MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGI

________________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi

____________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi to'garak rahbari

_______________________________ning

20__-20__-o'quv yili uchun

TEATR TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a’zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O‘tkazilgan xona___________________________

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*				*Oktabr*				*Noyabr*				*Dekabr*				*O‘tilgan mavzu*

“______________________” *To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari*   *To‘garak rahbari*________________________

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Yanvar*				*Fevral*				*Mart*				*Aprel*				*May*				*O‘tilgan mavzu*

“TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘________ ______________________

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Teatr” nomli to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	O‘zbekistonda qo‘g‘irchoq teatrining yaratilish tarixi	1		
2.	O‘zbekistonda bolalar va yoshlar teatri va boshqa millat teatrlari	1		
3.	Qadigi yunon dramasi va teatrining kelib chiqishi	1		
4.	Aktyorlar. Xor. Tomoshabinlar	1		
5.	Xalq teatri san’atkorlari	1		
6.	Aktyorlik	1		
7.	O‘zbeklarning ommaviy teatrlashtirilgan sayillari	1		
8.	Teatr	1		
9.	Fol’klor teatri	1		
10.	O‘zbek an’anaviy xalq teatri	1		
11.	Xalq teatrining keng rivoj topishi	1		
12.	Xalq teatri	1		
13.	Og‘zaki dramatik asarlar	1		
14.	Qo‘g‘irchoq teatri	1		
15.	«Chodir jamol» qo‘g‘irchoq teatri	1		
16.	“Chodir xayol” qo‘g‘irchoq teatri	1		
17.	Fonus xayol yoki soya qo‘g‘irchoq teatri	1		
18.	Qiziqchi va masxarabozlar teatri	1		
19.	Og‘zaki dramaturgiya	1		
20.	Qo‘g‘irchoq teatrini tashkil etish	1		
21.	O‘zbek sirki	1		
22.	Kino san’ati	1		
23.	Musiqa san’ati	1		
24.	An’anaviy xalq teatri	1		
25.	Rejissura va uning teatr san’atidagi o‘rni	1		
26.	Teatr jamoasi va rejissor orasidagi munosabatlar	1		
27.	Teatr sahna bezagi	1		
28.	Jadidchilik harakati davrida teatr san’ati	1		
29.	Teatr san’atida milliylik	1		
30.	Abror Xidoyatov	1		
31.	Shukur Burxonov	1		
32.	Olim Xo‘jaev	1		
33.	Farg‘ona teatr muxiti	1		
34.	Farg‘ona viloyati o‘zbek teatri faoliyati	1		

Mavzu: O‘zbekistonda qo‘g‘irchoq teatrining yaratilish tarixi
Mashg‘ulotning maqsadi:
Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.
Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmli va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.
Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.
Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.
Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.
Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.
Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elekron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi: O‘zbek xalqining bolalar tarbiyasi bilan bog‘liq sharqona, o‘ziga xos ananalari olis moziyga borib taqaladi. Bu fikrlarni tasdiqlovchi allomalarimizning bolalar tarbiyasiga oid hikmatlari, afsona-yu, rivoyatlari, qolaversa, xalqimiz tomonidan to‘qilgan turli mavzudagi ertaklari, topishmoqlari, sher-u baytlari tasdiqlaydi. Eng muhumi, avlodlarimizning bolalarga atalgan adabiy merosida milliy ruh, umuminsoniy qadriyatlar, ma’naviy-ahloqiy g‘oyalar ustuvor ekanligi ko‘zga yaqqol tashlanadi. O‘tmishimizning qadim tarixiga nazar solar ekanmiz, kattalar tamonidan tashkil etilgan yil fasllariva turli marosimlarga bag‘ishlangantamosha-o‘yinlar, bayramlar va bularga bag‘ishlangan turlo tadbirlarning kichik tomoshabinlarining asosini Bolalar tashkil etgan. Ular kattalarga nisbatan o‘zgacha qiziqish bilan qiziqchi masxarabozlarning harakatlarini, kulguli so‘z va iboralarini diqqat bilan kuzatganlar, askiyachilarning so‘z o‘yinlarini maroq bilan tinglaganlar. Ayniqsa, qo‘g‘irchoqbozlarning ko‘rsatgan tomoshalari ularning sevimli, maroqli va zavqli tomosholari sanalgan. Bolalarning ilk tomosha ko‘rinishlarini tashkil etgan qo‘g‘irchoq teatri tarixini ilmiy tadqiq qilgan olimlardan biri, Muhsin Qodirov o‘zining “Qo‘g‘irchoq teatri” va “O‘zbek xalq tomosha san’ati” kitoblarida atroflicha ma’lumotlar keltiradi. Ayniqsa olimning quyida keltirgan ma’lumotlari diqqatga sazovardir. “Bizda-deb yozadi M.Qodirov - “Qo‘g‘rchoq o‘yin” deb boshqariladigan va soyasi tushiriladigan turlari o‘tmishda keng tarqalgan. Ular “Chodir jamol”, “chodir xayol” va “Fonus xayol” deb atalgan. “Chodir xayol” teatri “Chodir jamol”ga nisbatan ancha murakkab va mukammaldir. Bu teatr tomoshalari, odatda, kechqurunlari ko‘rsatilgani, shu’la va shovqindan foydalanilgani tufayli qora pardalar ichidagi qo‘g‘irchoqlarning iplari ko‘rinmay, xuddi qo‘g‘irchoqlarning o‘zlari harakat qilayotgandek tabiiy va ajab manzara hosil qilgan. Har bir mohir qo‘g‘rchqboz ayni vaqtda iplar yordamida 8-10 qo‘g‘irchoqni harakatga keltira olgan. “Qo‘l qo‘g‘irchoq” teatrida bir tomosha ko‘pi bilan o‘n qo‘g‘irchoq ishtirok etgan bo‘lsa, “Chodir xayol” da bir yo‘la ellikdan ortiq qo‘g‘rchoq o‘ynagan. Bu teatrlarda musiqa badiiy bezak sifatida, ko‘proq qaxramonlar xolatini ifodalovchi vosita sifatida xizmat qilgan.

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.
II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.
III. Yangi mavzu bayoni:
IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.
V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Mavzu: O‘zbekistonda bolalar va yoshlar teatri va boshqa millat teatrlari

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmli va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elekron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi: Asosan 1 - Turon teatri sahnasida drama, musiqali teatr, bolalar teatri shakllarining shakllanishi va 1928-1930 yillar oralig‘ida davlat drama, o‘zbek davlat musiqali teatr va o‘zbek davlat bolalar teatrga ajralib rivojlanishiga yuz tutishi.

Viloyat teatrlari o‘zbek milliy teatrlarining ajralmas qismi. 20 yillarda O‘zbekistonda teatr san’atining faol shakllanishi munosabati b ilan 30 yillarning boshlaridan e’tiboran viloyat teatrlarini qayta tashkil etish, tur va janrlarini aniqlash jarayoni, Farg‘ona vodiysi, Andijon, Farg‘ona, Namangan, Qo‘qon, Samarqand, Buxoro, Qashqadaryo, Surxandaryo, Xorazm, Qoraqalpog‘iston teatri. O‘zbek teatri ikkinchi jahon urushi yillarida (1945-41 yillar). Ikkinchi jahon urushining boshlanishi, hamma narsa front uchun shiori va Vatan himoyasi muammolarini adabiyot va san’atning bosh mavzusiga aylanishi. Mavzuning ikki jihati: front, front orti hayoti. Har bir xalq tarixining yorqin sahifalari – bosqinchilarga qarshi, yurt mustaqilligi, ozodligi kurashda jon fido etgan yorqin tarixiy siymolarni namunali badiiy obrazini yaratish san’atni, jumladan teatrning etakchi vazifasi qilib belgilanishi.

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Mavzu: Qadigi yunon dramasi va teatrining kelib chiqishi

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi, mustaqilligini va teatrga bo‘lgan qiziqishini hamda so‘z boyligini o‘stirish, og‘zaki nutqini shakillantirish, mantiqiy fikrlashga o‘rgatish, tafakkur olamini kengaytirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga insonparvarlik, mehr-oqibat, ilmli va zehnli bo‘lish, mehnatsevarlik, adolatparvarlik tuyg‘ularini singdirish, ularni insoniy xislatlar ruhida tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, “muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elekron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi: Yunonistonda drama epos, so‘ng lirika asosida uzoq davr shakllanish mobaynida paydo bo‘lgan. Lekin dastavval xalq ijodi rivojga kiradi, ya’ni maqol va matal, mehnat va marosim qo‘shiqlari, xudoga atalmish hamdu sano, madhiya va rivoyat singari og‘zaki ijod turlari taraqqiy topadi va shuninng natijasida epos va lirika dunyoga keladi. Mifologiya (rivoyatlar majmui) yunon xalq ijodida alohida o‘rin tutgan. Xalq ijodining bu shakli insoniyat jamiyati rivojining ilk bosqichida paydo bo‘lib, barcha antik san’at turlari tadrijida katta ahamiyatga ega bo‘lgan. Antik adabiyotning barcha turlarida, shu jumladan dramada rivoyatga oid syujet va qahramonlar etakchi o‘rinni ishg‘ol qilib kelgan.

Boshqa qadimgi xalqlarda bo‘lganidek, yunonlar mifologiyasi ham qurshab turgan olamni anglash, tushunishga bo‘lgan intilish natijasida bo‘lgan. Yunon rivoyatlari (miflari) o‘z ma’no va mazmuniga ko‘ra turli-tuman: ularda olamning kelib chiqishi, yunon ma’budalari va qahramonlari, odat va marosimlarining paydo bo‘lishi haqida hikoya qilinadi. Rivoyat ma’jusiylik dini bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan. Shu bilan birga, Yunonistonda xudolarni inson qiyofasida tasvirlash va rivoyatlar to‘qib, ularga shoirona ruh bag‘ishlashga to‘sqinlik qiluvchi mahdud kohinlar tabaqasi bo‘lmagan. Shu sababli yunon rivoyatlari hayotiy ohang va kuzatuvlarga juda boy.

Dramaninng dunyoga kelishida epos va lirikaninng asos bo‘lganligi aytiladi. Bular ulug‘vor qahramonlik eposlaridan “Iliada” va “Odissey” dostonlari, nasihatomuz (ibratomuz) eposlaridan Gasiod (e. av. VII asr) dostonlari; eramizdan avvalgi VI asrda yashagan lirik shoirlarning asarlari edi. Drama shu ilk bor oyoqqa turgan adabiyot turlarining misoli qorishig‘i (sintezi) tarzida bunyod bo‘ldi; u eposga hos mahobatlilikni qabul etgan bo‘lsa, lirikadan uni alohidalik va betakrorlik xususiyatlarini o‘zida jo etadi.**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com veb-sayti orqali o‘zingiz uchun kerakli ma’lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog‘lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi.

40 listdan iborat “Teatr” nomli 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: HUMO 9860230104973329

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo‘ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud

1. **1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
2. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to‘garak hujjatlari**
3. **Sinf rahbar hujjatlari**
4. **Metodbirlashma hujjatlari**
5. **Ustama hujjatlari**
6. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
7. **1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
8. **Maktab ish hujjatlari**
9. **Direktor ish hujjatlari**
10. **MMIBDO‘ ish hujjatlari**
11. **O‘IBDO‘ ish hujjatlari**
12. **Psixolog hujjatlari**
13. **Xotin-qizlar qo‘mitasi ish hujjatlari**
14. **Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
15. **Besh tashabbus hujjatlari**
16. **Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**