MAKTABGACHA
VA MAKTAB
TA'LIMI VAZIRLIGI

____________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi

_________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi tasviriy san'at fani o'qituvchisi _________________________ning

20__-20__-o'quv yili 4-sinflar uchun "YOSH MUSAVVIR" NOMLI

TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a‘zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							

15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

***O‘tkazilgan xona*_____________________________**

"______________________" To'garak mashg'ulotlar o'tkazilish sanalari *To'garak rahbari________________________*

t/r	*Sinfi*	*O'quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*				*Oktabr*				*Noyabr*				*Dekabr*				*O'tilgan mavzu*

“______________________” *To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari* *To‘garak rahbari*________________________

t/r	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Yanvar				Fevral				Mart				Aprel				May				O‘tilgan mavzu

“TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘_______ ____________________

20__-20__-o‘quv yili uchun tasviriy san’at fanidan “Yosh musavvir” nomli to‘garagining

ISH REJASI

№	O‘tiladigan mavzular rejasi	Nazariy soat	Mashg‘ulot o‘tkazish muddati	Mashg‘ulot o‘tkazilgan sana
1	Tasviriy san’atning tur va janrlari	1		
2	“Qovun va anor” mavzusida natyurmort ishlash	1		
3	“Qovun va anor” mavzusida natyurmort ishlash	1		
4	“Qovun saylida” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
5	“Raqqosa” haykalini ishlash	1		
6	“Kuzgi gullar” mavzusida rasm ishlash	1		
7	Kub rasmini ishlash	1		
8	**Takrorlash**	1		
9	“Qushlar hayoti” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
10	“O‘zbekiston me’moriy yodgorliklari” mavzusida suhbat	1		
11	**Kvadrat shaklida naqsh ishlash.**	1		
12	“Sport o‘yinlari” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
13	“Sport o‘yinlari” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
14	**“Yangi yil” manzarasi rasmini tasvirlash**	1		
15	“Qish keldi” mavzusida rasm ishlash	1		
16	“Qish keidi” mavzusida rasm ishlash	1		
17	“O‘zbekiston me’moriy yodgorliklari” mavzusida suhbat	1		
18	“Qushlar hayoti” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
19	**Kvadrat shaklida naqsh ishlash**	1		
20	“Qish keidi” mavzusida rasm ishlash	1		
21	**“Poyga” mavzusida rasm ishlash**	1		
22	**“Poyga” mavzuida rasm ishlash**	1		
23	Doira shaklida naqsh ishlash	1		
24	**Takrorlash**	1		
25	**“Tuya bilan bo‘taloq” mavzusida haykal ishlash**	1		
26	**“Tuya bilan bo‘taloq” mavzusida haykal ishlash**	1		
27	**“Ur to‘qmoq” ertagiga illustrasiya ishlash**	1		
28	**“Tog‘da bahor” mavzusida rasm ishlash**	1		
29	**“Tog‘da bahor” mavzusida rasm ishlash**	1		
30	“Harakatlanayotgan robot” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
31	“Harakatlanayotgan robot” mavzusida kompozitsiya ishlash	1		
32	**Takrorlash**	1		
33	“Bo‘ri bilan turna” masaliga illustrasiya ishlash	1		
34	“Bo‘ri bilan turna” masaliga illustrasiya ishlash	1		

MMIBDO‘:__________ _________________________

To‘garak rahbari: ___________ _______________________

Sana: “__” ____________ 20__-yil. Sinflar: _____To‘garak rahbari:_______________

Mavzu: Tasviriy san’atning tur va janrlari

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy: O‘quvchilarga taviriy san’at turlari haqida ma’lumot berish.

Tarbiyaviy: Ularni estetik didini tarbiyalash.

Rivojlantiruvchi: O‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini rivojlantirish.

Kommunikativ kompetensiya:

muloqotga kirishishda muomala madaniyatiga rioya qilish.

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (televizor, radio, audio-video yozuv, telefon) foydalana olish.

O‘tish usuli: Tushuntirish , suhbat, amaliy.

Mashg‘ulot jihozi: Taviriy san’at turlari mavzusiga doir fotosuratlar.

Mashg‘ulotning borishi

I. Mashg‘ulotni tashkil qilish. 1. Salomlashish.

2. Davomatni aniqlash.

3. O‘quvchilarni Mashg‘ulotga tayyorlash.

II. Uy vazifani tekshirish: Yozgi ta’til vaqtidagi taasurotlari bilan o‘rtoqlashish.

III. Yangi mavzu bayoni.

Grafika. Tasviriy san’atning eng ommaviy turlaridan biri grafikadir. «Grafika» so‘zi yunonchada «yozaman», «chizaman» degan m a’noni anglatadi. Qalam da yoki tushda ishlangan rasm lar, kitob, gazeta va ju rn a lla rg a chizilgan illustratsiyalar (2-rasm), biror jism ga o ‘yilgan gravyuralar, plakat, stend, buyum larning etiketkalari, yorliqlari, oziqovqatla r o ‘raladigan yozuvli q o g ‘ozlar - bularning barchasi grafika nam unalari hisoblanadi.

Rangtasvir. Rangtasvir tasviriy san’atning eng jozibali va ta’sirli turi (3-rasm). Unda m usavvir bo‘yoqlar vositasida matoga, qog‘ozga yoki boshqa tekis yuzaga hayotiy hodisalarni badiiy tasvirlab beradi. Rangtasvir asarlari, asosan, moyli bo‘yoqlarda yaratiladi.

Haykaltaroshlik. Haykaltaroshlik - borliqni uch o‘lchovli shaklda tasvirlaydigan san’at turi (4-5-rasm - lar). Haykalni har tarafdan aylanib tom osha qilishimiz mumkin. Haykaltarosh Ilhom Jabborovni ng «Amir Temur», «Ahmad al-Farg‘oniy», Jaloliddin Mirtojiyevning «Bobur», «Ibn Sino», «Alisher Navoiy», «Mirzo Ulug‘bek» asarlari haykaltaroshlikning yumaloq turiga kiradi. Agar inson qiyofasi boshidan ko‘kragigacha tasvirlangan bo‘lsa, bunday haykal b y u s t deyiladi.

4-rasm. *Jaloliddin Mirtojiyev.* Ibn Sinoga Belgiyaning Kort-reyk shahrida o'rnatilgan

5-rasm. *Jaloliddin Mirtojiyev.* Qohirada Ahmad Farg'oniyga o'rnatilgan haykal.

4-rasmda tasvirlangan haykal - byustdir. Binolarning devorlari va peshtoqlariga, tanga, medal kabi buyumlarning yuzasiga ishlangan bo‘rtma-qavariq tasvirlar haykaltaroshlikning re ly e fli h a y k a l namunalaridir. Relyefli haykaltaroshlik qavariqliq darajasiga ko‘ra barelyef (kamroq o‘yiq), gorelyef (ko‘proq o‘yiq) turlariga bo‘linadi (6-7-rasm - lar). Haykaltaroshlik asarlarini yaratishda loy, plastilin, gips, yog‘och, marmar, granit, bronza, hatto oltin, mis, kumush kabi qim m atbaho metallardan ham foydalaniladi. Tasviriy san’at janrlari. Tasviriy san’at asarlari mavzusi, mazmuni, ishlanish uslubiga ko‘ra turli janrlarga bo‘linadi. «Janr» so‘zi fransuzcha so‘z bo‘lib, «tur» yoki «ko‘rinish» m a’nosini anglatadi. Tasviriy san’at janrlari ularning turlariga ham bog‘liq. Rangtasvir va grafika asarlari quyidagi asosiy janrlarda yaratiladi:

1. Portret.
2. Manzara.
3. Maishiy.
4. Tarixiy
5. Batal.
6. Animalistik.
7. M arinistik.
8. Natyurmort

Agar kartinada aniq bir insonning tashqi qiyofasi tasvirlangan bo‘lsa, bunday asar portret janrga mansub bo‘ladi. Italiyaning m ashhur rassom i Leonardo da Vinchining «M ona Liza», M uham m ad N uriddinovning «Ona» (8-rasm) asari portret janriga m ansubdir.

Muhammad Nuriddinov

Rangtasvirchi musavvir, O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi, 0 ‘zbekiston xalq rassomi. 1948-yilda Namangan shahrida tug‘ilgan. 1968-yilda Respublika rassomlik bilim yurti, 1976-yilda Repin nomidagi Sankt-Peterburg rassomlik, haykaltaroshlik va me’morlik institutini tugatgan. 2003-yilda O‘zbekiston Badiiy akademiyasining oltin medali bilan taqdirlangan. Mavzuli kompozitsiyalar ustasi, portretlar hamda natyurmort janrida asarlar yaratgan. Uning «Namangan ohanglari», ««Ona portreti», ««Omon Abdurazzoqov portreti», ««Eski Sebzor» asarlari mashhurdir.

IV. Mashg‘ulotni mustahkamlash: O‘tilgan mavzuni mustahkamlash maqsadida quyidagi savollardan foydalanish mumkin:

1. Tasviriy san’atning qanday turlari bor?
2. Tasviriy san’at janrlari bir-biridan nimasi bilan farq qiladi?

V. Uyga vazifa: "O‘zbekiston - mening vatanim" mavzusidagi rasmni tugatish.

Sana: “__” _______ 202__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:________________

Mavzu: “Qovun va anor” mavzusida natyurmort ishlash
Mashg‘ulotning maqsadi:
Ta’limiy : O‘quvchilarga natyurmort ishlash va uning chizilish bosqichlari haqida ma’lumotlar berish.
Tarbiyaviy: O‘quvchilarning ba’diy, estetik maadaniyatini oshirish;
Rivojlantiruvchi:Asboblar bilan ishlash malakalarini rivojlantirish; Badiiy fikr doirasini kengaytirish.

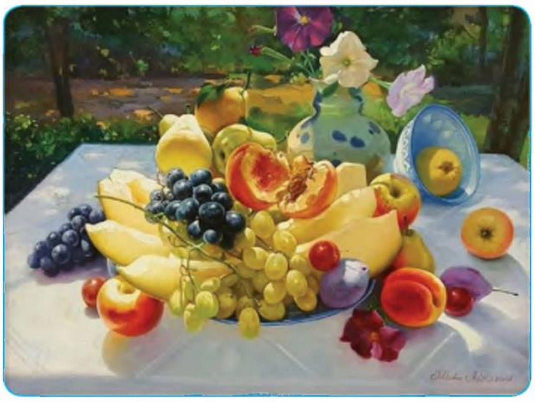
Kommunikativ kompetensiya:
muloqotga kirishishda muomala madaniyatiga rioya qilish.
Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:
axborot manbalaridan (televizor, radio, audio-video yozuv, telefon) foydalana olish.
O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:
o‘qib-o‘rganish orqali bilimini oshirib borish.

Mashg‘ulotning jihozlanishi: Mavzuga oid buyumlar, Ko‘rgazmali qurol va rasmlar.
Mashg‘ulotning borishi
I.Tashkiliy qism:
1.Salomlashish
2.Davomatni aniqlash.
3. Uy vazifasini tekshirish va baholash.
II. O‘tilganlarni takrorlash: Og‘zaki savol-javob o‘tkazish va uyga berilgan vazifani tekshirish.
III. Yangi mavzu bayoni:

Ona Vatanim izda yetishtirilgan m evalar o‘zining chiroyli shakli va rangi bilan rassom larni ilhom lantirib, ularni natyurm ort yaratishga qiziqtiradi. (Bugun siz «Qovun va anor» deb nomlangan natyurm ort rasmini naturaga qarab ishlaysiz. Buyumlarni o zig a qarab rasm chizish n a tu ra d a n rasm is h la s h deyiladi. Mevalar, gullar, qush va hayvon tulumlari, sabzavotlar, poliz ekinlari, o‘quv qurollari, uy-ro‘zg‘or buyumlari, kasbga oid buyumlar tasvirlangan surat n aty u rm o rt deyiladi. «Qovun va anor» mavzusida natyurmort rasmini chizishni ikki bosqichda amalga oshiramiz. Birinchi Mashg‘ulotda natyurmort rasm qalamtasvirda ishlansa, ikkinchi Mashg‘ulotda rangtasvirda yakunlanadi. Ishni naturani diqqat bilan kuzatishdan boshlang. Rasm chizish bosqichlarini 20-rasm da berilgan namuna misolida tahlil qiling. Dastlab naturada turgan narsalarni rasm daftari yuzasiga to‘g ‘ri joylashtirib oling. Natyurmort chizish bosqichlarida barcha narsalarni bir yo‘la tasvirlab borish lozim. Aks holda, buyumlarning nisbati, o‘zaro munosabati, rasm kompozitsiyasi buzilishi mumkin. Shuning uchun natyurmortdagi barcha narsalarning umumiy balandligi va eni qog‘ozga yordamchi chiziqlar bilan belgilab olinadi.

16-rasm. *Galina Mordvinseva.* Non va behi natyurmorti.

17-rasm. *Nodira Oripova.* Anorlar natyurmorti.



18-rasm. *Muhammad Yo'ldoshev.* Qovunli natyurmort.

19-rasm. *Vasiliy Lisov.* Qovunli natyurmort.

IV.Amaliy ish: Natyurmort chizish(soda)

V. Mashg'ulotga yakun yasash.

Mavzu savollar yordamida muatahkamlanadi. Amaliy ishni yaxshi bajargan o'quvchilar ishi namoyish etiladi va tahlil qilinadi.

VI. Uyga vazifa: Mashg'ulotda boshlangan ishni yakunlab kelish.

Maktab MMIBDO'________ ____________________ ___sana____ _________________ 20__yil

Sana: “__” _____________ 20__-yil. Sinflar: _____To‘garak rahbari:_________________

Mavzu: “Qovun va anor” mavzusida natyurmort ishlash
Mashg‘ulotning maqsadi:
Ta’limiy: O‘quvchilarga natyurmort ishlash va uning chizilish bosqichlari haqida ma’lumotlar berish.
Tarbiyaviy: O‘quvchilarning ba’diy, estetik maadaniyatini oshirish;
Rivojlantiruvchi: Asboblar bilan ishlash malakalarini rivojlantirish; Badiiy fikr doirasini kengaytirish.

Kommunikativ kompetensiya:
muloqotga kirishishda muomala madaniyatiga rioya qilish.
Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:
axborot manbalaridan (televizor, radio, audio-video yozuv, telefon) foydalana olish.
O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:
o‘qib-o‘rganish orqali bilimini oshirib borish.

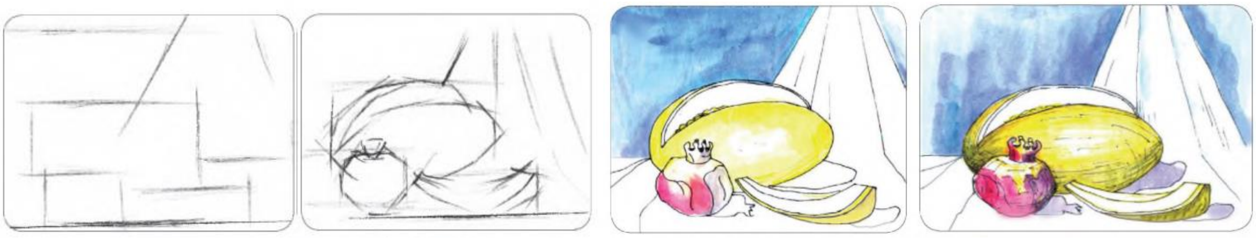
Mashg‘ulotning jihozlanishi: Mavzuga oid buyumlar, Ko‘rgazmali qurol va rasmlar.

Mashg‘ulotning borishi

I.Tashkiliy qism:
1.Salomlashish
2.Davomatni aniqlash.
3. Uy vazifasini tekshirish va baholash.

II. O‘tilganlarni takrorlash: Og‘zaki savol-javob o‘tkazish va uyga berilgan vazifani tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:
Natyurm ort ishlash jarayonida, avvalo, uning yoritilganlik darajasiga e’tibor qaratiladi. Soya, yarim soya, to‘q soya, yorug‘ joy va refleks ajratib olinadi. Ularni belgilashda quyidagi holatlarga e’tibor qarating: 1. Narsalar sirtida eng ko‘p yorug‘lik qaytayotgan joy y o ru g ‘, y a ltiro q jo y deb ataladi. Odatda, chinni, shisha, sirlangan buyumlarning yorug‘lik eng ko‘p tushib turgan joyi yaltirab turadi. 2. Narsalarning soya qismi oxiridan yorug‘likning sinib qaytishi re fle k s deyiladi. 3. Narsalardagi soyaning boshlang‘ich qismi ya rim soya, asosiy qismi - to ‘q soya deb ataladi. 4. Buyumdan tekislikka tushayotgan soya tu sh u vc h i soya deyiladi. Ranglar bilan ishlashda avval yorug‘ joylarini och ranglarda bo‘yash bilan boshlaysiz. So‘ng qovun, anor, qovun tiligidagi yorug‘ va soya joylarini mos ranglar bilan ajratib olasiz. Bo‘yash jarayonida e’tibor avval asosiy narsalarga, so‘ng mayda detallarga qaratiladi.
Naturadan rasm ishlash paytida quyidagi qoidalarga e’tibor berish zarur: - doimo chizilayotgan buyumlar bilan rasm daftaridagi tasvirni solishtirib boring; - dastlab yirik hajmli, keyin maydaroq shakllarni tasvirlashga o‘ting; - ranglar tanlayotganda faqat asosiy ranglarni ishlatmasdan hosila ranglardan ham foydalaning. Naturadan rasm ishlashni tugatar ekansiz, uning ranglarini yana bir bor tekshirib ko‘ring, xatolari bo‘lsa tuzating.



20-rasm. «Qovun va anor» mavzusida natyurmort rasmini ishlash bosqichlari.

IV. Mustahkamlash: Mashg‘ulotning ushbu qismida o‘quvchilar Mashg‘ulot yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

1. Rang berishda nimalarga e’tibor berish kerak?
2. Refleks, yarim soya va to‘q soya nima?

V. O‘quvchilarni baholash: O‘quvchilar Mashg‘ulotdagi ishtirokiga ko‘ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o‘quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Mashg‘ulotda faol ishtirok etmagan o‘quvchilar bilan ishlanadi.

VI. Uyga vazifa: Mashg‘ulotda boshlangan ishni yakunlab kelish.

Maktab MMIBDO‘_________ ________________________sana____ __________________ 20__yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

Tasviriy san’at fanidan 4-sinf o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

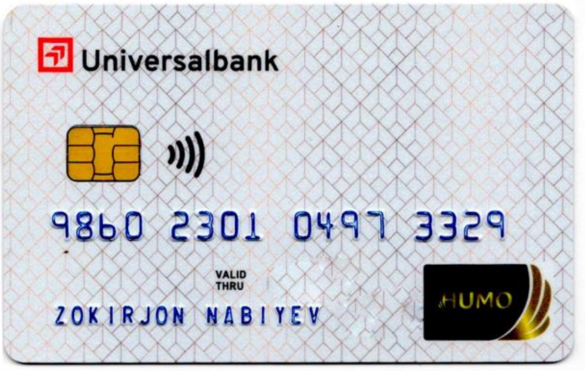
Narxi: 15 ming so‘m

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.