MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGI

________________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi ___________________ maktabgacha va maktab ta’limi bo‘limi tasarrufidagi __-umumiy o‘rta ta’lim maktabi musiqa fani o‘qituvchisi ____________________________ning

20__-20__-o‘quv yiliga 7-sinflar iqtidorli o‘quvchilar uchun

“ISTE'DOD”

TO‘GARAK HUJJATLARI

To‘garak a’zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O‘tkazilgan xona___________________________

"______________________" To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari **To‘garak rahbari________________________**

№	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Sentabr				Oktabr				Noyabr				Dekabr				O‘tilgan mavzu

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari To‘garak rahbari________________________

№	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Yanvar				Fevral				Mart				Aprel				May				O‘tilgan mavzu

“TASDIQLAYMAN”
MMIBDO‘________ ______________________

20__-20__-o‘quv yilida iqtidorli o‘quvchilar uchun tuzilgan “Iste’dod” nomli to‘garagining ISH REJASI

№	Yilllik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1	Surxondaryo - qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
2	Surxondaryo - Qashqadaryo musiqa	1		
3	“Tinchlik bo‘lsin” (H.Ahmedova she’ri, X.Hasanova musiqasi) qo‘shig‘i orqali tasawurni boyitish.	1		
4	Farg‘ona – toshkent musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
5	Farg‘ona – Toshkent musiqasi	1		
6	Patnisaki ashulalar haqidagi taassurotlarni boyitish.	1		
7	Xorazm dostonchilik an’analari	1		
8	Farg‘ona — Toshkent musiqa uslubidan Xorazm musiqa ijro uslubini farqlash.	1		
9	Olti maqom haqida	1		
10	Shashmaqomning cholg‘u (mushkilot) va ashula (nasr) bo‘limi	1		
11	Tasnif cholg‘u kuylari	1		
12	Xorazm maqomlari	1		
13	Xorazm maqomlari	1		
14	Xorazm maqomlarining aytim yo‘li	1		
15	Abduqodir Ismoilov	1		
16	Mulla To‘ychi Toshmuhammedov.	1		
17	Jahon musiqasi rivojining asosiy bosqichlari	1		
18	Takrorlash	1		
19	Motsart va Betxoven ijodi haqida	1		
20	M. I. Glinka “Kamarinskaya”	1		
21	XX Asr o‘zbekiston musiqa madaniyatiga doir	1		
22	Hoji Abdulaziz Rasulov	1		
23	Uspenskiy haqida	1		
24	Mirsodiq Tojiyev ijodida o‘zbeksim foniyasining yuksalishi	1		
25	Matniyoz Yusupov	1		
26	Atoqli o‘zbek san’atkorlari va musiqiy jamoalari	1		
27	Teatr san’ati ya konsert ijrochilik faoliyati	1		
28	“Boysun” folklor-etnografik ansambli	1		
29	Teleyideniye va kino musiqasi haqida	1		
30	Mirxalil Mahmudov	1		
31	So‘g‘diyona kamer orkestri.	1		
32	XIX - XX asrlar musiqa madaniyati. Musiqada impressionizm	1		
33	XX asr O‘zbekiston musiqa madaniyati	1		
34	Mirsodiq Tojiyev ijodida o‘zbek simfoniyasining yuksalishi	1		

Sana: “__” ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____________________

Mavzu: Surxondaryo - qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy: o‘quvchilarda musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg‘usi, musiqa asarini tinglash, qo‘shiqlar kuylash orqali o‘quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafosat va badiiy didni o‘stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg‘ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llarini o‘zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy O‘zbekiston musiqa san’ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo‘lmish maqom haqida tushuncha berish, o‘zbek milliy an’ana va qadriyatlariga qiziqish uyg‘otish, mavzuni yakka va guruh holatida o‘zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:

Vatan, oila, mahallasining tarixini, o‘zining fuqarolik burch va huquqlarini bilish.

Milliy va umummadaniy kompetensiya:

sog‘lom turmush tarziga amal qilish, umumbashariy ahamiyatga ega bo‘lgan urf-odatlar, marosimlarni bilish.

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyasi:

mustaqillik yillarida mamlakatimizdagi barcha sohalarda o‘sish sur’atlarini bilish, Shashmaqom tarkibidagi maqomlar sonini bilish.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish.
b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Surxondaryo — Qashqadaryo musiqa uslubi deganda, asrlar davomida shakllangan mehnat aytimlari, mavsumiy marosim qo‘shiqlari, cho‘ponlar ijodi, baxshilar san’ati va xalq ijodiga oid yana ko‘plab aytim va cholg‘u kuylari tushuniladi. Shuni ham aytish kerakki, musiqiy an’analaming kelib chiqish negizlari qadimiy davrlarga taaHuqli bo‘lib, ular turli vaziyatlarda, xalqning tunnush tarzi bilan bogMiq turfa ko‘rinishlarda, xususan, mehnat jarayonlarida, oilaviy sharoitda octkaziladigan urf-odat va marosimlarda, ommaviy sayil va tantanalarda yuzaga keladi. Surxondaryo — Qashqadaryo hududlarida yashovchi mahalliy aholi uzoq davrlardan buyon chorvadorlik va dehqonchilik mehnati bilan shug‘ullanib keladi. Shu bois ham bu yerlarda mehnat jarayonlari bilan bog‘liq aytim va cho‘pon kuylarijuda ko‘plab ijod etilgan. Dastlab iste’dodli shaxslar tomonidan (yakka yoki jamoa ishtirokida) aytilib, so‘ngra el orasida ogMzdan-og^zga o‘tib ommalashgan mehnat qo‘shiqlari bizga qadar xalq xotirasida va mehnat amaliy tajribasi faoliyatida saqlanib kelindi. Bundan tashqari, mavsumiy marosim, ommaviy bayram va xalq sayillari (“Navro‘z bayrami”, "Lola sayli”) qo‘shiqlari hamda qarsak-o‘yin aytimlari va yana ko‘plab ommaviy qo‘shiq-kuylari o‘tmishdan bizning davrimizga meros bolib qoldi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash “O‘zbekiston — onajon” qo‘shig‘ming bosh tayanch (tonika) pardasini aniqlang.

V. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

VI. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘______ __________________________sana____ ______________ 20__ yil

Sana: "__" ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To'garak rahbari: _____________________

Mavzu: Surxondaryo - Qashqadaryo musiqa

Mashg'ulotning maqsadi:

Ta'limiy: o'quvchilarda musiqiy bilim, ko'nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg'usi, musiqa asarini tinglash, qo'shiqlar kuylash orqali o'quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafosat va badiiy didni o'stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg'ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg'ona-Toshkent maqom yo'llarini o'zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy O'zbekiston musiqa san'ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o'quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo'lmish maqom haqida tushuncha berish, o'zbek milliy an'ana va qadriyatlariga qiziqish uyg'otish, mavzuni yakka va guruh holatida o'zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o'rgatish.

O'quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

hamkorlikda ishlash jarayonida jamoa va guruh a'zolari fikrini tinglay bilish, hurmat qilish, to'g'ri qabul qilish, turli ziddiyatli vaziyatlarda o'z ehtiroslarini boshqarish, kelishmovchiliklar odilona, haqqoniy va ijobiy yondashgan holda munosabat bildirish.

O'zini o'zi rivojlantirish kompetensiyasi:

bilimini mustaqil ravishda oshirib borish; o'zining qiziqishlariga ko'ra qobiliyatlarini namoyon qila olish.

Mashg'ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko'rgazmali va boshqalar.

Mashg'ulot metodi: guruhlarda ishlash, "kim epchil-u, kim chaqqon", "ko'rsam tezroq o'rganaman" shu kabi metodlar.

Mashg'ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko'rgazmalar va tarqatma materiallar, o'quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg'ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so'rash: a) Savol – javob o'tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Musiqiy merosning ulkan qismi bo'lgan dostonlami baxshilar o'z xotiralari va ijodlarida saqlab, ijro etib kelmoqdalar. Shuningdek, Surxondaryo — Qashqadaryo an 'anaviy cholg'ulari qatorida do'mbira, qo'biz, cho'pon nay, sibiziq, changqobuz va doiralar uzoq o'tmishdan buyon mahalliy aholi orasida ardoqlanib, ularda turfa kuylar ijro etib kelinmoqda. Do'mbira cholg'usi Surxondaryo — Qashqadaryo mahalliy musiqasida keng joriy etilgan sozlardan bo'lib, ayniqsa, baxshi va cho'ponlar tomonidan sevib ijro etiladi.

Yer, osmonning orasi,
Olamning eng sarasi,
Avlod meros Vatanim
Qadri baland bo'stonim.
Saxovatli, fidokor,
Dunyoda eng baxtiyor.
Sodiqlikda bolangga
Tanilgansan olamga
Oy husnda yetolmas,
Quyosh shaydo, ketolmas,
Ko'k toqingda yulduzlar,
Baxt taratar kunduzlar

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

1.6/8 takt o'lchoviga qanday dirijyorlik qiUsh lozimligini o'ng qo'l harakati bilan ko'rsating.

2.Quyida keltirilgan "O'zbekiston — onajon" qo'shig'ining kuy jumlasiga she'r so'zlarini moslab yozing.

V. Mashg'ulotni yakunlash: to'garak a'zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag'batlantirish.

VI. Uyga vazifani e'lon qilish: yangi mavzuni to'liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO'______ __________________________sana____ ______________ 20__ yil

Sana: "__" ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To'garak rahbari: _____________________

Mavzu: "Tinchlik bo'lsin" (H.Ahmedova she'ri, X.Hasanova musiqasi) qo'shig'i orqali tasawurni boyitish.

Mashg'ulotning maqsadi:

Ta'limiy: o'quvchilarda musiqiy bilim, ko'nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg'usi, musiqa asarini tinglash, qo'shiqlar kuylash orqali o'quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafosat va badiiy didni o'stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg'ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg'ona-Toshkent maqom yo'llarini o'zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy O'zbekiston musiqa san'ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o'quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo'lmish maqom haqida tushuncha berish, o'zbek milliy an'ana va qadriyatlariga qiziqish uyg'otish, mavzuni yakka va guruh holatida o'zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o'rgatish.

O'quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

hamkorlikda ishlash jarayonida jamoa va guruh a'zolari fikrini tinglay bilish, hurmat qilish, to'g'ri qabul qilish, turli ziddiyatli vaziyatlarda o'z ehtiroslarini boshqarish, kelishmovchiliklar odilona, haqqoniy va ijobiy yondashgan holda munosabat bildirish.

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish kompetensiyasi:

mustaqillik yillarida mamlakatimizdagi barcha sohalarda o'sish sur'atlarini bilish, Shashmaqom tarkibidagi maqomlar sonini bilish.

Mashg'ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko'rgazmali va boshqalar.

Mashg'ulot metodi: guruhlarda ishlash, "kim epchil-u, kim chaqqon", "ko'rsam tezroq o'rganaman" shu kabi metodlar.

Mashg'ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko'rgazmalar va tarqatma materiallar, o'quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg'ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so'rash: a) Savol – javob o'tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

X.Hasanovaning tinchlik mavzusiga bag'ishlangan mazkur "Tinchlik b o 'lsin" qo'shig'ida osmonimiz doim musaffo, tabiatimiz go'zal, hayotimiz osuda b o 'lishi tarannum etiladi. Bu mavzuni ifodalashda kompozitor 4/4 o 'lchovi, minor va major tonalliklari va shu asosda tuslanib rivojlanuvchi kuy ifoda vositalaridan unumli foydalangan. Band-naqarot shakliga ega bu qo'shiqning bandi "reminor" tonalligida bayon etilgan. Naqaroti esa "fa-major" tonalligida kelib, 2 va 3 ovozda kuylanadi. Shu asosda ijodkor qo'shiqda ilgari surilgan tinchlik g 'oyasini yorqin ohang bo'yoqlarida alohida ta'kidlaydi.

Quyosh ko'kni qoplamasin,
Quyosh kulsin, quyosh kulsin.
Biz istaymiz bu dunyoda,
Tinchlik bo'lsin, tinchlik bo'lsin.
0najonim allasidan,
Yer-u osmon orom olsin,
Bog'imizga xo'p yarashgan,
Hayot guli hech so'lmasin.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

"Tinchlik bo'lsin" qo'shig'ini 4/4 o£lchoviga o'ng qolda dirijyorlik qilib, notalar asosida (solfejio) kuylang.

V. Mashg'ulotni yakunlash: to'garak a'zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag'batlantirish.

VI. Uyga vazifani e'lon qilish: yangi mavzuni to'liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO'_______ ___________________________sana____ _______________ 20__ yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Zokirjon.com veb-sayti orqali o‘zingiz uchun kerakli ma’lumotlarni yuklab oling.

+99890-530-00-68 nomerga telegramdan yozishingiz yoki telegramdan nza4567 izlab telegramga murojaat qilishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi.

Hujjat word variant doc formatda beriladi.

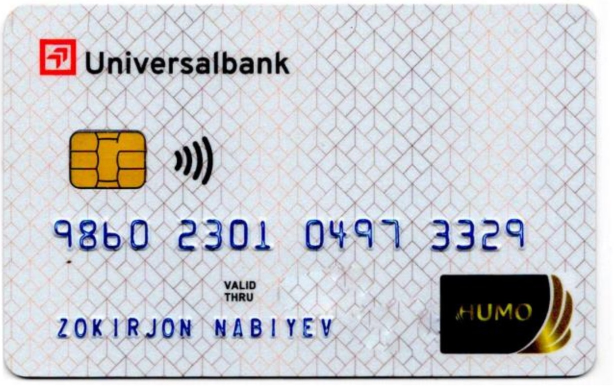
40 listdan iborat iqtidorli o‘quvchilarga musiqa fanidan 7-sinf o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

HUMO 9860230104973329

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.

Bizni hizmatdan foydalanib qulay imkoniyatga ega bo‘ling!

Bizda maktablar uchun quydagi hujjatlar mavjud

1. **1-11-Sinflar uchun sinf soati ish reja va konspektlari**
2. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan to‘garak hujjatlari**
3. **Sinf rahbar hujjatlari**
4. **Metodbirlashma hujjatlari**
5. **Ustama hujjatlari**
6. **1-11-Sinflar uchun barcha fanlardan konspektlar**
7. **1-11-Sinflar uchun Ish rejalar (Taqvim mavzu rejalar)**
8. **Maktab ish hujjatlari**
9. **Direktor ish hujjatlari**
10. **MMIBDO‘ ish hujjatlari**
11. **O‘IBDO‘ ish hujjatlari**
12. **Psixolog hujjatlari**
13. **Xotin-qizlar qo‘mitasi ish hujjatlari**
14. **Kutubxona mudirasi ish hujjatlari**
15. **Besh tashabbus hujjatlari**
16. **Ochiq dars ishlanmalar, taqdimotlar, slaydlar**