



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
to'garak rahbari

_____ *ning*
20__-20__-o'quv yiliga iqtidorli
o'quvchilar uchun

“NAQQQOSH”

TO'GARAK

HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

Maktabdan kasb va tilni bilib chiqqan bola jamiyatimizning katta yutug‘i, bilmagani muammo.

Shavkat Mirziyoyev.

TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘ _____

20__-20__-o‘quv yiliga iqtidorli o‘quvchilar uchun tuzilgan

“Naqqosh” nomli to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Naqqoshlik san‘atining tarixi	1		
2.	Naqqoshlik maktablari	1		
3.	Toshkent naqqoshlik maktabi.	1		
4.	Xorazm naqqoshlik maktabi.	1		
5.	Samarqand naqqoshlik maktabi.	1		
6.	Hunarmandchilik ustoz-shogird” an‘analari.	1		
7.	Mo‘yqalam turlari	1		
8.	Qog‘oz va kal‘ka	1		
9.	Jilvir qog‘oz.	1		
10.	Guash	1		
11.	Akvarel	1		
12.	O‘simliksimon naqsh elementlari	1		
13.	Dastlab yo‘l ichidagi naqshlarni chizish	1		
14.	Naqsh so‘z atamaları	1		
15.	Stilizatsiya va uning o‘ziga xos xususiyatlari	1		
16.	Rangning o‘ziga xos xususiyati	1		
17.	Naqqoshlik kompozitsiyalari haqida tushuncha	1		
18.	Girih chizish	1		
19.	Qo‘li gul xalq amaliy san‘at ustalari	1		
20.	Naqqosh ustalar ishlaridan nusxa ko‘chirish usullari	1		
21.	Mustaqil ish uchun amaliy topshiriqlar.	1		
22.	Oddiy naqsh namunalarini bo‘yash va ularga pardoz berish.	1		
23.	Turli shakl yuzalariga naqsh kompozitsiyasi chizish.	1		
24.	Mustaqil ish uchun amaliy topshiriqlar.	1		
25.	Girih va gulli girih kompozitsiyalarni chizish	1		
26.	Mustaqil ish uchun amaliy topshiriqlar.	1		
27.	Sodda shaklli buyumlar yuzasiga naqsh kompozitsiya chizish	1		
28.	Namoyon naqsh kompozitsiyalar.	1		
29.	Naqsh kompozitsiyasini pardozlash	1		
30.	Yog‘och buyumlar yuzasiga naqsh kompozitsiya chizish	1		
31.	Kulolchilik buyum bezaklari	1		
32.	Samarqand me‘moriy bezaklari	1		
33.	Dunyo xalqlari naqshlari va ularning o‘ziga xos tomonlari	1		
34.	Xulosa	1		

Sana: ___ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Naqqoshlik san’atining tarixi.

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy maqsad: to‘garak a’zolari faolligi va mustaqilligini oshirish, me’morchilik san’ati va u bilan chambarchas bog‘liq xalq amaliy san’ati, xususan naqqoshlik, o‘ymakorlik, ganchkorlik, kandakorlik kabi sohalaridagi ijod namunalari o‘rgatish, mehnatni tashkil etishga ijodiy yondashish tuyg‘usini tarbiyalash, ta’lim berishning jamoa shakllarini asta-sekin mustaqil, yakka tartibda ishlashga o‘tkazish, o‘zlariga yuklatilgan topshiriqlarni mustaqil va mas’uliyatni his qilgan holda amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarni mehnatsevarlikka o‘rgatish, turmushdagi ehtiyojlar va ulardan foydalanish, naqqoshlik, o‘ymakorlik kasbida yuqori bilimli bo‘lishni, mahorat va malaka orttirishni, ish o‘rnini tashkil qilish qonun qoidalarini tushuntirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a’zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, kim epchil-u, kim chaqqon”, ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: Naqsh chizish uchun oq qog‘oz, yumshoq qora qalam, chizg‘ich va o‘chirg‘ich, guash, akvarel, moy bo‘yoqlar, suv idish va ranglarni qorish uchun idishchalar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

O‘zbek xalqining ko‘p asrlik tarixida xalq amaliy san’ati madaniy merosimizning asosiy qismini tashkil qilib kelgan. Inson qo‘l mehnati mahsulining san’at darajasiga ko‘tarilib, hozirgacha o‘z qiymatini yo‘qotmagan o‘zbek xalq amaliy san’ati turlari go‘zalligi va betakrorligi bilan jahonga mashhurdir. Bu taraqqiyot bosqichi haqida fikr yuritar ekanmiz o‘zbek amaliy san’atining kelib chiqishi insoniyatning ibtidoiy jamoa davri hayotiga borib taqalishining guvohi bo‘lamiz. O‘zbekiston hududida olib borilgan arxeologik qazishlar natijasida topilgan yodgorliklardan olingan ma’lumotlarga ko‘ra insonning jismga badiiy ishlov berish usulida buyum yaratish faoliyati tosh asridayoq boshlanib ,asrlar osha hozirgacha davom etib kelmoqda. Ibtidoiy jamoa tuzumidan bizgacha yetib kelgan ashyoviy dalillarni mehnat va ov qurollari, uy – anjom va bezakli buyumlar, odamlar yashagan manzil qoldiqlarida ko‘ramiz. Qazishlar natijasida tuproq ostidan chiqqan topilmalar xususan odam va hayvonlar jasadining qoldiqlari, g‘or va yerto‘la devorlariga chizilgan sur‘at va bo‘rtma tasvirlar ibtidoiy jamoa davri tarixini o‘rganishning muhim manbai hisoblanadi. Paleolit davrida amaliy – dekorativ san’at namunalari ham keng tarqala boshladi. Buyumlarni naqsh bilan bezashga, turli taqinchoqlarga tumorlarga ehtiyoj paydo bo‘lganligi arxeologlar tomonidan topilgan ashyoviy buyumlarda namoyon bo‘lmoqda. Qadimdan uy-ro‘zg‘or buyumlariga bo‘yoqlar bilan ajoyib naqshlar ishlanib kelingan. Hozirda bu naqqoshlik san’ati deb yuritiladi.



IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e‘lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.

Mavzu: Naqqoshlik maktablari

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta‘limiy maqsad: to‘garak a‘zolari faolligi va mustaqilligini oshirish, me‘morchilik san‘ati va u bilan chambarchas bog‘liq xalq amaliy san‘ati, xususan naqqoshlik, o‘ymakorlik, ganchkorlik, kandakorlik kabi sohalaridagi ijod namunalarini o‘rgatish, mehnatni tashkil etishga ijodiy yondashish tuyg‘usini tarbiyalash, ta‘lim berishning jamoa shakllarini asta-sekin mustaqil, yakka tartibda ishlashga o‘tkazish, o‘zlariga yuklatilgan topshiriqlarni mustaqil va mas‘uliyatni his qilgan holda amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarni mehnatsevarlikka o‘rgatish, turmushdagi ehtiyojlar va ulardan foydalanish, naqqoshlik, o‘ymakorlik kasbida yuqori bilimli bo‘lishni, mahorat va malaka orttirishni, ish o‘rnini tashkil qilish qonun qoidalarini tushuntirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, kim epchil-u, kim chaqqon”, ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: Naqsh chizish uchun oq qog‘oz, yumshoq qora qalam, chizg‘ich va o‘chirg‘ich, guash, akvarel, moy bo‘yoqlar, suv idish va ranglarni qorish uchun idishchalar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tkazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Naqqoshlik san‘ati xalq amaliy bezak san‘atining mukammal va mustaqil turlaridan biri bo‘lib barcha amaliy san‘at turlarining tarkibiy qismi hisoblanadi. O‘rta Osiyo xalqlarining milliy hunarmandchiligi va bezak san‘ati orasida naqqoshlik o‘zining nafis shakllari, rangin tovlanishi hamda ramziy ma‘nolarga boyligi bilan qadimdan keng rivojlanib kelmoqda.

Ma‘lumki vatanimizning ko‘rkiga ko‘rk qo‘shib turgan Samarqand, Buxoro, Toshkent, Xorazm kabi markaziy shaharlardagi ko‘hna obidalar bezak san‘ati turlari ganchkorlik, yog‘och o‘ymakorligi, sangtaroshlik, naqqoshlik, koshinkorlik namunalari bilan o‘ziga xos ravishda bezatilgan.

Ulardagi betakror naqsh bezaklarini kuzatar ekanmiz, ijodkor bo‘yoqlar orqali shakllarni qanchalar nafis ifodalay olganidan hayratga tushamiz. Shuningdek, tarixiy Baktriyo, Sug‘d, Xorazm, Shosh kabi hududlardan topilgan bezakli ashyolarning o‘ta qadimiyliги ham, insoniyatning go‘zallik olamiga qanchalar intilib yashaganligidan dalolat beradi.

Tarixdan har bir davr naqqoshlik san‘atining rivojiga o‘zining salmoqli hissasini qo‘shib, uning yanada rivojlanib, taraqqiy etishiga zamin yaratib kelgan. Qadimiy manbalar Surxondaryodagi Fayoz – tepa I-II asr). Dalvarzin-tepa (II-asr) . Xorazmdagi tuproq – qal‘a (III-asr) devorlari ham turli rasm va naqshlar bilan bezatilganligi bizga ma‘lum. VI – VIII asrlarga oid Afrosiyob va Varaxsha saroylarining devoriy suratlar qoldiqlari esa birmuncha yaxshi saqlanib qolgan. Ajdodlarimiz bu kabi devoriy rasmlarda: insoniylik, baxt, ona tabiatga cheksiz muhabbat, shodlik, mehr va yovuzlik kabi sifatlarni rang va chiziqlar orqali ifodalashgan.

IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e‘lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.



Sana: ___” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Toshkent naqqoshlik maktabi.

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta‘limiy maqsad: to‘garak a‘zolari faolligi va mustaqilligini oshirish, me‘morchilik san‘ati va u bilan chambarchas bog‘liq xalq amaliy san‘ati, xususan naqqoshlik, o‘ymakorlik, ganchkorlik, kandakorlik kabi sohalaridagi ijod namunalarini o‘rgatish, mehnatni tashkil etishga ijodiy yondashish tuyg‘usini tarbiyalash, ta‘lim berishning jamoa shakllarini asta-sekin mustaqil, yakka tartibda ishlashga o‘tkazish, o‘zlariga yuklatilgan topshiriqlarni mustaqil va mas‘uliyatni his qilgan holda amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarni mehnatsevarlikka o‘rgatish, turmushdagi ehtiyojlar va ulardan foydalanish, naqqoshlik, o‘ymakorlik kasbida yuqori bilimli bo‘lishni, mahorat va malaka orttirishni, ish o‘rnini tashkil qilish qonun qoidalarini tushuntirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: O‘zbekiston Respublikasida olib borilayotgan islohatlar, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustivor yo‘nalishlariga muvofiq to‘garak a‘zolarini sifatli o‘qitish va tarbiyalash, mustaqil fikrlashga qodir bo‘lgan, hozirgi zamon bozor sharoitlarida ishni izchil tashkil eta oladigan, yuqori malakali raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash.

Mashg‘ulot turi: yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suxbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, kim epchil-u, kim chaqqon”, ko‘rsam tezroq o‘rganaman”, muammo va yechim” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: Naqsh chizish uchun oq qog‘oz, yumshoq qora qalam, chizg‘ich va o‘chirg‘ich, guash, akvarel, moy bo‘yoqlar, suv idish va ranglarni qorish uchun idishchalar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism:

- a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash:

- a) Savol – javob o‘tkazish.
b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Bu maktab o‘ziga xos uslubiga ega bo‘lib, ustalar tomonidan ishlangan naqshlar rang tuslarining nozikligi, yashil havo rang hamda oltinsimon jigarrang koloritlarda ishlanishi bilan ajralib turadi. Shuningdek, naqsh elementlarining xilma-xilligi pardozi usullarining ko‘proq targ‘il tortish texnikasi bilan bajarilishi o‘ziga xosdir.

Toshkent naqqoshlik maktabining namoyondalari Qosimjanov Olimjon (1878 y.), Azimov Akbar (1886 y.), Raupov Yoqub (1888 y.), Qosimov Maqsud (1905 y.), To‘xtaxo‘jayev Tohir (1918 y.), Hakimov Jalil (1920 y.), To‘rayev Maxmud (1930 y.), Nuraliyev Haydarali(1944 y.), Shukurov Sobirjon (1947y.), Rahmonberdiyev Baxtiyor (1948 y.), Azimov Barot (1950 y.), Husanov Tohir (1953 y.), Qosimov Yo‘ldosh (1956 y.), Avliyoqulov Muzaffar (1962 y.), Qosimov Sobirjon (1964 y.), To‘rayev Shukrullo (1967 y.), Rustamov Adibbek (1970y.), Goyipov Alisher (1970 y.), Tojiyev Ubaydullo (1971 y.), Orifjonov Ulug‘bek (1971 y.), Stalyarov Vladimor (1971 y.), To‘laganov Muzaffar (1972 y.), Shoaxmedov Shokarim (1972 y.), Hoshimov Javlon (1973 y.), Ubaydullayev Aziz (1976 y.), ustalar yaratgan naqqoshlik san‘ati asarlari bugungi kunda ham o‘z tarovatini yo‘qotmagan. Ular yaratgan naqshu nigorlar Milliy me‘morchiligimizda keng qo‘llanilgan misol uchun:

Shayx Zayniddin buva maqbarasi. (XIII, XIX asr), Shayx Xovandi Taxur maqbarasi. (XIV - XV asrlar.), Yunusxon maqbarasi. (XVI asr.), Muhammad Qaffol Shoshiy maqbarasi. (XVI asr.), Baroqxon madrasasi. (XVI asr.), Ko‘kaldosh madrasasi (XVI asr.), Xo‘ja Alambardor maqbarasi (XIX asr.),Tillo Shayx masjidi (XIX asr.), O‘zbekiston musulmonlari idorasi kutubxonasi (XX asr.), Xo‘ja Ahror Valiy masjidi (XV asr.)

IV. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifani e‘lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustaxkamlab kelish.



veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

40 listdan iborat iqtidorli o'quvchilarga 34 soatli "Naqqoshlik" to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.



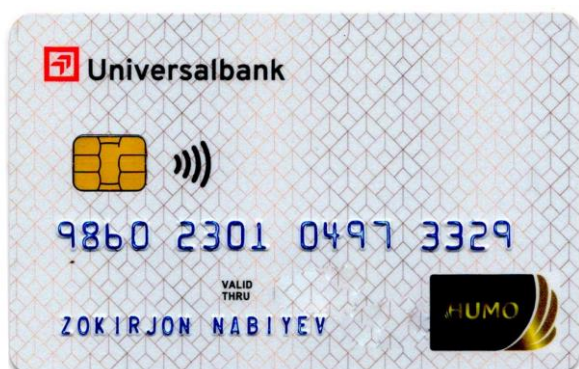
Narxi: 20 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.