



\_\_\_\_\_ *hokimligi*  
*maktabgacha va maktab ta'limi*  
*boshqarmasi*

\_\_\_\_\_ *maktabgacha va*  
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi*  
*\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi*  
*to'garak rahbari*

\_\_\_\_\_ *ning*  
*20\_\_-20\_\_-o'quv yili uchun*

**“YOSH KITOBXON”**  
**TO‘GARAK**  
**HUJJATLARI**

**To'garak a'zolari haqida ma'lumot**

<b>№</b>	<b>Familiya ismi va sharifi</b>	<b>Tug'ilgan sanasi</b>	<b>Sinfi</b>	<b>Manzili (to'liq)</b>	<b>Ota-onasi (Ismi sharifi)</b>	<b>Telefon (uy yoki mobil)</b>	<b>Izoh</b>
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona \_\_\_\_\_





**“TASDIQLAYMAN”**

**MMIBDO‘ \_\_\_\_\_**

**20\_\_-20\_\_-o‘quv yili uchun tuzilgan “Yosh kitobxon” nomli to‘garagining  
ISH REJASI**

<b>№</b>	<b>Yillik ish reja mavzulari</b>	<b>Soat</b>	<b>Sana</b>	<b>Izoh</b>
1.	Abdulla Avloniy islohotchi pedagog va bolalar shoiri	1		
2.	Hamza Hakimzoda ma’rifatparvar bolalar shoiri	1		
3.	Elbek bolalar shoiri va islohotchi pedagog	1		
4.	Hamid Olimjon bolalarning ertaknavis shoiri	1		
5.	G‘afur G‘ulom bolalar shoiri va nosiri	1		
6.	Oybek. Oybekning bolalik olami	1		
7.	Sulton Jo‘ra – o‘smirlar kuychisi	1		
8.	Zafar Diyor	1		
9.	Quddus Muhammadiy	1		
10.	Shukur Sa’dulla	1		
11.	Ilyos Muslim	1		
12.	Hakim Nazir o‘zbek bolalar realistik nasrining sohibkori	1		
13.	Mirkarim Osim	1		
14.	Po‘lat Mo‘min bolalarning qo‘shiqnavis shoiri	1		
15.	Qudrat Hikmat	1		
16.	Xudoyberdi To‘xtaboyev bolalarning sargyzasht va romannavis adibi	1		
17.	Miraziz A‘zam she’riyatining falsafiy-badiiy o‘ziga xosligi	1		
18.	Tursunboy Adashboyev she’riyatida bolalik va tabiat munosabati ifodasi	1		
19.	Anvar Oobidjon- bolalar shoiri, adibi va dramaturgi	1		
20.	Alisher Navoiy – bolalar kitobxonligida	1		
21.	Zulfiya she’rlari	1		
22.	Boborahim Mashrab g‘azallari	1		
23.	Muhammad Sharif Gulxaniy	1		
24.	Muhammad Yusuf	1		
25.	Ahmad Yassaviy hikmatlari	1		
26.	Mirtemir she’rlari	1		
27.	O‘tkir Hoshimov Dunyoning ishlari (qissadan boblar)	1		
28.	Zahiriddin Muhammad Bobur ruboiylari	1		
29.	Muhammad Aminxo‘ja Muqimiy «Sayohatnoma»	1		
30.	Sa’diy Sheroziy «GULISTON»dan Hunar o‘rganmoq haqida	1		
31.	Abdulla Oripov	1		
32.	Mahmudxo‘ja Behbudiy	1		
33.	Abdurauf Fitrat	1		
34.	Abdulla Qodiriy	1		

**Mavzu: Abdulla Avloniy islohotchi pedagog va bolalar shoiri**

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy maqsad:** to‘garak a‘zolari faolligi va mustaqilligini oshirish, ularni so‘z boyligini o‘stirish, uning og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmi va zehni bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:**

a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:**

a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

**Islohotchi pedagog va bolalar shoiri (1878-1934)**

XIX asr oxiri XX asr boshidagi o‘zbek milliy madaniyatining atoqli ma‘rifatparvarlaridan biri Abdulla Avloniydir. Adib hayoti va ijodi sho‘ro davrida izchil o‘rganilmadi. Istiqloq yillaridagina uning serqirra ijodi va faoliyatiga xolis baho berildi. Natijada, Abdulla Avloniy ma‘rifatparvar shoir va adib, islohotchi pedagog, dramaturg, o‘zbek matbuoti inkishofi, jadidchilik harakati namoyandasi, davlat va jamoat arbobi sifatida qayta tanildi. Bunda, soha tadqiqotchilari, xususan, B.Qosimov, N.Karimov, R.Barakayev kabi olimlarning hissasi kattadir. **Addulla Avloniy** arab va fors tillarini yoshlikdagi mustaqil mutolaa vaqtida egallagan. U matbuot ishlarida faol ishtirok etish bilan birga “Adabiyot yoxud milliy she‘rlar” nomli to‘rt qismdan iborat to‘plamning birinchi kitobini “Birinch muallim” va “Ikkinchi muallim” deb nomlaydi. A.Avloniyning darsliklari mundariyasi, ularning mazmuni, ta‘lim-tarbiyaviy jihatlari ko‘plab tadqiqotlarda tilga olingan. Uning bolalar adabiyotiga qo‘shgan benazir xizmati esa o‘sha darsliklardagi she‘rlari, hikoyalari, matn va masallarining bolalarbopligidadir. Jumladan, shoirning “Ikkinchi muallim”dagi “Maktabga da‘vat” she‘rida muallif bevosita yosh kitobxonga murojaat qiladi: Boqdi gunash panjaradan bizlara,

АБДУЛЛА АВЛОНИЙ  
(1878–1934)



Yotma deyur barcha o‘g‘il qizlara.

Nolayi faryod qilib barcha qush:

Maktabingiz vaqti, deyur sizlara.

Boshladi har kim o‘z ishin ishlara,

Siz-da turing, maktabingiz izlara.

She‘rda tong otishi, uyqudan uyg‘onish vaqti yetganligi o‘z ma‘nosidan tashqari, ramziy ma‘no ham tashiydi. Avvalo, erta tong quyoshi shiringina uxlab yotgan kichkintoy o‘g‘il-qizlarni nurlari bilan erkalab uyg‘otarkan, ularni tong qushlari – chug‘urchuqlar, bolari-yu buzoqlardan andaza olishga, ularning kundalik “mashg‘ulot”lari bor bo‘lgani kabi o‘quvchilar ham kitob-daftarini qo‘lga olib, ilm yo‘lini izlashga borishlari lozimligi uqdiriladi. Shuningdek, she‘r mazmunidan gunash-quyosh hurlik va ozodlik ramzi, uyqu esa jaholat, g‘aflat timsoli bo‘lib, bolalar uyg‘onishga, o‘zligini anglashga da‘vat etilayotir, degan ma‘no ham anglashiladi. Shu sababli shoirning “Ikkinchi muallim” darsligidan joy olgan “Maktab” she‘rida yosh avlod – maktab o‘quvchilariga shunday murojaat qilinadi:

Maktab berur Qur‘on siza,

Maktab berur *iymon* siza,

Maktab berur *huron* siza,

G‘ayrat qilib o‘qing, o‘g‘lon!

Maktabdadur ilmu kamol,

Maktabdadur husni jamol,

Maktabdadur *milliy xayol*,

G‘ayrat qilib o‘qing, o‘g‘lon!

Shundan ham ko‘rinaduki, Avloniy she‘rda o‘z qarashlarini ham singdira olgan. She‘r barmoq vaznida yozilgan bo‘lib, to‘qqiz banddan iborat. Avloniy an‘anaviy muqaddimadan so‘ng, yangi usuldagi maktab ta‘rifini keltiradi. She‘rning har bir misrasida maktabga rang-barang tavsif beradi. “Maktab” so‘zi she‘r davomida yigirma yetti marta jaranglab, har band oxirida o‘g‘lonlarning unda g‘ayrat bilan o‘qishi uqtiriladi. She‘rning birinchi bandi a-a-a-a shaklida qofiyalangan bo‘lsa, qolgan bandlarining dastlabki uch misrasi o‘zaro qofiyalanadi, to‘rtinchi misra esa birinchi bandga mos ravishda takrorlanib, ritmik, kompozitsion butunlikni ta‘minlaydi:

Maktab uyi – dorulamon,

Maktab hayoti jovidon,

Maktab safoyi qalbi jon,

G‘ayrat qilib o‘qing, o‘g‘lon!

**IV. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu: Hamza Hakimzoda ma‘rifatparvar bolalar shoiri**

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy maqsad:** to‘garak a‘zolari faolligi va mustaqilligini oshirish, ularni so‘z boyligini o‘stirish, uning og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmi va zehni bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

**Ma‘rifatparvar bolalar shoiri (1889-1929)**

Ilmning ahamiyatini, inson hayotida ma‘rifat tutgan yuksak maqomni tasvirlashga yo‘naltirilgan adabiyot ma‘rifatchilik adabiyoti hisoblanadi. O‘zbek adabiyotida juda qadim zamonlardan buyon ma‘rifatni tarannum etishga alohida e‘tibor berilgan. Bu yo‘nalishdagi adabiyot XIX asrning ikkinchi yarmi, XX asr boshlarida qayta rivojlandi. Muqimiy, Furqat, Zavqiy, Avaz O‘tar, Avloniy, Fitrat, Qodiriy, Cho‘lpon singari yozuvchilarimiz shu adabiyotning vakillari sifatida shuhrat topdilar. Hamza Hakimzoda Niyoziy ana shunday adiblardan biridir. U 1889-yili Qo‘qonda tug‘ildi. 7 yoshidan maktabda xat-savod o‘rgana boshlaydi. Maktabni bitirgach, madrasaga va I.V.Orlovning kechki rus-tuzem maktabiga o‘qishga kirdi. Hamza madrasada o‘qigan chog‘laridayoq Firdavsiy, Hayyom, Sa‘diy, Nizomiy, Hoqoniy, Jomiy, Fuzuliy, Bedil va boshqalarning ulkan she‘riyati bilan tanishdi, shuningdek, Sharq olimlarining asarlarini o‘qidi. 1908-yilda Hamza ota-onasining noroziligiga qaramay, madrasani tashlab ketdi. Uning o‘zi yozganidek, ota-onasining o‘jarligi, ma‘murlarning zulmi, kambag‘allik tufayli dunyoviy bilimlarni egallash to‘g‘risidagi orzusini amalga oshira olmadi.

Hamza Hakimzoda Niyoziy bor-yo‘g‘i 40 yil umr ko‘rgan bo‘lsa-da, butun hayotini xalqqa xizmat qilish uchun bag‘ishlagan olovqalb shoir va dramaturgdir. Shu bilan birga u tarbiyachi, murabbiy, jamoat arbobi sifatida nom qoldira oldi. Hamza o‘z xalqiga ilm-ma‘rifat tarqatish uchun, xalqining ozod hayot kechirayotganini ko‘rish uchun shaxsiy manfaatlaridan butkul voz kecha olgan yozuvchidir.

Hamza boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga mo‘ljallangan darsliklari hamda she‘rlari bilan o‘zbek bolalar adabiyotining rivojiga katta hissa qo‘shgan. Uning o‘zi tashkil qilgan yangi usuldagi maktab talabalari uchun yozgan “Yengil adabiyot”, “O‘qish kitobi”, “Qiroat kitobi” darsliklari, ularga kiritgan she‘r, hikoya va masallari, ta‘limiy-ma‘rifiy ahamiyatga ega asarlari shu jihatdan e‘tiborli. Ayniqsa, shoirning o‘quv qurollari madhiga bag‘ishlangan she‘rlari, “Bolaning yomon bo‘lmog‘iga sabab bo‘lgan onaning jazosi” hikoyasi, “Toshbaqa bilan chayon” masali bolalar yosh xususiyatlariga muvofiqligi bilan diqqatga sazavor. Niyoziyning “Yengil adabiyot”ida ilm va jaholat muqoyasasiga oid ko‘plab she‘rlar mavjud. Masalan, quyidagi she‘rda ilmni jannatning eshigini ochuvchi, xazinaning yo‘lini ko‘rsatuvchi porloq nur sifatida, maktabni esa insonning ilm-ma‘rifat nuridan bahramand bo‘lib, olim bo‘lishidagi dastlabki bosqich – beshik sifatida tasvirlaydi: Ilm - jannat eshigi,

Xazinaning teshigi,  
Insonni olim qilgan,  
Maktab erur beshigi.

Bu ifoda jaholat bilan muvoziy qo‘llanilib, jannat va do‘zax, xazina va jahannam, olimlik va so‘qirlik, maktab va g‘aflet singari zid ma‘noli tushunchalar orqali realistlik mohiyat kasb etadi.

Jahl – do‘zax eshigi,  
Jahannamning teshigi,  
Bog‘lab solan ko‘zingni,  
G‘aflet erur beshigi .

**IV. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.





**Mavzu: Elbek bolalar shoiri va islohotchi pedagog**

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy maqsad:** to‘garak a‘zolari faolligi va mustaqilligini oshirish, ularni so‘z boyligini o‘stirish, uning og‘zaki nutqini shakllantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmi va zehni bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

**Bolalar shoiri va islohotchi pedagog (1898-1938)**

O‘tgan asrning 20-yillarida chinakam shakllanish jarayoniga kirgan o‘zbek bolalar adabiyotida **Elbek**ning o‘ziga xos o‘rni bor. Qatag‘onlik davri o‘zbek adabiyotining ko‘zga ko‘ringan vakillaridan biri Elbek – Mashriq Yusupovdir. U 1898-yilda Toshkent viloyati Bo‘stonliq tumanining Xumson qishlog‘da tavallud topgan. Muallimlik uni ham badiiy ijod, ham ilmiy ijod sari yetakladi. Badiiy ijodga havas unda, o‘z e‘tiroficha, 14 yoki 15 yoshdalgida uyg‘ongan bo‘lsa-da, 1917-yildan boshlab yozuvchilikka chinakamiga beriladi. U elga dardkashlikni ko‘zlab, Elbek taxallusini qo‘llab, she‘rlar va hikoyalar yoza boshlaydi. Uning “Armug‘on” (1921), “Ko‘zgu” (1925), “Yolqinlar” (1927), “Sezgilar” (1927), “Bahor” (1929), “Mehnat kuylari” (1930), “She‘rlar” (1934), “Chirchiq bo‘ylarida” (1935), “G‘unchalar” (1935) kabi masal va she‘rlar to‘plamlari, “Qo‘shchi Turg‘un” (1925), “Dadamat” (1936) hikoyalar majmualari, “Tozagul” (1934), “Bog‘bon”, “Etik”, “Mergan” (1935) poemalari alohida kitoblar tarzida arab hamda lotin alifbolarida bosilib chiqdi. Uning she‘rlari “Chig‘atoy gurungi” uyushmasi tomonidan chop etilgan “O‘zbek yosh ijodkorlari” (1922) to‘plamidan joy oldi. Yangi-yangi she‘r, hikoya va maqolalari o‘sha davr matbuotida tez-tez bosilib turdi, o‘zi ham o‘zbek matbuotining faol namoyandasiga aylanib “Inqilob”, “Maorif va o‘qitg‘uvchi”, “O‘zbekiston sovet adabiyoti”, “Bilim o‘chog‘i”, “Yangi yo‘l”, “Alanga”, “Uchqun” (Buxoro Xalq Respublikasi Maorif nazorati organi) singari qator jurnallarni tahrir hay‘ati ishida qizg‘in qatnashdi, shu saylda Respublika matbuotining yuzaga kelishi va shakllanishida, o‘zbek jurnalistikasining qaror topishi va rivojlanishiga munosib hissa qo‘shdi. Elbek o‘zbek tili xalqimiz milliy qiyofasini ifoda etishi uchun astoydil kurashdi, bu tilni kamsituvchilarga qarata 1922-yilda shunday satrlarni bitgandi:

Mungli qushim, sayrab-sayrab kel, anglat:  
Kimlar erur turk tilini sotuvchi!  
Bulbul kabi sayrab turg‘on bu tilni  
Uyalmayin bu o‘lkadan otuvchi.  
Boldan totli, jondan tunuk turkchani  
Tushunmaydi xo‘rlab-xo‘rlab yotg‘uchi  
Ochunlarda boyligini ko‘rmasdan  
Kimdir bunga: “Yordi, yormas degan!”  
Mungli qushim, ularni qo‘y, sen sayra,  
Turk tilining dong‘in chiqar ko‘klarga...

Elbekning “Yo‘ldoshning tegirmoni”, “Totli sho‘rbo” va “Jo‘jalar” hikoyalari ham qator fazilatlariga ega. Chunki “Yo‘ldoshning tegirmoni”da bolalar ijodkorligi o‘yin jarayonida ochib beriladi:

“O‘qur choq” to‘rtligi esa parallelizm negizida bitilgan bo‘lib, axloqiy-didaktik mazmunga ega. Butun to‘rtlikda “qanot” so‘zi rang-barang ma‘noda tovlanadi:

G‘oz qanoti oq bo‘lur,  
Er qanoti ot bo‘lur.  
Bolalarning qanoti –  
Maktabda o‘quv bo‘lur.

“Olaqarg‘a va Qurbaqa” masalida maqtovdan taltayib ketib, o‘ljasidan ajralib qolgan Olaqarg‘aning gumrohligidan kulinadi. Olaqarg‘a Qurbaqani tutib olib, daraxt shoxiga qo‘narkan, Qurbaqa undan qutilishni ko‘zlab, Olaqarg‘ani maqtay boshlaydi:

Dedi: – Ey barcha qushning sen go‘zali!  
Dunyoda ko‘rmadim men senday qushni...  
Senga teng yo‘q yerda emas, ko‘k ustida,  
Qani biroz sayrab bergil, men eshitay.

**IV. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.



**veb-saytimiz: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)**

*Zokirjon.com veb-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.*

**Zokirjon Admin bilan**

**90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.**

*Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.*

**40 listdan iborat "Yosh kitobxon" nomli o'quvchilarga 34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.**

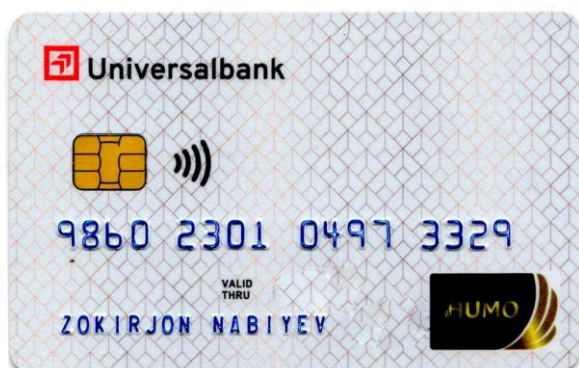


**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**To'lov uchun: HUMO 9860230104973329**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalarga tarqatmang.

**OMONATGA**

**HIYONAT QILMANG.**

***Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!***  
***Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud***

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12. Psixolog hujjatlari**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**