____________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi

_________________ maktabgacha va maktab ta’limi bo‘limi tasarrufidagi __-umumiy o‘rta ta’lim maktabi to‘garak rahbari

__________________________ning

20__-20__-o‘quv yili uchun

TEATR TO‘GARAK HUJJATLARI

To‘garak a’zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O‘tkazilgan xona__________________________

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*								*Oktabr*								*O‘tilgan mavzu*

“________________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari_________________________*

t/r	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Noyabr								Dekabr								Yanvar				O‘tilgan mavzu

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari To‘garak rahbari______________________

t/r	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Yanvar				Fevral								Mart				O‘tilgan mavzu

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari______________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Mart*				*Aprel*								*May*								*O‘tilgan mavzu*

“TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘________ ______________________

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Teatr” nomli to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Kirish	1		
2.	O‘zbekistonda qo‘g‘irchoq teatrining yaratilish tarixi	1		
3.	Teatr san’ati tarixiga nazar	1		
4.	O‘zbekistonda bolalar va yoshlar teatri va boshqa millat teatrlari	1		
5.	Qadigi yunon dramasi va teatrining kelib chiqishi	1		
6.	Teatr tomoshalarining tashkil etilishi	1		
7.	Aktyorlar. Xor. Tomoshabinlar	1		
8.	Xalq teatri san’atkorlari	1		
9.	Aktyorlik	1		
10.	Mustaxkamlash	1		
11.	O‘zbeklarning ommaviy teatrlashtirilgan sayillari	1		
12.	Teatr	1		
13.	Teatr	1		
14.	Fol’klor teatri	1		
15.	Takrorlash	1		
16.	O‘zbek an’anaviy xalq teatri	1		
17.	O‘zbek an’anaviy xalq teatri	1		
18.	Xalq teatrining keng rivoj topishi	1		
19.	Xalq teatri	1		
20.	Xalq teatri	1		
21.	Og‘zaki dramatik asarlar	1		
22.	Qo‘g‘irchoq teatri	1		
23.	Qo‘g‘irchoq teatri	1		
24.	Takrorlash	1		
25.	Aktyor treningi	1		
26.	Qo‘g‘irchoq teatri o‘ziga xos o‘yin-kulgi vositasi	1		
27.	Qo‘g‘irchoq teatri o‘ziga xos o‘yin-kulgi vositasi	1		
28.	«Chodir jamol» qo‘g‘irchoq teatri	1		
29.	«Chodir jamol» qo‘g‘irchoq teatri	1		
30.	“Chodir xayol” qo‘g‘irchoq teatri	1		
31.	“Chodir xayol” qo‘g‘irchoq teatri	1		

32.	Fonus xayol yoki soya qo‘g‘irchoq teatri	1		
33.	Fonus xayol yoki soya qo‘g‘irchoq teatri	1		
34.	Qiziqchi va masxarabozlar teatri	1		
35.	Qiziqchi va masxarabozlar teatri	1		
36.	Og‘zaki dramaturgiya	1		
37.	Og‘zaki dramaturgiya	1		
38.	Mustaxkamlash	1		
39.	Qo‘g‘irchoq teatrini tashkil etish	1		
40.	O‘zbek sirki	1		
41.	O‘zbek sirki	1		
42.	Kino san’ati	1		
43.	Musiqa san’ati	1		
44.	An’anaviy xalq teatri	1		
45.	"Qo‘l qo‘g‘irchoq" teatri	1		
46.	Rejissura va uning teatr san’atidagi o‘rni	1		
47.	Rejissura va uning teatr san’atidagi o‘rni	1		
48.	Takrorlash	1		
49.	Teatr bu xayot oynasi	1		
50.	Teatr jamoasi va rejissor orasidagi munosabatlar	1		
51.	Rejissor jamoa a’zolari orasida ijodiy atmosfera	1		
52.	Teatrda tarbiyaviy ishni olib borish	1		
53.	Teatr sahna bezagi	1		
54.	Teatr sahna bezagi	1		
55.	Takrorlash	1		
56.	Teatr san’atida tasviriy faoliyatlar	1		
57.	Jadidchilik harakati davrida teatr san’ati	1		
58.	Teatr san’atida milliylik	1		
59.	Teatr san’atida milliylik	1		
60.	Abror Xidoyatov	1		
61.	Shukur Burxonov	1		
62.	Olim Xo‘jaev	1		
63.	Farg‘ona teatr muxiti	1		
64.	Farg‘ona teatr muxiti	1		
65.	Farg‘ona viloyati o‘zbek teatri faoliyati	1		
66.	Farg‘ona viloyati o‘zbek teatri faoliyati	1		
67.	Murodjon Axmedov	1		
68.	Jaloliddin Oxunov	1		

Mavzu: Kirish

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmli va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elekron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:

So‘z san’atining dastlabki namunalari insoniyat nutqi paydo bo‘lishi bilan yuzaga kela boshladi. Masxaraboz, qiziqchi va qo‘g‘irchoqbozlar tomonidan yaratilgan, ular ijrosida, an’anaviy xalq teatri, spektakl’ sifatida avloddan-avlodga og‘zaki ravishda o‘tib kelgan dramatik asarlar og‘zaki badiiy ijodning maxsus turini tashkil etadi. Og‘zaki dramalar an’anaviy xalq teatrining asosiy repertuari hisoblanadi.

Xalq orasida og‘zaki tarzda yaratilgan va xalq san’atkorlari tomonidan sahnada namoyish etiladigan fol’klor asarlari og‘zaki drama deb ataladi. Og‘zaki drama –xalq ijodining mustaqil janri sifatida juda qadim zamonlarda shakllangan. Uturli xil o‘yin-kulgilardan, dramatik holatlardan, har xil qiyofaga kirgan tomoshachilarning monolog va dialoglaridan, sahna harakatlarih ovoz ohanglaridan tashkil topadi.

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Mavzu: O‘zbekistonda qo‘g‘irchoq teatrining yaratilish tarixi
Mashg‘ulotning maqsadi:
Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.
Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmli va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.
Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.
Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.
Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.
Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.
Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elekron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi: O‘zbek xalqining bolalar tarbiyasi bilan bog‘liq sharqona, o‘ziga xos ananalari olis moziyga borib taqaladi. Bu fikrlarni tasdiqlovchi allomalarimizning bolalar tarbiyasiga oid hikmatlari, afsona-yu, rivoyatlari, qolaversa, xalqimiz tomonidan to‘qilgan turli mavzudagi ertaklari, topishmoqlari, sher-u baytlari tasdiqlaydi. Eng muhumi, avlodlarimizning bolalarga atalgan adabiy merosida milliy ruh, umuminsoniy qadriyatlar, ma’naviy-ahloqiy g‘oyalar ustuvor ekanligi ko‘zga yaqqol tashlanadi. O‘tmishimizning qadim tarixiga nazar solar ekanmiz, kattalar tamonidan tashkil etilgan yil fasllariva turli marosimlarga bag‘ishlangantamosha-o‘yinlar, bayramlar va bularga bag‘ishlangan turlo tadbirlarning kichik tomoshabinlarining asosini Bolalar tashkil etgan. Ular kattalarga nisbatan o‘zgacha qiziqish bilan qiziqchi masxarabozlarning harakatlarini, kulguli so‘z va iboralarini diqqat bilan kuzatganlar, askiyachilarning so‘z o‘yinlarini maroq bilan tinglaganlar. Ayniqsa, qo‘g‘irchoqbozlarning ko‘rsatgan tomoshalari ularning sevimli, maroqli va zavqli tomosholari sanalgan. Bolalarning ilk tomosha ko‘rinishlarini tashkil etgan qo‘g‘irchoq teatri tarixini ilmiy tadqiq qilgan olimlardan biri, Muhsin Qodirov o‘zining “Qo‘g‘irchoq teatri” va “O‘zbek xalq tomosha san’ati” kitoblarida atroflicha ma’lumotlar keltiradi. Ayniqsa olimning quyida keltirgan ma’lumotlari diqqatga sazovardir. “Bizda-deb yozadi M.Qodirov - “Qo‘g‘rchoq o‘yin” deb boshqariladigan va soyasi tushiriladigan turlari o‘tmishda keng tarqalgan. Ular “Chodir jamol”, “chodir xayol” va “Fonus xayol” deb atalgan. “Chodir xayol” teatri “Chodir jamol”ga nisbatan ancha murakkab va mukammaldir. Bu teatr tomoshalari, odatda, kechqurunlari ko‘rsatilgani, shu’la va shovqindan foydalanilgani tufayli qora pardalar ichidagi qo‘g‘irchoqlarning iplari ko‘rinmay, xuddi qo‘g‘irchoqlarning o‘zlari harakat qilayotgandek tabiiy va ajab manzara hosil qilgan. Har bir mohir qo‘g‘rchqboz ayni vaqtda iplar yordamida 8-10 qo‘g‘irchoqni harakatga keltira olgan. “Qo‘l qo‘g‘irchoq” teatrida bir tomosha ko‘pi bilan o‘n qo‘g‘irchoq ishtirok etgan bo‘lsa, “Chodir xayol” da bir yo‘la ellikdan ortiq qo‘g‘rchoq o‘ynagan. Bu teatrlarda musiqa badiiy bezak sifatida, ko‘proq qaxramonlar xolatini ifodalovchi vosita sifatida xizmat qilgan.
I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.
II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.
III. Yangi mavzu bayoni:
IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.
V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Sana: “__” ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____________________

Mavzu: Teatr san’ati tarixiga nazar

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmli va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

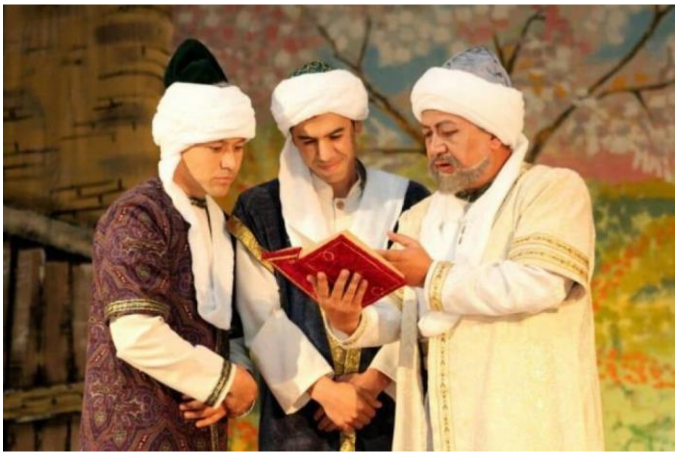
Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elekron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:



Hozirgi O‘zbekiston zaminida teatr san’ati qadim zamonlardan keng yoyilgan ommaviy va sevimli san’at bo‘lgan. U shakl, vositalar jihatidan yaqin sharq mamlakatlari teatrlariga o‘xshab ketadi. Bunday teatr san’ati azaldan qo‘g‘irchoqbozlik, xalq teatri, an’anaviy teatr sifatida rivoj topgan. Manbalarga qaraganda XVIII asr oxiri, XIX asr hamda XX asr boshlarida har qaysi xonlik territoriyasida o‘ziga xos xalq teatri mavjud bo‘lganligi aniqlangan. Xalqning etnik madaniyatidan kelib chiqib bir-biridan farq qiluvchi Buxoro, Farg‘ona va Xorazm xalq teatrlari maydonga kelgan. Qo‘qon shahrida tashkil etilgan xalq teatri truppasi xon o‘rdasi qoshida bo‘lib, bunga Zokir Eshon rahbarlik qilgan. Bu truppada 20 ga yaqin qiziqchi va artistlar bo‘lgan. Jumladan, Buxoro amirligi va Xiva xonligi tasarrufida ham shunday teatrlar mavjud bo‘lgan.

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com veb-sayti orqali o‘zingiz uchun kerakli ma’lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

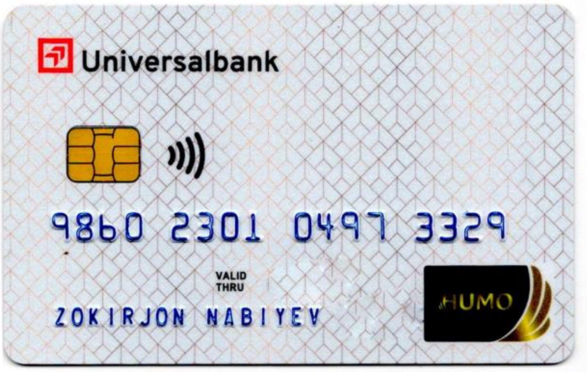
90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi.

77 listdan iborat “Teatr” nomli bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilarga 68 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:
@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: HUMO 9860230104973329
Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo‘ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud

1. **1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
2. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to‘garak hujjatlari**
3. **Sinf rahbar hujjatlari**
4. **Metodbirlashma hujjatlari**
5. **Ustama hujjatlari**
6. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
7. **1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
8. **Maktab ish hujjatlari**
9. **Direktor ish hujjatlari**
10. **MMIBDO‘ ish hujjatlari**
11. **O‘IBDO‘ ish hujjatlari**
12. **Psixolog hujjatlari**
13. **Xotin-qizlar qo‘mitasi ish hujjatlari**
14. **Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
15. **Besh tashabbus hujjatlari**
16. **Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**