



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
tasviriy san'at fani o'qituvchisi
_____ *ning*

20__-20__-o'quv yili 7-sinflar uchun
“YOSH MUSAVVIR” NOMLI

TO'GARAK
HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

<i>N^o</i>	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							

15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

MMIBDO‘ _____

20__-20__-o‘quv yili uchun tasviriy san‘at fanidan “Yosh Musavvir” nomli to‘garagining
ISH REJASI

№	O‘tiladigan mavzular rejasi	Nazariy soat	Mashg‘ulot o‘tkazish muddati	Mashg‘ulot o‘tkazilgan sana
1.	San'atda oqim va yo‘nalishlar	1		
2.	San'atda oqim va yo‘nalishlar			
3.	Impressionizm uslubida manzara ishlash. “puantilizm”	1		
4.	Impressionizm uslubida manzara ishlash. “puantilizm”			
5.	Kubizm uslubida natyurmort ishlash	1		
6.	Kubizm uslubida natyurmort ishlash			
7.	Tasviriy san‘atda ramziy belgi va geraldika	1		
8.	Tasviriy san‘atda ramziy belgi va geraldika			
9.	O‘zbekistonning amaliy bezak san‘atida ramziy shakllar	1		
10.	O‘zbekistonning amaliy bezak san‘atida ramziy shakllar			
11.	O‘zbekiston naqsh ramzlari	1		
12.	O‘zbekiston naqsh ramzlari			
13.	Amaliy bezak san‘atining obrazli tizimi	1		
14.	Amaliy bezak san‘atining obrazli tizimi			
15.	Amaliy bezak san‘atida shakl va mazmun	1		
16.	Amaliy bezak san‘atida shakl va mazmun			
17.	Dizayn san‘ati	1		
18.	Dizayn san‘ati			
19.	O‘zbekistonning me‘moriy yodgorliklari	1		
20.	O‘zbekistonning me‘moriy yodgorliklari			
21.	Sharq me‘morligi	1		
22.	Sharq me‘morligi			
23.	Men istagan shahar	1		
24.	Men istagan shahar			
25.	Me‘moriy manzara	1		
26.	Me‘moriy manzara			
27.	Kitobat san‘ati	1		
28.	Kitobat san‘ati			
29.	O‘zbekiston kitob grafikasi san‘ati	1		
30.	O‘zbekiston kitob grafikasi san‘ati			
31.	Kitob grafikasi san‘atining badiiy -grafik elementlari	1		
32.	Kitob grafikasi san‘atining badiiy -grafik elementlari	1		
33.	Kitob ilustratsiyasi	1		
34.	Kitob maketi	1		

MMIBDO‘: _____

To‘garak rahbari: _____

Sana: “ ___ ” _____ 20__ -yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: SAN'ATDA OQIM VA YO'NALISHLAR

Mashg‘ulotning maqsadi va vazifasi:

Ta‘limiy maqsad:Mavzu bo‘yicha o‘quvchilarga to‘g‘ri tushuncha berish.

Rivojlantiruvchi maqsad:O‘quvchilarning mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Tarbiyaviy maqsad:Tarbiyali, e‘tiborli, xushmuomalali, intizomli bo‘lishga tarbiyalash.

Kommunikativ kompetensiya:

hamkorlikda ishlash jarayonida jamoa va guruh a‘zolari fikrini tinglay bilish, hurmat qilish, to‘g‘ri qabul qilish;

muloqotda o‘zidan kattalarga hurmat, kichiklarga izzat ko‘rsata olish.

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (ommaviy axborot vositalari: jurnal, gazeta, televizor, radio audio-video yozuv, kompyuter) foydalana olish;

Mashg‘ulotning turi.

O‘quvchilarning bilim, ko‘nikma va malakalarini rivojlantirish.

Mashg‘ulotda foydalaniladigan turli xil metodlar: Amaliy.

Mashg‘ulotda foydalaniladigan jihozlar: Ko‘rgazmali qurollar va plakatlar.

1.Tashkiliy qism	4 minut
2. O‘tilgan mavzuni takrorlash	12 minut
3.Yangi mavzu bayoni	10 minut
4.Yangi mavzuni mustahkamlash	14 minut
5.O‘quvchilarni baholash	3 minut
6. Uyga vazifa	2 minut

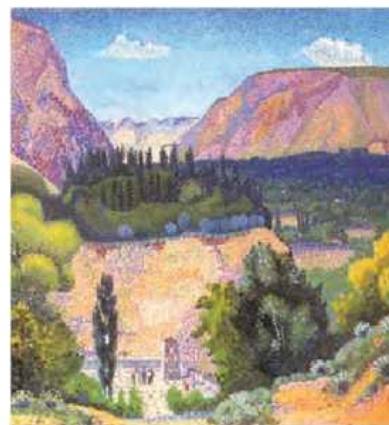
O‘tilgan mavzuni takrorlash.

Yangi mavzu bayoni:

Tasviriy san‘at tarixida buyuk islohotlar davrini boshlab bergan impressionizm oqimining pay do bo‘lishi aniq tarixiy sana bilan bog‘liq. 1874-y lining 15-apreli tasviriy san‘atning rangtasvir turida impressionizm oqimiga asos solingan.

XIX asr tasviriy san‘atida, asosan, katta avlod vakillari tomonidan bajaril- gan buyurtma kartina, ya‘ni shohona ko‘rinishda, qat‘iy tarzda akademik tas- viriy san‘atining realistik

qonuniyatlari asosida yaratilgan tasviriy san‘at asarlariga bo‘lgan talab o‘sha davr madaniy hayotining estetik ehtiyojini belgilab berar edi. Biroq shu davrga kelib bir guruh rassomlar yaratayotgan kartinalarida atrof-muhitdan, tabiatdan olgan taassurotlar ta‘sirida yuzaga kelgan obrazlar - tabiat fasllari, uning o‘zgaruvchan holatlari (erta tong, peshin, oqshom, nam havo, yomg‘irli kun, bulutli kun va b), shahar ko‘chalari, xiyobonlar tas- virlana boshlandi. An‘anaviy rangtasvirdan farqli tarzda ranglami asosiy vosita sifatida qabul qildilar va o‘z palitralarida faqat spektr ranglar (qizil, zarg‘al- doq, sariq, yashil, havorang, to‘q ko‘k, binafsharang)dan foydalangan holda



o‘z asarlarini bevosita tabiat qo‘ynida yaratishga intildilar. Impressionistlar- ning ijodiy uslubining y ana bir jihati ular ranglami bir-biriga qorishtirish orqa- li emas, balki turli tUSDagi rang surtmalarini yonma-yon surtish vositasida asar yaratdilar. Impressionistlar o‘z asarlarida quyosh nuri, yangi unib chiqqan maysa, tiniq suv, suvdagi nilufarlami (2-rasm) go‘zalligini mohirona tasvir- lashga intildilar.

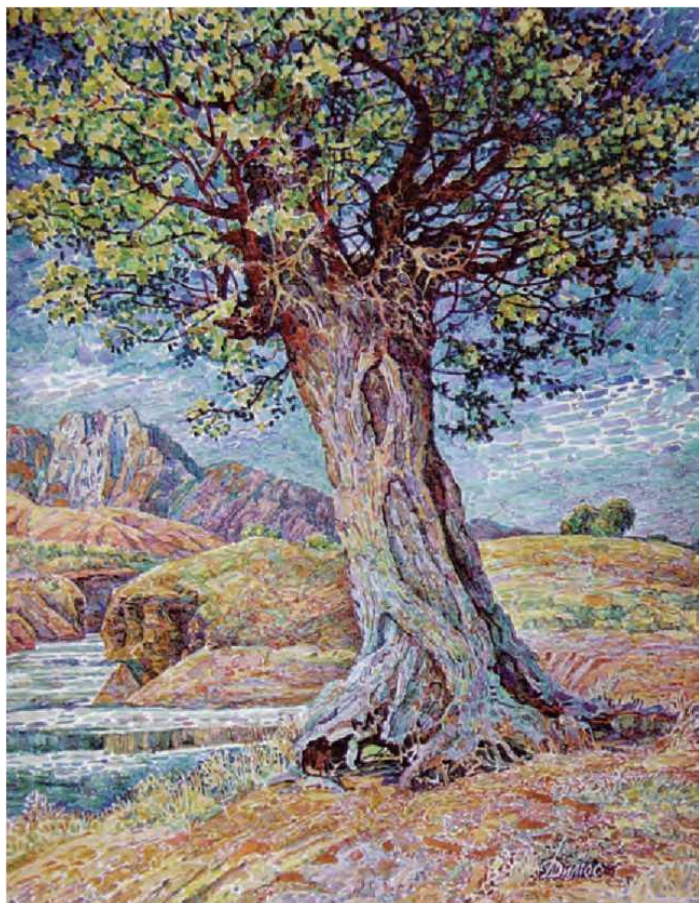


1-rasm. Kamil Pissarro. Kaputsinlar xiyoboni.



2-rasm. Klod Mone. Nilufarli hovuz.

Biroq, bu uslub san'at ixlosmandlari va san'atshunoslarning qattiq tanqidiga uchradi. Qolaversa, shu davrda Yevropada, xususan Fransiyada tahlikali siyosiy jarayonlar har yili Luvrda o'tkaziladigan "Salon" ko'rgazmasiga yangi oqim vakillari qo'yilmasligi ular uchun moddiy jihatidan muammolar keltirib chiqar- gan bo'lsa-da, ular o'z qarashlari, ilgari surayotgan tendensiyaXariga sodiqlik bilan ijod qilishda davom etdilar. Keyin o'z ittifoqlarini tuzib, 1874-yil 15-aprel- da Parijning Kaputsinlar bulvaridagi 35-uyda joylashgan "Gerbua" kafesida o'zlarining dastlabki ko'rgazmalarini tashkil etdilar. Unda Klod Mone, Ogyust Renuar, Edgar Dega, Pol Sezann, Alfred Sisley kabi rassomlar o'z asarlari bi- lan ishtirok etganlar. Namoyish etilgan ishlar orasida Klod Monening aslida nomsiz bo'lgan, biroq ko'rgazmaga osilayotganda Renuarning ukasining taklifi bilan "Quyosh chiqayotganidagi taassurot" deb nomlangan asari (3-rasm) ulami"taassurotchilar" (taassurot - fransuzcha "impression") sifatida e'tirof eti- lishlariga sabab bo'lgan. Aslida "Figaro" gazetasining jumalistlari ko'rgazma haqidagi hisobotlarida bu so'zni kinoya bilan ularga qo'yil- gan laqab sifatida qo'llaganlar. Omma esa ulami impressionistlar deb atay boshlaganlar. Shu tariqa



1874-yilning 15-aprelidan e'tiboran tasviriy san'at tarixida impressionizm oqimiga asos solingan. Bu oqim tez orada Yevropa, Amerika, Osiyo mamlakatlariga sezilarli ta'sir o'tkazdi hamda san'atda yangi oqim va yo'nalishlarni yuzaga kelishiga zamin yaratdi.



3-rasm. Klod Mone. Quyosh chiqayotganidagi taassurot.

Klod Oskar Mone (1840 - 1926). Impressionizm oqimining asoschilaridan biri. U o'z kartinalarida oddiy kishilarning hayoti, tabiat ko'rishlarini kuzatuv asosida shakllantirgan taassurotlar asosida yaratgan. Tasviriy san'at asoslarini Ejen Budendan o'rgangan. Klod Monening "Sent-Adressdagi plyaj", "Monening Arjantedagi uyi", "Teraklar", "Fontenblo o'rmonida", "Nilufarli hovuz", "Quyosh chiqayotganidagi taassurot" kabi asarlari dunyoning eng nufuzli muzey, kartinalar galleriyalarida saqlanadi.

o'zbekiston tasviriy san'atida Lev Bure, Oganess Tatevosyan, Aleksandr Volkov, Pavel Benkov, O'rol Tansiqboev, Anvar Mirsoatov, Javlon Umarbekov, Shuhrat Abdurashidov, Abdumannon Yunusov, Yanis Salpinkidi, Ortig'ali Qozoqov, Dilyus Mirsalimovlarning ijodida impressionizm elementlarini ko'rish mumkin.

Impressionizm jahon tasviriy san'ati tarixida yangi davr san'atining turli oqim va yo'nalishlari boshlanishiga yo'l ochib berdi. Impressionizmdan keyin urf bo'lgan oqimlardan biri postimpressionizm deb atalib, uning vakillari impressionistlarning tasviriy usullaridan ilhomlanib, realistik tasviriy san'at qonuniyatlaridan oqilona foydalangan holda asosiy e'tiborni asarlarning falsafiy va ramziy ma'nosini ochib berishga intildilar.

Rassomlar va tasviriy san'at ixlosmandlari orasida alohida qiziqish uyg'otgan oqimlardan biri ishlanish uslubiga ko'ra puantilizm deb ataluvchi neoimpressionizm oqimi bo'ldi. Bu oqimning asoschilari Joij Sera, Pol Sinyak bo'lib, ular o'z asarlarini sof, toza spektr ranglar, yam kamalakning yetti rangidan matolarfonidagi guldasta foydalanib, rang surtmalarini yonma-yon qo'yib rasm ishlash uslubini kashf etdilar. Ular qo'llagan rang surtmalari to'rtburchak va yumaloq shaklda bo'lganligi uchun ularning ish uslublarini puantilistik uslub deb atadilar (puantilizm - fransuzcha "puantillisme" - nuqtalar bilan ishlash). o'zbekistonlik rassom Dilyus Mirsalimovning "Daxr" nomli rangtasvir asari puantilizm uslubida ishlangan (6-rasm).

Bu asarlarda rang surtmalari xuddi mozaika kabi surtilgan bo'lib, ranglar bir-biri bilan ta'sirlanib boshqacha tusda ko'rinadi. Masalan, sariq va havo rang yonma-yon surtilganda ular

uzoqdan kuzatilsa yashil tusli rang sifatida idrok etiladi. Sariq va qizil ranglar yonma-yon surtilganda esa zarg'aldoq gamma hosil bo'ladi.



7-rasm. Kamil Pissarro. 8-rasm. Kamil Pissarro. Avtoportret. Yomg'irli kun.

Tasviriy san'atda "fovizm" deb ataluvchi oqim ham rassomlar nomi bi-ian bog'liq. 1905-yilda Anri Marke, Joq Rio, Anri Deren, Anri Matis o'z qarashlari, rangtasvir kartinalari yaratish uslubiga ko'ra realistik tasviriy san'atning qonun-qoidalarga, ayniqsa, perspektiva, borliqni ay nan tasvir- lashda qo'llaniladigan qonuniyatlarga amal qilmay ishlaganliklari uchun ulami "yowoyilar" (fransuzcha "fauvisme", "fauve" - yowoyilar) deb atashgan. Bu uslub vakillari realizm, naturalizm, impressionizm uslubla- ridan farqli ravishda sodda-primitiv asarlar, jumladan, o'rta asr san'ati., Sharq xalqlari san'ati uslubiga yaqin bo'lgan asarlar yaratishga intildilar.

Keyinchalik tasviriy san'atda keng tarqalgan uslublardan biri kubizm bir qator yetakchi rassomlar e'tiborini tortdi.

Shunday qilib, jahon tasviriy san'ati tarixida bir qator oqim va yo'nalishlar vujudga keldi. Endilikda yuqorida nomlari tilga olingan rassom- lardan tashqari Vinsen Van Gog, Anri de Tuluz-Lotrek, Anri Matiss, Edgar Dega, Ejen Delakrua, Onore Dome, Jan-Batis Kamil Koro, Ogyust Renuar, Pol Sezann, Alfred Sisley kabi rassomlar tomonidan yaratilgan kartinalar san'atshunoslar hamda san'at ixlosmandlari tomonidan yuqori baholanib kelinmoqda.

O'tilgan mavzuni mustahkamlash uchun savollar:

1. XIX asr oxiri XX asr boshlarida tasviriy san'atda qanday oqimlar pay do bo'lgan?
2. Tasviriy san'atdagi yangi oqimlar realistik tasviriy san'atdan qanday xususiyatlariga ko'ra farq qiladi?
3. "Impressionizm" termini qanday ma'noni anglatadi?
4. Impressionistik oqimning nomlanishiga qaysi rassomning asari asos bo'lgan?
5. Yevropa tasviriy san'atida qanday oqimlar yuzaga keldi?
6. Yangicha oqimlarda ijod qilgan yevropalik va o'zbekistonlik qaysi rassomlami bilasiz?

Uyga vazifa:

1. Impressionistik uslubda ishlangan kartinalarni tahlil qilish hamda shu mavzuda mustaqil ishlash uchun tayyorgarlik ko'rib kelish.
2. Matndan yotiq to'q shriftdagi so'zlarni dafitaringizga ko'chirib, ma'nosini tushunib oling.

vab-saytimiz: Zokirjon.com
Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi. Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

Tasviriy san‘at fanidan 7-sinf o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.



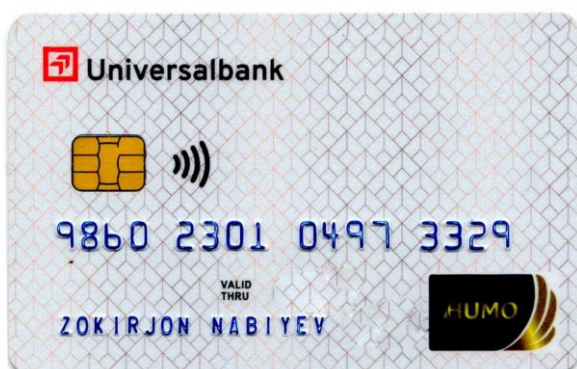
Narxi: 15 ming so‘m

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali vab-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalariga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.