



\_\_\_\_\_ hokimligi  
maktabgacha va maktab ta'limi  
boshqarmasi

\_\_\_\_\_ maktabgacha va  
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi  
\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi  
tasviriy san'at fani o'qituvchisi  
\_\_\_\_\_ning  
20\_\_-20\_\_-o'quv yiliga 5-6-sinflar uchun

**“Musavvir”**

**TO'GARAK  
HUJJATLARI**

### To‘garak a’zolari haqida ma’lumot

| <b>№</b> | <b>Familiya ismi va sharifi</b> | <b>Tug‘ilgan sanasi</b> | <b>Sinfi</b> | <b>Manzili (to‘liq)</b> | <b>Ota-onasi (Ismi sharifi)</b> | <b>Telefon (uy yoki mobil)</b> | <b>Izoh</b> |
|----------|---------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 1.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 2.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 3.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 4.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 5.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 6.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 7.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 8.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 9.       |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 10.      |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 11.      |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 12.      |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 13.      |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 14.      |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |
| 15.      |                                 |                         |              |                         |                                 |                                |             |

|     |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 16. |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. |  |  |  |  |  |  |  |

O'tkazilgan xona\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari

*To‘g‘arak rahbari*\_\_\_\_\_

[illegible]

“\_\_\_\_\_” To‘g‘arak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari

**To‘g‘arak rahbari**\_\_\_\_\_

[illegible]

“\_\_\_\_\_” To‘g‘arak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari

**To'garak rahbari**\_\_\_\_\_

[illegible]

“\_\_\_\_\_” To‘g‘arak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari

**To'garak rahbari**\_\_\_\_\_

[illegible]

**“TASDIQLAYMAN”**

**MMIBDO‘\_\_\_\_\_**

**20\_\_-20\_\_-o‘quv yili uchun tuzilgan “Musavvir” nomli to‘garagining  
ISH REJASI**

| <b>№</b> | <b>Yillik ish reja mavzulari</b>                                                                               | <b>Soat</b> | <b>Sana</b> | <b>Izoh</b> |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| 1.       | Tasviriy san’atning ifoda vositalari haqida suhbat.                                                            | 1           |             |             |
| 2.       | Takrorlash.                                                                                                    | 1           |             |             |
| 3.       | Kompozitsiya tuzishda ifoda vositalari                                                                         | 1           |             |             |
| 4.       | Qalamda turli chiziq (shtrix)lar yordamida tasviriy obrazlar yaratish.                                         | 1           |             |             |
| 5.       | Suvosti saltanati tasvirini chizish                                                                            | 1           |             |             |
| 6.       | Takrorlash.                                                                                                    | 1           |             |             |
| 7.       | Oq va qora ranglardan grafik rasm ishlash.                                                                     | 1           |             |             |
| 8.       | Xotirjam, o‘ychan holatlarni ifodalovchi manzarani tasvirlash                                                  | 1           |             |             |
| 9.       | Takrorlash.                                                                                                    | 1           |             |             |
| 10.      | Hajm – haykaltaroshlik asosi. odam haykalini yasash.                                                           | 1           |             |             |
| 11.      | Takrorlash.                                                                                                    | 1           |             |             |
| 12.      | Oydin tundagi yoki quyoshning botish chog‘idagi daraxtni tasvirlash.                                           | 1           |             |             |
| 13.      | Takrorlash.                                                                                                    | 1           |             |             |
| 14.      | Rangtasvir xususiyatlari.                                                                                      | 1           |             |             |
| 15.      | Takrorlash.                                                                                                    | 1           |             |             |
| 16.      | Asarni badiiy idrok etish.                                                                                     | 1           |             |             |
| 17.      | Rangtasvir va grafikada manzara. manzara janridagi asarlarni tahlil etish va ijodiy ish.                       | 1           |             |             |
| 18.      | Tabiatning obrazli manzarasini ishlash.                                                                        | 1           |             |             |
| 19.      | Sharqona shahar tasvirining eskizini ishlash.                                                                  | 1           |             |             |
| 20.      | Tasviriy san’atda animalistik janr. suhbat va amaliy ish                                                       | 1           |             |             |
| 21.      | «Men sevgan hayvon» mavzusida rasm ishlash.                                                                    | 1           |             |             |
| 22.      | «Qish manzarasi» mavzusida rasm chizish.                                                                       | 1           |             |             |
| 23.      | «Yangi yil» mavzusida devoriy gazeta ishlash.nazorat ishi                                                      | 1           |             |             |
| 24.      | Rangtasvirda naturmort. naturmort janrida yaratilgan asarlarni badiiy idrok etish.                             | 1           |             |             |
| 25.      | Milliy idishlardan tuzilgan mavzuli naturmort (2–3 ta buyum)ni rangtasvirda ishlash.                           | 1           |             |             |
| 26.      | Rang-tuslari jihatidan qarama-qarshi (kontrast) buyumlardan tashkil topgan naturmortni grafik usulida ishlash. | 1           |             |             |
| 27.      | Xotiradan naturmort kompozitsiyasini ishlash.                                                                  | 1           |             |             |
| 28.      | Tabiat manzarasi fonida naturmort ishlash.                                                                     | 1           |             |             |
| 29.      | Badiiy bezak grafikasi.                                                                                        | 1           |             |             |
| 30.      | 8-mart bayramiga devoriy gazeta ishlash. nazorat ishi.                                                         | 1           |             |             |
| 31.      | Navro‘z bayramiga bag‘ishlangan kompozitsiya ishlash.                                                          | 1           |             |             |
| 32.      | Tasviriy san’atda portret. portret janrida ishlangan asarlarni badiiy idrok etish                              | 1           |             |             |
| 33.      | «Men sevgan qahramon» mavzusida portret ishlash                                                                | 1           |             |             |



|     |                                                                                      |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     |                                                                                      |   |  |  |
| 34. | Plastilin yoki loydan xarakterli kayfiyatdagi portret ishlash.                       | 1 |  |  |
| 35. | “Yozgi taassurotlarim” mavzusida kompozitsiya ishlash                                | 1 |  |  |
| 36. | Kuz manzarasini ishlash                                                              | 1 |  |  |
| 37. | Takrorlash                                                                           | 1 |  |  |
| 38. | Mayda plastikada milliy obrazlar haykalini yasash                                    | 1 |  |  |
| 39. | Takrorlash.                                                                          | 1 |  |  |
| 40. | Mifologik mavzuda rasm ishlash                                                       | 1 |  |  |
| 41. | Kuz mavzusida ijodiy natyurmort ishlash                                              | 1 |  |  |
| 42. | Natyurmort janrida ijod qilgan rassomlar asarlaridan namunalar                       | 1 |  |  |
| 43. | Fluid art uslubida abstrakt kompozitsiya yaratish                                    | 1 |  |  |
| 44. | Takrorlash                                                                           | 1 |  |  |
| 45. | Harakatdagi odam tasvirini ishlash                                                   | 1 |  |  |
| 46. | Siluet mavzusida rasm ishlash                                                        | 1 |  |  |
| 47. | Takrorlash                                                                           | 1 |  |  |
| 48. | Badiiy asarga illyustratsiya ishlash                                                 | 1 |  |  |
| 49. | Hans Kristian Andersenning “Qor malikasi” badiiy asariga illyustratsiya ishlash      | 1 |  |  |
| 50. | Erkin mavzuda komiks ishlash                                                         | 1 |  |  |
| 51. | Takrorlash                                                                           | 1 |  |  |
| 52. | Sharq miniatyura san’ati                                                             | 1 |  |  |
| 53. | Takrorlash                                                                           | 1 |  |  |
| 54. | Sirk mavzusida kompozitsiya ishlash (erkin uslubda).                                 | 1 |  |  |
| 55. | Takrorlash                                                                           | 1 |  |  |
| 56. | Pop art uslubida hayvonlar tasvirini ishlash                                         | 1 |  |  |
| 57. | Abstrakt kompozitsiyali maket yasash                                                 | 1 |  |  |
| 58. | 3D uslubida rasm ishlash                                                             | 1 |  |  |
| 59. | Zentangle” va “Doodling” uslubida rasm ishlash                                       | 1 |  |  |
| 60. | Mozaika uslubida tasvir ishlash                                                      | 1 |  |  |
| 61. | Turli materiallardan fantastik obrazlar yasash                                       | 1 |  |  |
| 62. | Turli materiallardan va texnikalardan foydalanib kinetik haykal yasash               | 1 |  |  |
| 63. | Turli materiallardan foydalanib stilizatsiya uslubida haykal yasash.                 | 1 |  |  |
| 64. | Tadbir uchun emblema yaratish                                                        | 1 |  |  |
| 65. | Plakat grafikasi                                                                     | 1 |  |  |
| 66. | Koinot mavzusidagi abstrakt kompozitsiyani kompyuter grafikasida chizish va bo‘yash. | 1 |  |  |
| 67. | Tasavvurdagi modern avtomobil rasmini ishlash                                        | 1 |  |  |
| 68. | Plener (ochiq havoda ishlash).                                                       | 1 |  |  |

Sana: “ ” 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Tasviriyy san’atning ifoda vositalari haqida suhbat.

**Ta’limiy maqsad:** ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** tasviriyy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tushuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriyy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

**Mashg‘ulot metodi:** tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Jihozi:** darslik, tarsviriyy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:**

o‘qib-o‘rganish uchun fan to‘garaklariga qatnashish.

**Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:**

mahallada tashkil etilgan hasharlarda, shanbaliklarda faol ishtirok etish.

**I. Mashg‘ulotning borishi:**

Tasviriyy san’atning ifodaviy vositalari va ifodaviy tilini tushunish va undan tasviriyy-ifodaviy faoliyatda o‘rinli foydalanish muhim ahamiyatga ega. Tasviriyy san’atning ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlili egallaydi va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshiriladi. Tasviriyy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari, grafikada esa, chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalaniladi. Tabiatda har bir buyum va narsalar o‘z rangiga ega. Bu ranglarda yorug‘-soylar juda katta o‘rin tutadi. Rangtasvir ifoda vositalari Rang havoning holati, fazodagi joylashuvi, boshqa rang tushlari ta’sirida o‘zgarishi mumkin. Borliqning haqiqiy go‘zallik boyligi – rang hisoblanadi. Rassom turli-tumanlik kayfiyatini, rangdorlik his-tuyg‘usi, bo‘yoqlar birikmasi, iliq va sovuq ranglar monandligi orqali ifodalaydi va asarlarida shodlik tuyg‘usi, umid-orzular, xavotirlik, qayg‘u-g‘amginlik kabi insoniy hissiyotlarni ochib beradi. Rangtasvir asari yaratishda rang surtmalari ifoda vositasi sifatida qo‘llaniladi. Rassomlar rangtasvirda rang surtmalarining turli shakllaridan foydalanadilar. Bu surtmalar rassomning ish uslubini belgilab beradi. Mashhur rassom Van Gog «San-Maridagi dengiz» asarini yaratishda rang surtmalarini o‘rinli qo‘llaganini ko‘rishimiz mumkin. Issiq va sovuq gammadagi ranglar ko‘proq manzara janrida qo‘llaniladi. Quyoshning botishi, issiq kun, yoz, kuz mavzulari issiq ranglarda tasvirlansa, qish, qor, ayozli kun manzaralari sovuq ranglarda tasvirlanadi. Manzara janrida O‘.Tansiqboyevning «Angren – Qo‘qon tog‘ yo‘li» nomli asarini misol tariqasida keltirish mumkin. Portret janrida rassom R.Choriyevning «Keksa» portreti sovuq ranglar ustuvorligida ishlangan. Rangtasvir san’atining mashhur vakillaridan Leonardo da Vinchi, Rafael Santi, Rembrandt, Karl Bryullov, Anri Matiss, Albrect Dyurer, o‘zbekistonlik rangtasvir ustalaridan O‘rol Tansiqboyev, Abdulhaq Abdullayev, Rahim Ahmedov, Malik Nabiye, Ro‘zi Choriyev, Javlon Umarbekov, Bahodir Jalolov, Alisher Mirzayev, Akmal Ikromjonov, Akmal Nur va boshqa bir qancha rassomlarni aytish mumkin.



Van Gog. «San-Maridagi dengiz»

**II. Amaliy ish:** Tasviriyy san’atning qanday ifodaviy vositalarini bilasiz?

**III. Mustahkamlash:**

Tasviriyy san’atning ifodaviy tili haqida so‘zlab bering.

**IV. Baholash:** to‘garak a’zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifa:** mavzuga doir tasvirlar bilan ishlash.

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Takrorlash.

**Ta’limiy maqsad:** ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tushuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

**Mashg‘ulot metodi:** tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Jihozi:** darslik, tarsviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Kommunikativ kompetensiya:**

jamoalar bilan ishlashda uning fikrini qo‘llab-quvvatlash.

**Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:**

axborot manbalaridan (audio-video yozuv, kompyuter) foydalanish.

**I. Mashg‘ulotning borishi:**

Rangtasvir asarlarini yaratishda chiziq va rang dog‘lari ham ifoda vositasi sifatida foydalaniladi. Tushunarli bo‘lishi uchun bunga izoh berib o‘tamiz. Chiziq – asarda biron-bir narsaning tashqi ko‘rinishini bo‘yoqlar bilan tasvirlangan konturi bo‘lsa, dog‘ esa, biron-bir narsaning rangli silueti, tusli tasviri hisoblanadi. I.Shishkinning «Ayoqli shimol», Sh.Abdurashidovning «Guljahon» nomli asarlari shular jumlasidan.



Sh. Abdurashidov. «Guljahon»



I. Shishkin. «Ayoqli shimol»

Rangtasvirda ifodaviy vosita sifatida rangdor va yorug‘lik kontrastlaridan ham foydalaniladi. Bunday jarayon mashhur rassom A. Kuindjining «Qayinzor» asarida dog‘ keskin och va to‘q munosabatlar orqali ifodalangan. O‘zbekistonlik rassomlar asarlarida ham bunday ifodaviy vositalarda bajarilgan ishlarni ko‘rish mumkin, masalan, A.Mo‘minov «Chorvoq kuylari», A.Mirzayev «Poshkurtli chevarlar» va boshqalar. Tasviriy san’atning grafika turining ham o‘ziga xos tasviriy-ifodaviy vositalari mavjud. Jumladan, tasvirlash chiziq (shtrix)lardan to‘g‘ri va o‘rinli foydalanishni talab etadi. Ular o‘z shakllariga ko‘ra to‘g‘ri, qiya, yoysimon, to‘lqinsimon, aralash bo‘ladi.Ular tasvirlanayotgan buyumlarning shakli, konstruktiv tuzilishiga qarab qo‘llaniladi. Masalan, sharning yorug‘-soya qismini shtrixlash vositasida uning hajmini tasvirlashda yoysimon chiziq (shtrix)lardan foydalanish tavsiya etiladi, ya’ni tasvirning shakli, hajmi va obrazning xususiyatini ochib berishi uchun shtrix turlari turli joyda har xil qo‘llaniladi.

**II. Amaliy ish:** Rangtasvir turining asosiy tasviriy vositalariga nimalar kiradi?

**III.Mustahkamlash:**

Grafikada o‘ziga xos tasviriy-ifodaviy vositalarni misollar bilan tushuntirib bering.

**IV.Baholash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

**V.Uyga vazifa:** mavzuga doir tasvirlar bilan ishlash.

Maktab MMIBDO ‘ \_\_\_\_\_ sana \_\_\_\_\_ 20\_\_ yil



Sana: “ ” 20\_\_-yil. Sinflar: To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Kompozitsiya tuzishda ifoda vositalari

**Ta’limiy maqsad:** ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

**Tarbiyaviy maqsad:** tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tushuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

**Rivojlantiruvchi maqsad:** o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

**Mashg‘ulot metodi:** tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Jihozi:** darslik, tarsviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Milliy va umummadaniy kompetensiya:**

yurish-turishda milliy va madaniy me‘yorlarga amal qilish.

**Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish**

**hamda foydalanish kompetensiyasi:**

shaxsiy, iqtisodiy munosabatlarda hisob-kitob bilan ish yuritishni bilish.

**I. Mashg‘ulotning borishi:**

Kompozitsiya tuzishdan maqsad – mavzuga muvofiq keladigan elementlarni tanlab olib, ularning qismlari o‘rnini almashtirish, yangi detallar kiritish orqali original mazmunni ifodalovchi ijodiy ishlarni bajarishdan iborat. Kompozitsiyaning asosiy vositalari, tushunchalari va ularning ifodalanishi haqida to‘liq ma’lumot olinadi. Masalan, kompozitsiya vositalaridan biri format hisoblanadi, uning uchta ko‘rinishi mavjud: yotiq holati (gorizontal), tik holati (vertikal) va kvadrat shaklida bo‘ladi. Rassomlarning turli holatdagi formatda tasvirlangan asarlari, masalan, R. Ahmedov ning «Anorlar», S. Abdullayevning «Navoiy va Husayn Boyqaro», N. Oripovaning «Bahor», A. Kuindjining «Qayinzorda» kompozitsiyaning ifoda vositasi tahliliga misol bo‘la oladi. Kompozitsiya vositalaridan biriga makon tushunchasi kiradi, ular ko‘p planli va bir planli ko‘rinishda bo‘ladi. Vositalardan yana biri, kompozitsiya markazi – mutanosiblik, dinamika va statika, rang, yorug‘-soya, kontrast, ritm, dekorativlik va yaxlitlik kabi tushunchalarni o‘z ichiga oladi. O‘zbekiston rassomlari ijodida barcha kompozitsiya ifoda vositalarini kuzatishimiz mumkin.



R. Ahmedov. «Anorlar»



S. Abdullayev. «Navoiy va Husayn Boyqaro»



N. Oripova. «Bahor»

**II. Amaliy ish:** Haykaltaroshlikda hajm vosita sifatida qanday ahamiyatga ega?

**III. Mustahkamlash:**

Topshiriq. Tasviriy san’atga oid materiallarni yig‘ishni davom ettirish. Yashash joyidagi san’at asarlari (grafika, rangtasvir, haykal, amaliy san’at asarlari)ni kuzatish va ularning badiiy obrazini tahlil qilish.

**IV. Baholash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

**V. Uyga vazifa:** Amaliy san’atning ifodaviy vositalari haqida nimalarni bilasiz?

**veb-saytimiz: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)**

***Zokirjon.com veb-sayti orqali o'zingiz uchun kerakli ma'lumotlarni yuklab oling.***

**+99890-530-00-68 nomerga telegramdan yozishingiz yoki telegramdan nza4567 izlab telegramga murojaat qilishingiz so'raladi. Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi.**

**Hujjat word variant doc formatda beriladi.**

**77 listdan iborat tasviriy san'at fanidan 5-6-sinf o'quvchilarga 68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.**

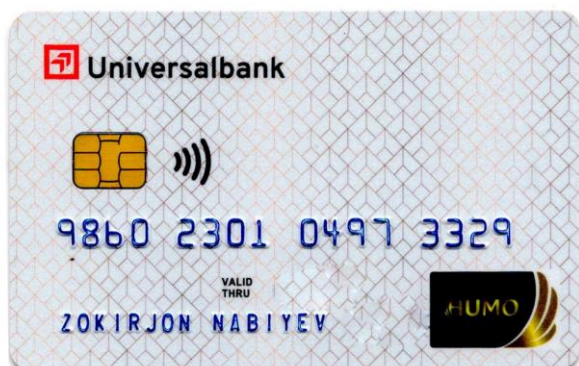


**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**To'lov uchun: HUMO 9860230104973329**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



## **DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.  
To'liq holda olganingizdan so'ng:  
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.  
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.  
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.  
Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA  
HIYONAT QILMANG.**

***Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo'ling!***  
***Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud***

- 1. 1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
- 2. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to'garak hujjatlari**
- 3. Sinf rahbar hujjatlari**
- 4. Metodbirlashma hujjatlari**
- 5. Ustama hujjatlari**
- 6. 1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
- 7. 1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
- 8. Maktab ish hujjatlari**
- 9. Direktor ish hujjatlari**
- 10. MMIBDO' ish hujjatlari**
- 11. O'IBDO' ish hujjatlari**
- 12. Psixolog hujjatlari**
- 13. Xotin-qizlar qo'mitasi ish hujjatlari**
- 14. Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
- 15. Besh tashabbus hujjatlari**
- 16. Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**