



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
tasviriy san'at fani o'qituvchisi
_____ *ning*

2024-2025-o'quv yiliga 5-sinflar
bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilar uchun

“Musavvir”
TO'GARAK
HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

**2024-2025-o‘quv yilida bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar uchun tuzilgan
“Musavvir” nomli to‘garagining
ISH REJASI**

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Tasviriy san‘atning ifodaviy vositalari	1		
2.	Haykaltaroshlikda ifodalanadigan asosiy obyekt	1		
3.	Turli holatdagi manzara rasmini ishlash	1		
4.	Takrorlash	1		
5.	Oydin tundagi yoki quyoshning botish chog‘idagi daraxtni tasvirlash	1		
6.	Takrorlash	1		
7.	Rangning asosiy xususiyatlari sifatida rang tusi	1		
8.	Takrorlash	1		
9.	Manzara– tasviriy san‘atning janri	1		
10.	Takrorlash	1		
11.	Sharqona shahar tasvirining eskizini ishlash	1		
12.	Takrorlash	1		
13.	Tasviriy san‘atda animalistik janr	1		
14.	Takrorlash	1		
15.	Mustahkamlash	1		
16.	«Naqsh kompozitsiyasini tuzish»	1		
17.	Takrorlash	1		
18.	Devoriy gazeta ishlash. Nazorat ishi	1		
19.	Takrorlash	1		
20.	O‘zbekiston tasviriy san‘atida rassomlari	1		
21.	Takrorlash	1		
22.	Mustahkamlash	1		
23.	Rang-tus jihatidan qarama-qarshi (kontrast) buyumlardan tashkil topgan natyurmort ishlash	1		
24.	Takrorlash	1		
25.	Badiiy bezak grafikasi	1		
26.	Takrorlash	1		
27.	Inshootning konstruktiv xususiyatlari	1		
28.	Takrorlash	1		
29.	Tasviriy san‘atda portret janri	1		
30.	Takrorlash	1		
31.	Loy yoki plastilindan foydalanish usullari	1		
32.	«Adabiy asar qahramoni» mavzusida portret ishlash	1		
33.	«Tarixiy shaxslar» mavzusida portret ishlash	1		
34.	«Sanoat roboti» mavzusida rasm ishlash	1		

Sana: “ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Tasviriy san’atning ifodaviy vositalari

Ta’limiy maqsad: ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tuchuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Mashg‘ulot metodi: tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Jihozi: darslik, tasviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

jamoa bilan ishlashda uning fikrini qo‘llab-quvvatlash.

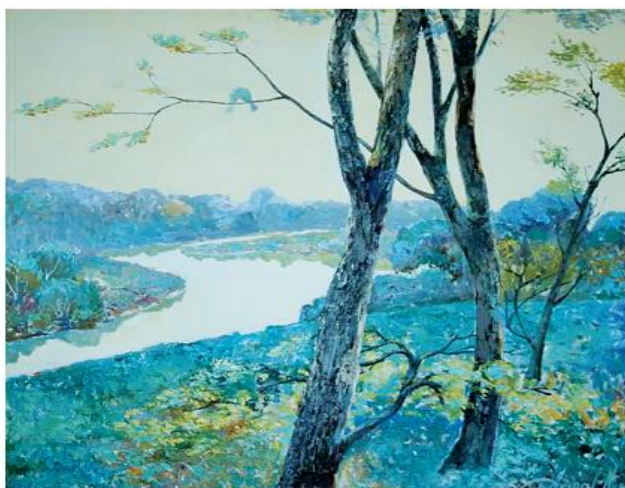
Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (audio-video yozuv, kompyuter) foydalanish.

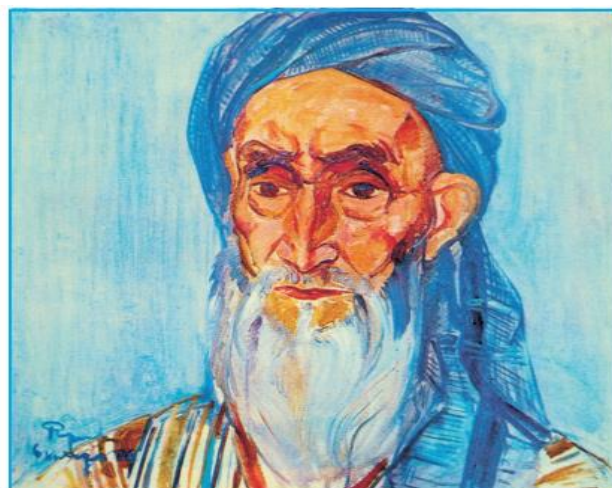
I. Mashg‘ulotning borishi:

Tasviriy san’atning ifodaviy vositalari va ifodaviy tilini tushunish va undan tasviriy ifodaviy faoliyatda o‘rinli foydalanish muhim ahamiyatga ega. Tasviriy san’atning ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlili egallaydi va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshiriladi. Tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlar, grafikada esa, chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalaniladi. Tabiatda har bir buyum va narsalar o‘z rangiga ega bo‘ladi. Bu ranglarda yorug‘-soyalar juda katta o‘rin tutadi. Rangtasvir ifoda vositalari Rang havoning holati, fazodagi joylashuvi, boshqa rang tusalari ta’sirida o‘zgarishi mumkin. Borliqning haqiqiy go‘zallik boyligi – rang hisoblanadi.

II. Amaliy ish:



Akmal Nur. «Munavvar tong»



R. Choriyev. «Keksa»

III. Mustahkamlash:

Tasviriy san’atning ifodaviy tili haqida so‘zlab bering.

1. Tasviriy san’atning qanday ifodaviy vositalarini bilasiz?
2. Tasviriy san’atning ifodaviy tili haqida so‘zlab bering.
3. Rangtasvir turining asosiy tasviriy vositalariga nimalar kiradi?

IV. Baholash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifa: Tasviriy san’atga oid materiallarni yig‘ishni davom ettirish. Yashash joyidagi san’at asarlari (grafika, rangtasvir, haykal asarlari)ni kuzatish va ularning badiiy obrazini tahlil qilish.

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Haykaltaroshlikda ifodalanadigan asosiy obyekt

Ta’limiy maqsad: ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tuchuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Mashg‘ulot metodi: tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Jihozi: darslik, tarsviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

o‘qib-o‘rganish uchun fan to‘garaklariga qatnashish.

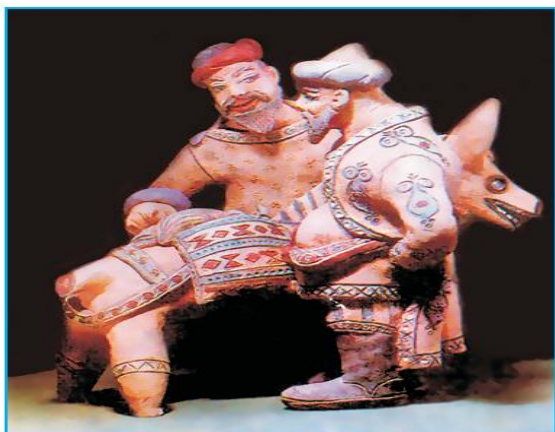
Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyasi:

shaxsiy, iqtisodiy munosabatlarda hisob-kitob bilan ish yuritishni bilish.

I. Mashg‘ulotning borishi:

Haykaltaroshlikda ifodalanadigan asosiy obyekt – odam. U insondagi qahramonlikni, go‘zallikni, buyuklikni gavdalaniradi va abadiylashtiradi. Haykaltarosh qanday materialda ishlashni o‘ylangan g‘oya va obrazga mos ravishda tanlaydi. Bu ishda tasodifiylik bo‘lmaydi, chunki bitta ish – yog‘ochdan, boshqasi – marmartoshdan, uchinchi – bronzadan yasaladi. Masalan, bronza materiali ko‘proq mayda qismlar; yog‘och esa mayinlik xususiyati, marmar – samimiylik, tosh – obrazli umumlashtirib ishlash imkoniyatini beradi. Albatta, asar birdaniga materialda ishlanmaydi. Monumental haykallar uzoqdan ko‘rishga mo‘ljallangan. Bu borada respublikamizdagi barcha shaharlarda ulug‘ ajdodlarimizning haykallarini ko‘ramiz. O‘zbekistonda taniqli haykaltaroshlik san’atining mahoratli ustalaridan, ayniqsa, Abdumo‘min Boymatov, Ilhom Jabborov, Ravshan Mirtojdiyev, Anvar Raxmatullaev va boshqa bir qancha haykaltaroshlarning asarlari ko‘pchilikning e‘tiborini o‘ziga tortadi. Haykaltaroshlik ishlov berish usullari hamda tabiatda ma‘lum hajmga ega bo‘lgan detallar, shakllar orqali tasvirlanadi. Uning «nafis haykaltaroshlik» turi ham mavjud. Bu usul haykaltaroshlikda «maishiy plastika», deb ataladi.

II. Amaliy ish:



A. Muxtorov. «Xo‘ja Nasriddin bozor kezadi»



L. Salimjonova. «X. Rahimova portreti»

III. Mustahkamlash:

Tasviriy san’atning ifodaviy tili haqida so‘zlab bering.

IV. Baholash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifa: mavzuga doir tasvirlar bilan ishlash.

Sana: “ ” 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Turli holatdagi manzara rasmini ishlash

Ta’limiy maqsad: ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tushuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Mashg‘ulot metodi: tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Jihozi: darslik, tarsviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (audio-video yozuv, kompyuter) foydalanish.

O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

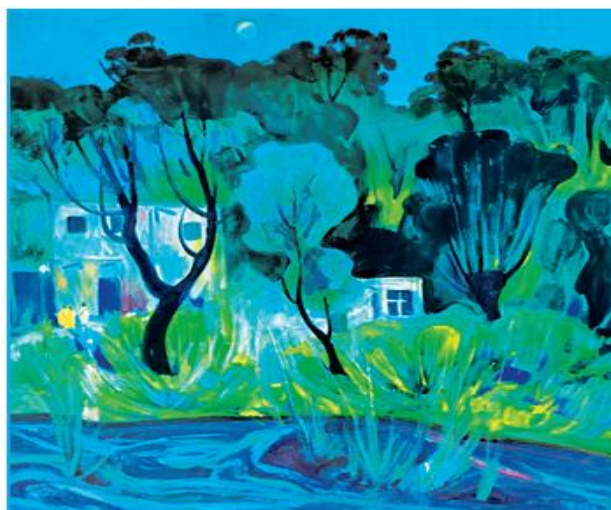
o‘qib-o‘rganish uchun fan to‘garaklariga qatnashish.

I. Mashg‘ulotning borishi:

Tasviriy san’atda tabiat ko‘rinishlarini ifodalaydigan janr – bu manzara. Unda, asosan, tabiat, tog‘, ko‘l, dala va shahar ko‘rinishlari aks ettiriladi. Manzarachi rassom o‘z asarlari orqali tabiatga bo‘lgan munosabatini, his-tuyg‘ularini, turli holatlarni ifodalaydi. Tasviriy san’atda manzarachi rassomlar: A. Savrasov, I. Shishkin, I. Levitan, O‘.Tansiqboyev, N. Karaxan, R. Temurov, G‘. Abdurahmonov va boshqalarni ko‘rsatish mumkin. Manzara janri birmuncha murakkab bo‘lganligi sababli, dastlab, tabiatdagi ba’zi bir narsalarning alohida qismlarini, biror-bir bo‘lagini o‘ziga qarab tasvirlash nihoyatda foydalidir.

Masalan, daraxt tanasi, novda, shox-shabba va hokazolarni chizish mumkin. Bunda narsalarning xarakterli belgilari, bo‘laklarning nisbati, yo‘nalishini to‘g‘ri tasvirlashga harakat qilish kerak. Keyinchalik esa biror-bir daraxtni osmondagi bulutlar bilan birgalikda chizish kabi vazifalarni bajarib, asta-sekin butun manzara ko‘rinishini chizishga o‘tiladi. Bunday ishlarni avval qalam, so‘ngra bo‘yoqda bajarish kerak. Manzara ishlashda yaqin, o‘rta va olisdagi narsalar, asosan, uchta ko‘rinishda joylashtiriladi.

II. Amaliy ish:



III. Mustahkamlash:

Tasviriy san’atning ifodaviy tili haqida so‘zlab bering.

IV. Baholash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifa: mavzuga doir tasvirlar bilan ishlash.

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com veb-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.

Zokirjon Admin bilan

90-530-68-66, 91-397-77-37 nomerga telegram orqali bog'lanishingiz nza456 yoki nza445 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.

40 listdan iborat bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilarga tasviriy san'at fanidan 5-sinf o'quvchilarga 34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.

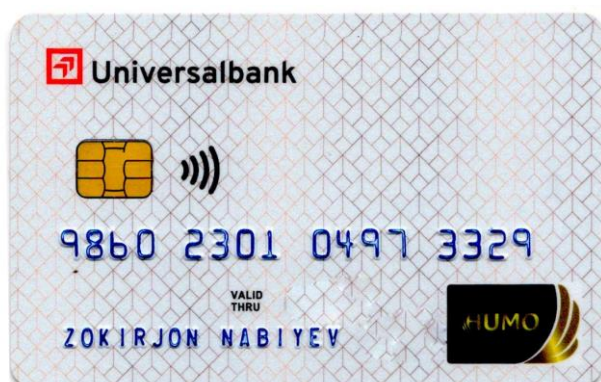


Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

HUMO 9860230104973329

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!
Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12. Psixolog hujjatlari**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**