____________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi

_________________ maktabgacha va maktab ta’limi bo‘limi tasarrufidagi __-umumiy o‘rta ta’lim maktabi musiqa fani o‘qituvchisi _____________________________ning

20__-20__-o‘quv yili uchun

“DRAMA” NOMLI

TO‘GARAK HUJJATLARI

To‘garak a‘zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O‘tkazilgan xona__________________________

“________________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari   *To‘garak rahbari__________________________*

t/r	***Sinfi***	***O‘quvchining ismi va familiyasi***	***Sentabr***				***Oktabr***				***Noyabr***				***Dekabr***				***O‘tilgan mavzu***

“_______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari ***To‘garak rahbari_________________________***

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Yanvar*				*Fevral*				*Mart*				*Aprel*				*May*				*O‘tilgan mavzu*

MMIBDO‘________ _______________

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Drama” to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Surxandaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha.			
2.	Surxandaryo - Qashqadaryo dostonchilik an’analari.			
3.	Buxoro – Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha			
4.	Sozanda san’ati			
5.	Farg‘ona - Toshkent musiqa uslubi haqida tushuncha			
6.	Katta ashula va yallachilik san’ati			
7.	Xorazm musiqa uslubi			
8.	Xorazm ashulachilik san’ati			
9.	Takrorlash			
10.	Maqom haqida tushuncha . Shashmaqom			
11.	Sashmaqom cholg‘u “ Mushkilot ” bo‘limi			
12.	Sashmaqom aytim “ Nasr ” bo‘limi			
13.	Xorazm maqomlari . Xorazm maqomlari chertim yo‘li			
14.	Xorazm maqomlari . Xorazm maqomlari aytim yo‘li			
15.	Farg‘ona - Toshkent maqom yo‘llari .farg‘ona - Toshkent cholg‘u kuylari			
16.	Takrorlash			
17.	Jahon musiqa madaniyati haqida umumiy tushuncha			
18.	Sharq allomalari musiqa haqida			
19.	Jahon musiqasi rivojining asosiy bosqichlari			
20.	Vena klassik maktabi namoyondalari			
21.	Vena klassik maktabi			
22.	XIX – XX asr musiqa madaniyati . Musiqada			
23.	Hoji Abdulaziz Rasulov			
24.	O‘zbek musiqasida kompozitorlik ijodiyoti			
25.	M .Tojiyev ijodida o‘zbek simfoniyasining yuksalishi			
26.	Matniyoz Yusupov ijodi			
27.	Mashg‘ulot konsert			
28.	O‘zbek zamonaviy musiqa madaniyati haqida umumiy tushuncha			
29.	O‘zbek zamonaviy musiqa madaniyati haqida umumiy tushuncha			
30.	Atoqli o‘zbek san’atkorlari va musiqiy jamoalari			
31.	Atoqli o‘zbek san’atkorlari va musiqiy jamoalari			
32.	Teatr san’ati va konsert ijrochilik faoliyati			
33.	Televideniye va kinoning musiqa rivojiga ta’siri			
34.	O‘zbek musiqa san’atining jahon sahnasiga chiqishi			

Sana: “__” ___________ 20___-yil. Sinflar: ____To‘garak rahbari:___________________

Mashg‘ulot mavzusi : Surxandaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha.

Mashg‘ulot maqsadi:

a)ta`limiy maqsad: o‘quvchilarga Surxandaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha berish.

b)tarbiyaviy maqsad:o`quvchilarni insonparvarlik ruhida tarbiyayalsh, muomala madaniyatiga o‘rgatish va musiqiy bilim berish.

c)rivojlantiruvchi maqsad: o`quvchilarning musiqiy bilimini oshirish, nutqini rivojlantirish. mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim berish

Mashg‘ulot jihozi: Mashg‘ulotlik , tarqatmalar, Mashg‘ulotga doir ko`rgazma , DVD disklar, fortepiano.

Mashg‘ulot usuli: aralash, savol-javob.

Mashg‘ulotning borishi:

Tashkiliy qism: salomlashish , davomatni aniqlash , Mashg‘ulotga tayyorgarlikni tekshirish , kirish suhbati.

O‘tilgan mavzularni so‘rash.

1. Siz qanday musiqiy bilimga ega bo‘ldingiz?
2. Musiqa tinglashda nimalarga e’tibor berish kerak?
3. Qanday musiqalarni yoqtirasiz?.
4. San’at turlarini sanab bering.

Yangi mavzu bayoni

Surxandaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi deganda , asrlar davomida shakllangan mehnat aytimlari, mavsumiy marosim qo‘shiqlari , cho‘ponlar ijodi, baxshilar san’ati va xalq ijodiga oid yana ko‘plab aytim va cholg‘u kuylari tushuniladi.

Shuni ham aytish kerakki musiqiy an’analarning kelib chiqish negizlari qadimiy davrlarga taaluqli bo‘lib,ular turli vaziyatlarda xalqning turmush tarzi bilan bog‘liq turfa ko‘rinishlarda xususan mehnat jarayonlarida , uy sharoitida ,o‘tkaziladigan urf odat va marosimlarda , ommaviy sayil va tantanalarda yuzaga keladi.

Surxandaryo – Qashqadaryo xududlarida yashovchi mahalliy aholi uzoq davrlardan buyon chorvadorlik va dehqonchilik bilan bilan shug‘ullanib keladi, shu bois ham bu erlarda mehnat jarayonlari bilan bog‘liq aytim va cho‘pon kuylari juda ko‘plab ijod etilgan.

Dastlab iste’dodlilar tomonidan aytilib, keyinchalik xalq orasida ommalashgan mehnat qo‘shiqlari bizga qadar xalq xotirasida va mehnat amaliy tajribasi faoliyatida saqlanib kelindi.

Musiqiy merosning ulkan qismi bo‘lgan dostonlarni baxshilar o‘z xotiralari va ijodlarida saqlab, ijro etib kelmoqdalar.

Surxandaryo – Qashqadaryo an’anaviy cholg‘ulari dombira, qo‘biz, cho‘pon nay, sibiziq , chanqo‘bizlar uzoq o‘tmishdan buyon mahalliy aholi orasida ardoqlanib , turfa kuylar ijro etib kelinmoqda.

Musiqa tinglash.

DVD diskda Surxondaryo musiqa uslubidagi kuy eshittiriladi

Jamoa bo‘lib kuylash:

O‘zbekiston Respuslikasining Davlat madhiyasini o‘rganamiz.

Serquyosh ,hur o‘lkam, elga baxt, najot,
Sen o‘zing do‘stlarga yoldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!
Oltin bu vodiylar –jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Mustahkamlash.

1. Mehnat qo‘shiqlarining qanday turlarini bilasiz?
2.Surxondaryo - Qashqadaryo musiqasida qanday yonalishlar bor ?
3.O‘zbekiston - Onajon qo‘shig‘ini kuylab bering.

Uyga vazifa berish:

Mavzuni mustahkamlash

O‘zbekiston respublikasining Davlat madhiyasini yodlash.

Baholash

Mashg‘ulotda faol qatnashgan o`quvchilarni izohli baholayman.

Sana: “__” ___________ 20___-yil. Sinflar: ____To‘garak rahbari:___________________

Mashg‘ulot mavzusi : Surxandaryo - Qashqadaryo dostonchilik an’analari.

Mashg‘ulot maqsadi:

a)ta`limiy maqsad: o‘quvchilarga Surxandaryo - Qashqadaryo dostonchilik an’analari haqida tushuncha berish.

b)tarbiyaviy maqsad: o`quvchilarni estetik tarbiyali , insonparvarlik ruhida tarbiyayalsh, muomala madaniyatiga o‘rgatish va musiqiy bilim berish.

c)rivojlantiruvchi maqsad: o`quvchilarning musiqiy bilimini oshirish, vohalar madaniyati va san’ati billan tanishtirish ,nutqini rivojlantirish. mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

Mashg‘ulot turi: yangi tushuncha vabilim beruvchi.

Mashg‘ulot jihozi: Mashg‘ulotlik , tarqatmalar, Mashg‘ulotga doir ko`rgazma , DVD disklar, fortepiano.

Mashg‘ulot usuli: aralash , interfaol , savol-javob.

Mashg‘ulotning borishi:

Tashkiliy qism: salomlashish , davomatni aniqlash , Mashg‘ulotga tayyorgarlikni tekshirish , kirish suhbati.

O‘tilgan mavzularni so‘rash.

1. Siz qanday musiqiy bilimga ega bo‘ldingiz?
2. Musiqa tinglashda nimalarga e’tibor berish kerak?
3. Qanday musiqalarni yoqtirasiz?.
4. San’at turlarini sanab bering.

Yangi mavzu bayoni

Doston adabiy musiqiy asardir . Uning tarkibida nasriy va sheriy ohang qismlari bolib, ular mazmunan mushtarak bo‘ladi . Doston ijrochilarini shoirlar yoki baxshilar deb ataladi. Baxshilar san’atida so‘z ustasi qo‘shiq kuylovchisi va soz (do‘mbira) cholgusii birlashgan bo‘ladi . baxshilar dostonlarning nasriy qismlarini mahorat bilan badiiy so‘zlab , hikoya etsalar, sheriy bo‘laklarini qo‘shiq shaklida maxsus ichki bo‘g‘iq ovoz bilan kuylaydilar va bunga do‘mbira sozidan jo‘rnavoz sifatida foydalanadilar. Dostonlarni ijro etish mavsumi asosan kech kuzda qishloq ahli dehqonchilik bilan bog‘liq yig‘im terim ishlarini tugatgandan so‘ng boshlanib to erta bahorga qadar davom etadi. Odatda baxshilar aholi tomonidan maxsus uyushtiriladigan dostonchilik kechalarini o‘tkazish uchun qishloq xonadonlaridan biriga taklif etilgan baxshilar oilaviy bayram , toy tomoshalar , va boshqa tantanalarda ham ishtirok etishgan. Dostonlarni aytish tartibiga ko‘ra avvalo termalar aytiladi.

Terma - biror bir doston ijrosidan oldin baxshi tomonidan kuylanadigan aytim bo‘lib bunda , baxshi o‘z bisotidagi bor dostonlarni qisqacha tavsiflaydi va shu tariqa tinglovchilarga qarata “ Qay dostondan kuylayin ? “ deb murojaat etadi. Tinglovchilar tanlovi , tilak – ixtiyoriga ko‘ra dostonlarni kuylaydi.

Musiqa tinglash:

DVD diskda Surxondaryo musiqa uslubidagi kuy va dostonlardan parcha eshittiriladi

O‘zbekiston Respublikasining qo‘shigini o‘rganamiz.

Mustahkamlash.

1 Doston nima ?

2.Surxondaryo - Qashqadaryo musiqasida qanday yonalishlar bor ?

3.O‘zbekiston - Onajon qo‘shig‘ini kuylab bering.

Uyga vazifa berish:

Mavzuni mustahkamlash. O‘zbekiston –Onajon qo‘shig‘ini yodlash.

Baholash

Mashg‘ulotda faol qatnashgan o`quvchilarni izohli baholayman.

Maktab MMIBDO‘_______ __________________sana___ _________________ 20__yil

Sana: "__" ___________ 20___-yil. Sinflar: ____To'garak rahbari:___________________

Mashg'ulot mavzusi : Buxoro – Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha .
Mashg'ulot maqsadi:
a)ta`limiy maqsad: ;o'quvchilarga Buxoro – Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha berish .
b)tarbiyaviy maqsad: o`quvchilarni estetik tarbiyali , insonparvarlik ruhida tarbiyayalsh, muomala madaniyatiga o'rgatish va musiqiy bilim berish.
c)rivojlantiruvchi maqsad: o`quvchilarning musiqiy bilimini oshirish, vohalar madaniyati va san'ati billan tanishtirish , mustaqil fikrlashga o'rgatish.
Mashg'ulot turi: yangi tushuncha vabilim beruvchi.
Mashg'ulot jihozi: Mashg'ulotlik , tarqatmalar, Mashg'ulotga doir ko`rgazma , DVD disklar, fortepiano.
Mashg'ulot usuli: aralash , interfaol , savol-javob.
Mashg'ulotning borishi:
I.Tashkiliy qism: salomlashish , davomatni aniqlash , Mashg'ulotga tayyorgarlikni tekshirish , kirish suhbati.

II.O'tilgan mavzularni so'rash.

1. Surxondaryo musiqa uslubi haqida tushunchangizni bering ?
2. Dostonchilik haqida nimalarni bilasiz ?
3. Qanday musiqalarni yoqtirasiz?.
4. Doston ijrochilari kimlar deb ataladi ?

III.Yangi mavzu bayoni

Buxoro –Samarqand musiqa uslubi deganda , Buxoro va Samarqand shaharlari va viloyatlari hududida qaror topgan musiqiy an'analar tushuniladi. Diyorimizning qadimiy madaniyat maskanlari bo'lmish bu vohalarda xalq qo'shiqlari , ashulalari cholg'u kuylari , qarsak o'yin aytimlari hamda kasbiy musiqaga doir dostonchilik , sozanda san'ati va maqom na'munalari keng o'rin tutadi.

Musiqa tinglash.i dehqonchil
DVD diskda Surxondaryo musiqa uslubidagi kuy va dostonlardan parcha eshittiriladi
O'zbekiston - onajon qo'shigini o'rganamiz.

IV. Mustahkamlash.
1 Doston nima ?
2.Surxondaryo - Qashqadaryo musiqasida qanday yonalishlar bor ?
3.O'zbekiston - Onajon qo'shig'ini kuylab bering.

V. Uyga vazifa berish:
Mavzuni mustahkamlash. O'zbekiston –Onajon qo'shig'ini yodlash.

VI. Baholash

Mashg'ulotda faol qatnashgan o`quvchilarni izohli baholayman.

Maktab MMIBDO'_______ _________________sana___ _________________ 20__yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

Musiqa fanidan 7-sinf o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Narxi: 20 ming so‘m

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.