_

**20\_\_-20\_\_-o‘quv yili uchun tuzilgan “\_\_\_\_\_” to‘garagining  
ISH REJASI**

| <b>№</b> | <b>Yillik ish reja mavzulari</b>  | <b>Soat</b> | <b>Sana</b> | <b>Izoh</b> |
|----------|---|-------------|-------------|-------------|
| 1        | Badiiy matnni tahlil qilish bosqichlari   | 1           |             |             |
| 2        | Abdulla Qahhor hayoti va ijodi.   | 1           |             |             |
| 3        | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz   | 1           |             |             |
| 4        | Badiiy tahlil asoslarini o‘rganamiz: badiiy asar tili                                 | 1           |             |             |
| 5        | G‘afur G‘ulom hayoti va ijodi.  | 1           |             |             |
| 6        | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz   | 1           |             |             |
| 7        | Asar va filmdagi obrazlarni solishtirish Yumoristik asar.                             | 1           |             |             |
| 8        | Odil Yoqubov hayoti va ijodi.   | 1           |             |             |
| 9        | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz   | 1           |             |             |
| 10       | O‘tkir Hoshimov hayoti va ijodi   | 1           |             |             |
| 11       | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz   | 1           |             |             |
| 12       | Xalq qo‘shiqchlari  | 1           |             |             |
| 13       | Alisher Navoiy hayoti va ijodi  | 1           |             |             |
| 14       | Qofiya va fard.   | 1           |             |             |
| 15       | Ma‘rifatparvarlik adabiyoti (XIX asr oxiri – XX asr boshi)                            | 1           |             |             |
| 16       | Lengston Hyuz hayoti va ijodi   | 1           |             |             |
| 17       | Asar qahramonlari tavsifi   | 1           |             |             |
| 18       | Rey Bredberi: “Bir kunlik yoz” hikoyasi “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz”               | 1           |             |             |
| 19       | “Bir kunlik yoz” hikoyasi. “Muhokama qilamiz”   | 1           |             |             |
| 20       | “O‘qituvchi odam bo‘lgan ekan” hikoyasi   | 1           |             |             |
| 21       | Jyul Vern hayoti va ijodi   | 1           |             |             |
| 22       | “O‘n besh yoshli kapitan” romani “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz”                      | 1           |             |             |
| 23       | “O‘n besh yoshli kapitan” romani “Muhokama qilamiz”                                   | 1           |             |             |
| 24       | Artur Konan Doyl hayoti va ijodi  | 1           |             |             |
| 25       | “Mallalar uyushmasi” hikoyasi: “Muhokama qilamiz”                                     | 1           |             |             |
| 26       | Fanlararo aloqa: Adabiyot va texnologiya  | 1           |             |             |
| 27       | Rahmat Fayziy hayoti va ijodi “Hazrati Inson” romani “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz”  | 1           |             |             |
| 28       | Ibroyim Yusupov: “Qadrton so‘qmoqlar” she‘ri  | 1           |             |             |
| 29       | Xurshid Davron: “Vatan devorlari” she‘ri  | 1           |             |             |
| 30       | Oskar Uayld hayoti va ijodi. “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz”                          | 1           |             |             |
| 31       | “Baxtli shahzoda” ertagi: “Muhokama qilamiz”  | 1           |             |             |
| 32       | Azim Suyun: “Yomg‘ir yog‘ib o‘tdi”  | 1           |             |             |
| 33       | Omon Matjon: “Osmon sog‘inch kabi”.   | 1           |             |             |
| 34       | Azim Suyun: “Yomg‘ir yog‘ib o‘tdi”. Omon Matjon: “Osmon sog‘inch kabi”. Solishtirish. | 1           |             |             |
| 35       | Hovlidagi daraxt  | 1           |             |             |
| 36       | Hovlida qanday daraxt bor   | 1           |             |             |
| 37       | Normurod Norqobilov “Oqbo‘yin”  | 1           |             |             |
| 38       | “Oqbo‘yin”  | 1           |             |             |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 39 | Zulfiya. “Sog‘inib” Asqad Muxtor. “Oliy butunlik”       | 1 |  |  |
| 40 | Zulfiyaxonim ijodi “Sog‘inib” sheri                     | 1 |  |  |
| 41 | Ernest Seton-Tompson “Lobo”                             | 1 |  |  |
| 42 | Badiiy tahlil asoslarini o‘rganamiz                     | 1 |  |  |
| 43 | Ernest Heminguey. “Chol va dengiz”                      | 1 |  |  |
| 44 | Muallif bilan tanishamiz                                | 1 |  |  |
| 45 | Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur” Muallif bilan tanishamiz | 1 |  |  |
| 46 | Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur”                          | 1 |  |  |
| 47 | Hamza. “Jonlarni jononi vatan”                          | 1 |  |  |
| 48 | Sirojiddin Sayyid. “Vatanni o‘rganish”                  | 1 |  |  |
| 49 | Nabi Jaloliddin. “Ota”                                  | 1 |  |  |
| 50 | Sergey yesenin. “Shahinam, o, mening shahinam...”       | 1 |  |  |
| 51 | Rasul Hamzatov Ona tilim                                | 1 |  |  |
| 52 | Alisher Navoiy qit’alar va fardlar                      | 1 |  |  |
| 53 | Jahon Otin Uvaysiy.                                     | 1 |  |  |
| 54 | Jahon Otin Uvaysiy chistonlar                           | 1 |  |  |
| 55 | Abdulla Qodiriy.  | 1 |  |  |
| 56 | Abdulla Qodiriy. “Mehrobdan chayon”                     | 1 |  |  |
| 57 | Qo‘rqunch bir jasorat                                   | 1 |  |  |
| 58 | Pirimqul Qodirov. Hayoti va ijodi                       | 1 |  |  |
| 59 | Pirimqul Qodirov. “Yulduzli tunlar”                     | 1 |  |  |
| 60 | Abdulatifning ilk isyoni                                | 1 |  |  |
| 61 | O‘lmas Umarbekov. Hayoti va ijodi                       | 1 |  |  |
| 62 | O‘lmas Umarbekov. “Qiyomat qarz”                        | 1 |  |  |
| 63 | Qamchibek Kenja hayoti va ijodi                         | 1 |  |  |
| 64 | Qamchibek Kenja. “Baliq ovi”                            | 1 |  |  |
| 65 | Saida Zunnunova. “Asfaltni qoq yorib unibdi giyoh...”   | 1 |  |  |
| 66 | Iqbol Mirzo. “Daraxtlar”                                | 1 |  |  |
| 67 | Anton Chexov. “Xameleon”                                | 1 |  |  |
| 68 | Xameleon  | 1 |  |  |



Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Badiiy matnni tahlil qilish bosqichlari

**Maqsadlar:**

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

**Axborot manbalari va texnik vositalari:** kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

**I. Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

**II. Yangi mavzu bayoni:**

Birinchi bosqich – mutolaadan oldin.

– Asar sarlavhasiga e’tibor beramiz. Qaysi hollarda birovga: “Nima qilib qo‘yding?” deymiz?

– O‘ylab ko‘ramiz: Sherzod qanday bola bo‘lishi mumkin? U nima ish qilib qo‘ygan deb o‘ylaysiz?

– Taxmin qilib ko‘ramiz: asar nima haqida bo‘lishi mumkin?

Ikkinchi bosqich – mutolaa davomida.

– Asarni o‘qiy boshlaymiz. Matn ichida berilgan savollarga javob berish orqali asardagi obrazlarga, asarning muhim o‘rinlariga, yozuvchi nima demoqchi ekaniga e’tibor beramiz.

Uchinchi bosqich – mutolaadan so‘ng.

Bu bosqichda matnni yaxlit tushunishimiz, umumlashtirishimizga imkon beruvchi savollar ustida o‘ylab ko‘ramiz. Bu savollarga javob berish jarayonida asar haqidagi avvalgi va keyingi tasavvurlarimizni solishtirishimiz, hayotiy tajribalarimiz va avval olgan bilimlarimizga tayanib tahlil qilishimiz mumkin.

**IV. Mustahkamlash:**

Badiiy asar matematik masala emas. Odatda asar bo‘yicha qo‘yilgan savollarning yagona to‘g‘ri javobi bo‘lmaydi – bu savollarga har birimiz o‘z dunyoqarashimiz va tajribamizdan kelib chiqib javob berishimiz, asardan o‘zimiz uchun mustaqil xulosalar chiqarishimiz lozim. Shundagina biz o‘zimizda adabiyot darslariga, kitob mutolaasiga ehtiyoj sezamiz.

**V. Uyga vazifa:** Takrorlash



Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Abdulla Qahhor hayoti va ijodi

**Maqsadlar:**

- a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.
- b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.
- v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

**Axborot manbalari va texnik vositalari:** kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

**II.Yangi mavzu bayoni:**



Abdulla Qahhor (1907–1968) – o‘zbek adabiyotining yorqin vakillaridan biri. Uning bolaligi hozirgi Farg‘ona viloyatining Qo‘qon shahri atrofidagi qishloqlarda o‘tgan. U dastlab maktabda, keyinchalik o‘qituvchilar tayyorlaydigan o‘quv yurtida, so‘ngra O‘rta Osiyo davlat universitetida (hozirgi O‘zbekiston milliy universiteti) tahsil olgan.

Abdulla Qahhor shunday yozadi: “Bolaligimni o‘ylaganimda chalakam-chatti tush ko‘rgandek bo‘lar edim. ... Zehnimda shunga o‘xshagan qalqib yurgan xotiralardan

tashqari qalqimasdan toshdek cho‘kib yotgan xotiralar ham hisobsizligidan uzoq zamon bexabar ekanman. Bundan meni Anton Pavlovich Chexov domla xabardor qildilar. Bundan o‘ttiz yil burun Chexovning kitoblarini qo‘limdan qo‘ymasdan o‘qib chiqdim. Shunda alomat bir hodisa yuz berdi: shu bilan muhtaram ustod menga go‘yo muborak ko‘zoynaklarini berdilar-u: “Mana buni taqib, o‘z xalqingning o‘tmishiga nazar sol!” – dedilar. Bolaligimda zehnimga cho‘kib qolgan xotiralar uyg‘ondi, yuzaga chiqdi, o‘sha vaqtdagi xalq hayoti ko‘z oldimga keldi. Mana shuning natijasi bo‘lib g‘am-g‘ussaga to‘la “O‘g‘ri”, “Tomoshabog‘”, “Bemor”, “Anor” kabi hikoyalar vujudga keldi”



**IV.Mustahkamlash:**

1. Abdulla Qaxxor qachon va qayerda tug‘ilgan?
2. Yozuvchi qalamiga mansub asarlarni ayting
3. Yozuvchi qaysi rus yozuvchisini o‘ziga ustoz deb bilgan?

**V.Uyga vazifa:**

Maktab MMIBDO ‘\_\_\_\_\_ sana \_\_\_\_\_ 20\_\_ yil

Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Asarni o‘qishga tayyorlanamiz

**Maqsadlar:**

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

**Axborot manbalari va texnik vositalari:** kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

**II.Yangi mavzu bayoni:**

O‘qimoqchi bo‘lgan hikoyamiz “O‘g‘ri” deb nomlanadi.

Biror-bir qadrlri narsangizni yo‘qotib qo‘yganingizda qanday holga tushgansiz?

XIX asr oxiri – XX asr boshlarida hozirgi O‘zbekiston hududining bir qismi Turkiston deb atalgan va Rossiya imperiyasi tarkibiga kirgan. “O‘g‘ri” hikoyasi shu davrdagi

xalqimiz hayoti haqida hikoya qiladi. Tarixiy davr muhitini ko‘rsatish uchun muallif hikoyada bir qancha eskirgan, hozirgi tilimizda ishlatilmaydigan so‘zlardan foydalanadi: oqposhsho – Rossiya imperiyasi hukmdorini xalqimiz shunday atagan;

ellikboshi – mahalla yoki ovul rahbari;

mingboshi – tuman yoki daha hokimi;

amin – bir necha qishloqni boshqargan amaldor;

pristav – politsiya boshlig‘i;

tilmoch – tarjimon.



**IV.Mustahkamlash:**

O‘ylab ko‘ring-chi, nima uchun muallif hikoyani “O‘g‘ri” deb nomlagan? O‘g‘ri kim bo‘lishi mumkin? Asarni o‘qib bo‘lgach, yana shu savolga qayting. Avvalgi va keyingi javoblaringizni qiyoslang.

**V.Uyga vazifa:** Savollarga javob yozing

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_sana\_\_\_\_\_ 20\_\_ yil

**veb-saytimiz: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)**

*Zokirjon.com veb-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.*

*+99890-530-00-68 nomerga telegramdan yozishingiz yoki telegramdan nza4567 izlab telegramga murojaat qilishingiz so'raladi.*

*Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.*

*Hujjat word variant doc formatda beriladi.*

*77 listdan iborat adabiyot fanidan 6-7-sinf o'quvchilarga 68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.*

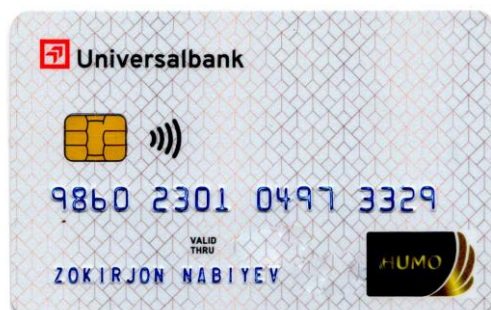


Telegram kanalimiz:

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

To'lov uchun: **HUMO 9860230104973329**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalarga tarqatmang.

**OMONATGA**

**HIYONAT QILMANG.**



***Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!***

***Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud***

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12. Psixolog hujjatlari**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**