



\_\_\_\_\_ hokimligi  
maktabgacha va maktab ta'limi  
boshqarmasi

\_\_\_\_\_ maktabgacha va  
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi  
\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi  
to'garak rahbari

\_\_\_\_\_ning  
20\_\_-20\_\_-o'quv yili bo'sh o'zlashtiruvchi  
o'quvchilar uchun

**TEATR**  
**TO'GARAK**  
**HUJJATLARI**

**To'garak a'zolari haqida ma'lumot**

<b>№</b>	<b>Familiya ismi va sharifi</b>	<b>Tug'ilgan sanasi</b>	<b>Sinfi</b>	<b>Manzili (to'liq)</b>	<b>Ota-onasi (Ismi sharifi)</b>	<b>Telefon (uy yoki mobil)</b>	<b>Izoh</b>
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona \_\_\_\_\_





**“TASDIQLAYMAN”**

MMIBDO‘ \_\_\_\_\_

**20\_\_-20\_\_-o‘quv yili bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar uchun tuzilgan  
“Teatr” nomli to‘garagining  
ISH REJASI**

<b>No</b>	<b>Yillik ish reja mavzulari</b>	<b>Soat</b>	<b>Sana</b>	<b>Izoh</b>
1.	Kirish	1		
2.	Teatr san‘ati tarixiga nazar	1		
3.	Qadigi yunon dramasi va teatrining kelib chiqishi	1		
4.	Aktyorlar. Xor. Tomoshabinlar	1		
5.	Aktyorlik	1		
6.	O‘zbeklarning ommaviy teatrlashtirilgan sayillari	1		
7.	Teatr	1		
8.	Takrorlash	1		
9.	O‘zbek an‘anaviy xalq teatri	1		
10.	Xalq teatri	1		
11.	Og‘zaki dramatik asarlar	1		
12.	Qo‘g‘irchoq teatri	1		
13.	Aktyor treningi	1		
14.	Qo‘g‘irchoq teatri o‘ziga xos o‘yin-kulgi vositasi	1		
15.	«Chodir jamol» qo‘g‘irchoq teatri	1		
16.	“Chodir xayol” qo‘g‘irchoq teatri	1		
17.	Fonus xayol yoki soya qo‘g‘irchoq teatri	1		
18.	Qiziqchi va masxarabozlar teatri	1		
19.	Og‘zaki dramaturgiya	1		
20.	Qo‘g‘irchoq teatrini tashkil etish	1		
21.	O‘zbek sirki	1		
22.	Musiqqa san‘ati	1		
23.	"Qo‘l qo‘g‘irchoq" teatri	1		
24.	Rejissura va uning teatr san‘atidagi o‘rni	1		
25.	Teatr bu xayot oynasi	1		
26.	Rejissor jamoa a‘zolari orasida ijodiy atmosfera	1		
27.	Teatr sahna bezagi	1		
28.	Takrorlash	1		
29.	Jadidchilik harakati davrida teatr san‘ati	1		
30.	Teatr san‘atida milliylik	1		
31.	Shukur Burxonov	1		
32.	Farg‘ona teatr muxiti	1		
33.	Farg‘ona viloyati o‘zbek teatri faoliyati	1		
34.	Murodjon Axmedov	1		

## **Mavzu: Kirish**

### **Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy maqsad:** to‘garak a‘zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmi va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

### **Mashg‘ulotning borishi:**

So‘z san‘atining dastlabki namunalari insoniyat nutqi paydo bo‘lishi bilan yuzaga kela boshladi. Masxaraboz, qiziqchi va qo‘g‘irchoqbozlar tomonidan yaratilgan, ular ijrosida, an‘anaviy xalq teatri, spektakl’ sifatida avloddan-avlodga og‘zaki ravishda o‘tib kelgan dramatik asarlar og‘zaki badiiy ijodning maxsus turini tashkil etadi. Og‘zaki dramalar an‘anaviy xalq teatrining asosiy repertuari hisoblanadi.



Xalq orasida og‘zaki tarzda yaratilgan va xalq san‘atkorlari tomonidan sahnada namoyish etiladigan fol’klor asarlari og‘zaki drama deb ataladi. Og‘zaki drama –xalq ijodining mustaqil janri sifatida juda qadim zamonlarda shakllangan. Uturli xil o‘yin-kulgilardan, dramatik holatlardan, har xil qiyofaga kirgan tomoshachilarning monolog va dialoglaridan, sahna harakatlari ovoz ohanglaridan tashkil topadi.

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

### **III. Yangi mavzu bayoni:**

**IV. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## **Mavzu: Teatr san‘ati tarixiga nazar**

### **Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy maqsad:** to‘garak a‘zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilimli va zehni bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

### **Mashg‘ulotning borishi:**

Hozirgi O‘zbekiston zaminida teatr san‘ati qadim zamonlardan keng yoyilgan ommaviy va sevimli san‘at bo‘lgan. U shakl, vositalar jihatidan yaqin sharq mamlakatlari teatrlariga o‘xshab ketadi. Bunday teatr san‘ati azaldan qo‘g‘irchoqbozlik, xalq teatri, an‘anaviy teatr sifatida rivoj topgan. Manbalarga qaraganda XVIII asr oxiri, XIX asr hamda XX asr boshlarida har qaysi xonlik territoriyasida o‘ziga xos xalq teatri mavjud bo‘lganligi aniqlangan. Xalqning etnik madaniyatidan kelib chiqib bir-biridan farq qiluvchi Buxoro, Farg‘ona va Xorazm xalq teatrlari maydonga kelgan. Qo‘qon shahrida tashkil etilgan xalq teatri truppasi xon o‘rdasi qoshida bo‘lib, bunga Zokir Eshon rahbarlik qilgan. Bu truppada 20 ga yaqin qiziqchi va artistlar bo‘lgan. Jumladan, Buxoro amirligi va Xiva xonligi tasarrufida ham shunday teatrlar mavjud bo‘lgan.

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

### **III. Yangi mavzu bayoni:**

**IV. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.





Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Qadigi yunon dramasi va teatrining kelib chiqishi

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy maqsad:** to‘garak a‘zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmi va zehni bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:** Yunonistonda drama epos, so‘ng lirika asosida uzoq davr shakllanish mobaynida paydo bo‘lgan. Lekin dastavval xalq ijodi rivojga kiradi, ya‘ni maqol va matal, mehnat va marosim qo‘shiqdari, xudoga atalmish hamdu sano, madhiya va rivoyat singari og‘zaki ijod turlari taraqqiy topadi va shuning natijasida epos va lirika dunyoga keladi. Mifologiya (rivoyatlar majmui) yunon xalq ijodida alohida o‘rin tutgan. Xalq ijodining bu shakli insoniyat jamiyati rivojining ilk bosqichida paydo bo‘lib, barcha antik san‘at turlari tadrijida katta ahamiyatga ega bo‘lgan. Antik adabiyotning barcha turlarida, shu jumladan dramada rivoyatga oid syujet va qahramonlar etakchi o‘rinni ishg‘ol qilib kelgan.

Boshqa qadimgi xalqlarda bo‘lganidek, yunonlar mifologiyasi ham qurshab turgan olamni anglash, tushunishga bo‘lgan intilish natijasida bo‘lgan. Yunon rivoyatlari (miflari) o‘z ma‘no va mazmuniga ko‘ra turli-tuman: ularda olamning kelib chiqishi, yunon ma‘budalari va qahramonlari, odat va marosimlarining paydo bo‘lishi haqida hikoya qilinadi. Rivoyat ma‘jusiylilik dini bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan. Shu bilan birga, Yunonistonda xudolarni inson qiyofasida tasvirlash va rivoyatlar to‘qib, ularga shoirona ruh bag‘ishlashga to‘sqinlik qiluvchi mahdud kohinlar tabaqasi bo‘lmagan. Shu sababli yunon rivoyatlari hayotiy ohang va kuzatuvlarga juda boy.

Dramaning dunyoga kelishida epos va lirikaning asos bo‘lganligi aytiladi. Bular ulug‘vor qahramonlik eposlaridan “Iliada” va “Odissey” dostonlari, nasihatomez (ibratomuz) eposlaridan Gasiyod (e. av. VII asr ) dostonlari; eramizdan avvalgi VI asrda yashagan lirik shoirlarning asarlari edi. Drama shu ilk bor oyoqqa turgan adabiyot turlarining misoli qorishig‘i (sintezi) tarzida bunyod bo‘ldi; u eposga hos mahobatlilikni qabul etgan bo‘lsa, lirikadan uni alohidalik va betakrorlik xususiyatlarini o‘zida jo etadi. **I. Tashkiliy qism:**

a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

**IV. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.



**veb-saytimiz: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)**

*Zokirjon.com veb-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.*

**Zokirjon Admin bilan**

**90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.**

*Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.*

**40 listdan iborat "Teatr" nomli bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilarga 34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.**

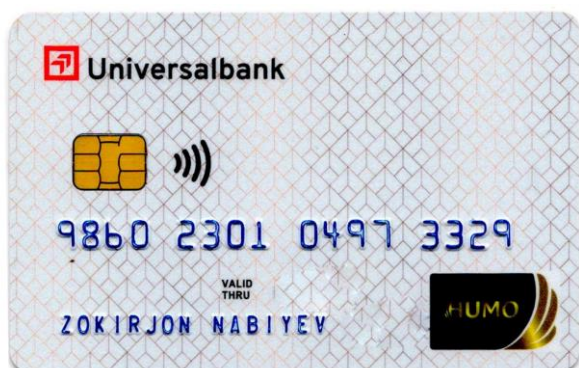


**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**To'lov uchun: HUMO 9860230104973329**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA**

**HIYONAT QILMANG.**

***Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!***  
***Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud***

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12. Psixolog hujjatlari**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**