



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
_____ *ning*

20__-20__-o'quv yili 9-sinflar
uchun adabiyot fanidan
“Yosh adabiyotshunos”

TO'GARAK
HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

<i>№</i>	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							
<i>15.</i>							
<i>16.</i>							
<i>17.</i>							
<i>18.</i>							
<i>19.</i>							
<i>20.</i>							
<i>21.</i>							
<i>22.</i>							
<i>23.</i>							
<i>24.</i>							
<i>25.</i>							
<i>26.</i>							
<i>27.</i>							
<i>28.</i>							
<i>29.</i>							
<i>30.</i>							

O'tkazilgan xona _____

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Yosh adabiyotshunos” to‘garagining
ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Ruhiy kamolot vositasi			
2.	Xalq og‘zaki ijodi“Alpomish” dostoni			
3.	“Alpomish” dostoni			
4.	Alisher Navoiy			
5.	«Farhod va Shirin» dostoni			
6.	«Farhod va Shirin» dostoni			
7.	Komil Inson			
8.	Xoja			
9.	Xo‘ja. Hikoyatlar			
10.	Hikoyatlat			
11.	Muhammad Rizo Ogahiy			
12.	Lirika Haqida			
13.	Zokirjon Xolmuhammad o‘gli Furqat			
14.	Furqat G‘azallari			
15.	Imom al-Buxoriy (810-870)			
16.	Imom al-Buxoriy Hadislari			
17.	Hadislar haqida			
18.	Oybek			
19.	Oybekning “Navoiy” romani			
20.	Oybekning “Navoiy” romani			
21.	Odil Yoqubov (1927-2009)			
22.	“Ulug‘bek xazinasi” romani			
23.	Badiiy Adabiyotda Ruhiyat Tahlili			
24.	Abdulla Oripov (1941-2016)			
25.	”Sohibqiron” drammasi			
26.	Omon Matjon			
27.	Omon Matjon she’rlari			
28.	Halima Hudoyberdiyeva (1947-2018)			
29.	Halima Hudoyberdiyeva she’rlari			
30.	Shavkat Rahmon			
31.	Shavkat Rahmon she’rlari			
32.	Sharof Boshbekov			
33.	Sharof Boshbekov “Temir Xotin” asari			
34.	“Temir Xotin” komediyasi			
35.	Uilyam Shekspir			
36.	“Hamlet” fojeasi			
37.	”Hamlet” asari			
38.	“Hamlet” asari			
39.	Hamlet fojeasi haqida			
40.	Chingiz Aytmatov			
41.	“Asrga Tatigulik kun”			
42.	“Asrga Tatigulik kun”			
43.	“Asrga Tatigulik kun”			

44.	“Asrga tatigulik kun” romani to‘g‘risida			
45.	Nazariy malumot: Badiiy Asar Pafosi haqida			
46.	O‘ljas Sulaymanov			
47.	O‘ljas Sulaymanov she‘rlari			
48.	O‘ljas Sulaymanov			
49.	Abdulla Qodiriy hayoti va ijodi haqida ma‘lumot berish			
50.	Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar”romani			
51.	Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lpon she‘riyati			
52.	“Kecha va Kunduz” romani			
53.	Oybek lirikasi			
54.	Oybekning “Qutlug‘ qon ”romani			
55.	Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”romani			
56.	Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”romani bo‘yicha savol-topshiriqlar			
57.	Vilyam Shekspurning “Otello”tragediyasi			
58.	Haynrix Hayne lirikasi.She‘rlar tahlili.			
59.	Aleksandr Sergeyeovich Pushkin “Yevgeniy Onegin”she‘riy romani			
60.	Zahiriddin Muhammad Bobur merosi			
61.	Zahiriddin Muhammad Bobur g‘azallari			
62.	“Boburnoma” asari,			
63.	“Boburnoma” asari,			
64.	Boborahim Mashrab lirikasi			
65.	“O‘rtar” radifli g‘azali			
66.	Muhammad Rizo Ogahiy lirikasi.			
67.	Muhammad Rizo Ogahiy lirikasi “Ogohnoma”asari.			
68.	Mustaqillik davri adabiyoti			

MAVZU: Ruhiy kamolot vositasi
MASHG‘ULOTNING MAQSADI:

- a) **ta’limiy:** o‘quvchilarga Ruhiy kamolot vositasi haqida ma’lumot berish;
- b) **tarbiyaviy:** o‘quvchilarda dunyoda ro‘y berayotgan o‘zgarishlarga shaxsiy munosabat bildirish malakasini shakllantirish;
- d) **rivojlantiruvchi:** o‘quvchilarni o‘z-o‘zini rivojlantirishga o‘rgatish, mavzu yuzasidan olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarga qo‘llay bilishiga erishish.

Mavzuga oid shakllantiriladigan kompetensiyalar:

- a) **tayanch kompetensiya(lar):** TK1, TK2;
- b) **fanga oid kompetensiya(lar):** FK1.

Dars turi: yangi tushuncha, bilimlarni shakllantiruvchi.

Dars uslubi: an’anaviy.

Dars jihozlari: darslik, adabyotshunoslik lug‘ati, mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, slydlar, bukletlar, tarqatma materiallar, ko‘rgazmali qurollar (audio, video, fotolavhalar, jadvallar) jamlanmasi.

MASHG‘ULOTNING BORISHI:

Tashkiliy qism: O‘quvchilar bilan salomlashib, sinf xonasining darsga tayyorlik darajasini tekshirish, davomatni aniqlash.

Ma’naviyat daqiqasi: O‘quvchilar bilan kunning muhim iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, ma’naviy-ma’rifiy, axloqiy-tarbiyaviy yangiliklari xususida qisqacha suhbat tashkil etish, ularga nisbatan o‘quvchilarning mustaqil yondashuvini tinglash, bahs-munozara uyushtirish.

Yangi mavzu bayoni: So‘z badiiy adabiyotning asosiy ish qurolidir. O‘zi ko‘zga



ko‘rinmaydigan so‘z yordamida nafaqat atrofdagi narsa-hodisalar, balki odam boshidagi o‘ylar, ko‘ngildagi sezimlarni ham ifodalash mumkin. Shuning uchun san’at turlari orasida adabiyot alohida o‘rin tutadi. Insonning o‘y-xayollari, istak va armonlari badiiy adabiyotda to‘laroq

aks ettiriladi. Shuningdek, badiiy adabiyotda tasvirlangan hayot serqirra, qiziq va ta’sirli bo‘ladi. Tasavvur qilaylik, Siz “Alpomish” dostonini o‘qiyapsiz. Bilasizki, asardagi voqealar bundan minglarcha yillar oldin qayerdadir, kimlar bilandir ro‘y bergan, ehtimol,

hech

qachon bo‘lmagandir ham. Asar qahramonlari sizga qarindosh emas. Lekin ularning taqdiri sizning taqdiringizga, tuyg‘ulari sizning tuyg‘ularingizga qo‘shilib ketadi, o‘zingizni ulardan ayri tasavvur qilolmaysiz. Doston qahramonlari taqdirining tuyg‘ularingizga bunchalar

qattiq ta’sir ko‘rsatishi sababi haqida beixtiyor o‘ylab qolasiz. Badiiy adabiyot, umuman, san’at asarlarining inson ruhiyati va tafakkuriga kuchli ta’sir qilishiga sabab nimada ekan? Bu savolga

tushunarliroq javob berish uchun badiiy va ilmiy adabiyotlarni bir-biriga solishtirib ko‘rish kerak. Siz tabiatshunoslik va geografiya fanlari orqali kecha-kunduzning eng go‘zal va so‘lim payti bo‘lmish tong to‘g‘risida, yerga hayot baxsh etuvchi Quyosh haqida ancha ma’lumotlarga egasiz. Quyosh bo‘lmasa, yerda tiriklik bo‘lishi mumkin

emasligi va buning sababi ilmiy jihatdan tushuntirilgan. Bu ma'lumotlar sizning bilimingizni oshirgan, tafakkuringizni o'stirgan, ammo tuyg'ularingizga deyarli ta'sir qilmagan. Endi shoir Faxriyor tongning otishini qanday tasvirlaganiga e'tibor qiling: "Tong o'rniga qayg'ular otar Kimni?" Shoir o'quvchini tong otishi hodisasidan tamoman uzoqqa olib ketganday bo'ladi. Aslidaku, tong qorong'ilikni "otadi", yorug'likning yoyi I i shiga sabab bo'ladi. Shu bois, odatda, tong hamisha quvonch va shukronalik bilan birga tasavvur qilinadi. Bu satrlarda odatiy tasavvur buzilib, tong o'rniga qayg'ular otgani aytilishi shunchaki axborot bo'lmagani uchun odamdan darhol fikrlashni, munosabat bildirishni talab qiladi va bir qator savollar paydo qiladi: qayg'ular qanday, nega va kimni otadi? Badiiy so'zning siri shundaki, kishining ruhini bezovta qilib, o'ylashga majbur etadi. Ijodkor yaratgan asl badiiy asarda doimo fikr bilan tuyg'u qorishib keladi. Yozuvchi hamisha yo nimanidir yoqlaydi, yoki inkor qiladi. Ijodkor betaraf bo'lishi mumkin emas. Chunki chinakam badiiy asar inson tafakkuri va ruhiyatida betaraflik tugagandan so'ng yaratiladi. Adibning tuyg'ulari nechog'lik kuchli, ko'zi qanchalar o'tkir, tili qanchalik boy bo'lsa, o'quvchi uning asaridan shunchalik qattiq ta'sirlanadi. Adabiyot atamasi tor va keng ma'nolarda qo'llaniladi. U tor ma'noda badiiy adabiyotni anglatadi, keng ma'noda esa inson tafakkurining mahsuli bo'lmish muayyan qimmatga ega har qanday yozma asarni bildiradi. Ijtimoiy, siyosiy, ma'rifiy, publitsistik, memuar, tarixiy, ensiklopedik, lug'atshunoslik va boshqa yo'nalishdagi bitiklar keng ma'nodagi adabiyot tushunchasiga kiradi. Buni ko'pincha ilmiy adabiyot tarzida ham umumlashtiradilar. Badiiy adabiyot tushunchasi olamni obrazli ko'rish va timsollar asosida aks ettirish mahsuli bo'lmish badiiy asarlarni o'z ichiga oladi. Bu xil asarlar nimanidir o'rganish, bilib olish uchungina emas, balki inson qalbining tovlanishlarini, tuyg'ularining jilvalarini his etish, uning quvonch-u iztiroblarini tuyish uchun o'qiladi. Shu bois kishilarning faqat aqliga emas, balki tuyg'ulariga ham ta'sir qilib, ularning hissiyatini boyitish, ruhiyatini sog'lomlashtirishga xizmat qiladigan bitiklar badiiy adabiyot hisoblanadi va adabiyot atamasi asosan shu ma'noda qo'llaniladi. Badiiy adabiyotning qachon paydo bo'lganligini aniq aytish qiyin.

Mustahkamlash: Darsning ushbu qismida o'quvchilar dars yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

O'quvchilarni baholash: O'quvchilar darsdagi ishtirokiga ko'ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o'quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Darsda faol ishtirok etmagan o'quvchilar bilan ishlanadi.

Uyga vazifa: o'quvchilarga uyga vazifa sifatida mazkur mavzuni o'qib-o'rganish, qo'shimcha materiallar izlab topish va tushunchalarini boyitish topshiriq qilib beriladi.

MAVZU: Xalq og‘zaki ijodi“Alpomish” dostoni

MASHG‘ULOTNING MAQSADI:

- a) ta’limiy: o‘quvchilarga “Alpomish” dostoni haqida ma’lumot berish;
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda dunyoda ro‘y berayotgan o‘zgarishlarga shaxsiy munosabat bildirish malakasini shakllantirish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarni o‘z-o‘zini rivojlantirishga o‘rgatish, mavzu yuzasidan olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarga qo‘llay bilishiga erishish.

Mavzuga oid shakllantiriladigan kompetensiyalar:

a) tayanch kompetensiya(lar): TK1, TK2;

b) fanga oid kompetensiya(lar): FK1.

Dars turi: yangi tushuncha, bilimlarni shakllantiruvchi.

Dars uslubi: an’anaviy.

Dars jihozlari: darslik, adabiyotshunoslik lug‘ati, mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, slaydlar, bukletlar, tarqatma materiallar, ko‘rgazmali qurollar (audio, video, fotolavhalar, jadvallar) jamlanmasi.

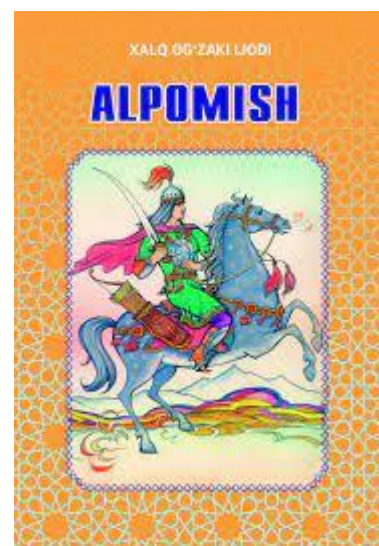
MASHG‘ULOTNING BORISHI:

Tashkiliy qism: O‘quvchilar bilan salomlashib, sinf xonasining darsga tayyorlik darajasini tekshirish, davomatni aniqlash.

Ma’naviyat daqiqasi: O‘quvchilar bilan kunning muhim iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, ma’naviy-ma’rifiy, axloqiy-tarbiyaviy yangiliklari xususida qisqacha suhbat tashkil etish, ularga nisbatan o‘quvchilarning mustaqil yondashuvini tinglash, bahs-munozara uyushtirish.

Yangi mavzu bayoni: Aziz o‘quvchi!

Endi Siz o‘zbek xalqining ulug‘ dostoni “Alpomish” bilan tanishasiz. Bu dostonni o‘zbekning buyuk baxshisi Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li aytgan. “Alpomish” dostonining baxshilar tomonidan aytilgan qirqdan ortiq nusxasini olimlar yozib olishgan. Lekin Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li ijro etgan nusxa voqealarning qiziqarliligi, ifodaning ta’sirchanligi, tasvirning izchilligi, o‘zbek xalqining ruhiyatiga xos belgilarni aks ettira olish qudratiga ko‘ra ularning barchasidan yuksak turadi. Fozil shoir 1872-yilda hozirgi Jizzax viloyatining Baxmal tumaniga qarashli Loyqa qishlog‘ida Yo‘ldosh ota oilasida tug‘ilgan. Yetimlikda o‘sgan bo‘lajak shoir cho‘ponlik qilgan vaqtlarida do‘mbira jo‘rligida terma va dostonlar aytishga qiziqqan. Yigitlik chog‘larida davrining taniqli baxshisi Yo‘ldosh shoirdan doston aytish sirlarini o‘rgangan. Ulkan iqtidori tufayli o‘zbek xalq dostonchiligini yangi bosqichga ko‘targan. Fozil Yo‘ldosh qirqdan oshiq xalq dostonlarini to‘la yod bilgan va betakror iste’dodi bilan aytgan dostonlarining badiiy jihatdan mukammal bo‘lishiga erishgan. “Alpomish” dostoni nafaqat uning ijodida, balki o‘zbek xalq dostonchiligida alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki bu dostonda o‘zbek xalqiga xos eng ezgu sifatlar haqqoniy hamda ta’sirli aks ettirilgan. “Alpomish” dostonida xalqimizning azal-azaldan iymon-e’tiqod, or-nomus birligi yo‘lida o‘zini ayamasligi yorqin aks ettirilgan. Siz dostonni o‘qib, o‘ziga unashtirilgan Oybachinning qalmoqlar orasida talashda qolmasligi, yurtdoshlarining begonalariga xor bo‘lmasligi uchun jonini tikkan Alpomish bilan tanishasiz. Yaratganga iymon keltirgani va mo‘minga do‘st tutingani uchun Hakimbekning yonida turib,



o'zining iymonsiz yurtdoshlariga qarshi kurashgan Qorajon holatini anglab yetasiz. Yuksak insoniy fazilatlari bilan er yigitlardan qolishmaydigan Oybarchin va Qaldirg'och timsollariga qoyil qolasiz. "Alpomish" dostonida o'zbek millatiga xos eng yuksak ma'naviy- axloqiy sifatlar, ayni vaqtda, millatdoshlarimizdagi cheklanganlik va o'zliklar buyuk mahorat bilan tasvirlangan. Bu asar shunchaki bir doston emas, balki xalqimizning ma'naviy olami va ruhiyat dunyosini ko'rsatuvchi ko'zgudir. Shuning uchun ham 1999- yilda ushbu doston yaratilganining ming yilligi mamlakatimizda keng bayram qilindi. Aziz o'quvchi! Agar siz o'zbek degan xalqni yuksaltirgan, uni dunyoga tanitgan axloqiy fazilatlar nimalardan iboratligini tuymoqchi, bobolaringizni olamga mashhur etgan ma'naviy sifatlarning ildizi qayerdanligini bilmoqchi, ajdodlarning ornomus, so'zga egalik, bag'rikenglik va kechirimlilik kabi xislatlaridan o'rnak olmoqchi bo'lsangiz, dostonni diqqat bilan o'qib chiqing va asarni tushunib yetishga harakat qiling. Bobolarimizning qahramonlik o'tmishiga qiladigan adabiy safaringiz xayrli bo'lsin!

ALPOMISH

Burungi o'tgan zamonda, o'n olti urug' qo'ng'iroq elida Dobonbiy degan o'tdi. Dobonbiydan Alpinbiy degan o'g'il farzand paydo bo'ldi. Alpinbiydan tag'i ikki o'g'il paydo bo'ldi: kattakanining otini Boybo'ri qo'ydi, kichkinasining otini Boysari qo'ydi. Boybo'ri bilan Boysari – ikkovi katta bo'ldi. Boysari boy edi, Boybo'ri shoy1 edi. Bu ikkovi ham

farzandsiz bo'ldi. Ana endi o'n olti urug' qo'ng'iroq elida bir chupronto'y2 bo'ldi. Xaloyiqlarni, elativalarni3 to'yga xabar qildi. Shu to'yga barcha xaloyiqlar yig'ildi. Biylar4 ham to'yga keldi. To'ydagi kattalar ilgarigiday izzat qilib, qadimgiday otini ushlamadi. Biylar: "Mazmuni, bu odamlar bizning kelganimizdan bexabar qoldi", — deb otini o'zlari bog'lab, ma'rakai majlisga kelib o'tira berdi. Biylarning ko'nglini xushlamadi, otini ushlamadi, ostiga libos tashlamadi. Osh tortdi — suzgan tovoqni choshlamadi, osh tortganda oshning ketini-betini tortdi. Bu qilgan xizmatni biylar ko'rib, ilgari izzat ko'rib yurgan odamlar aytdi: "Bizlar o'n olti urug' qo'ng'iroqning boyi ham shoyi bo'lsak, bizlar kelsak, otimizni ushlar edinglar, ko'nglimizni xushlar edinglar, bu daf'a bizdan nima o'tdi, bizni bunday behurmat qildinglar?"

Mustahkamlash: Darsning ushbu qismida o'quvchilar dars yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

O'quvchilarni baholash: O'quvchilar darsdagi ishtirokiga ko'ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o'quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Darsda faol ishtirok etmagan o'quvchilar bilan ishlanadi.

Uyga vazifa: o'quvchilarga uyga vazifa sifatida mazkur mavzuni o'qib-o'rganish, qo'shimcha materiallar izlab topish va tushunchalarini boyitish topshiriq qilib beriladi.

Sana: “ ” _____ 20__-yil Sinflar: ___ To‘garak rahbari: _____

MAVZU: “Alpomish” dostoni
MASHG‘ULOTNING MAQSADI:

- a) ta’limiy: o‘quvchilarga “Alpomish” dostoni haqida ma’lumot berish;
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda dunyoda ro‘y berayotgan o‘zgarishlarga shaxsiy munosabat bildirish malakasini shakllantirish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarni o‘z-o‘zini rivojlantirishga o‘rgatish, mavzu yuzasidan olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarga qo‘llay bilishiga erishish.

Mavzuga oid shakllantiriladigan kompetensiyalar:

- a) tayanch kompetensiya(lar): TK1, TK2;
- b) fanga oid kompetensiya(lar): FK1.

Dars turi: yangi tushuncha, bilimlarni shakllantiruvchi.

Dars uslubi: an’anaviy.

Dars jihozlari: darslik, adabyotshunoslik lug‘ati, mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, slaydlar, bukletlar, tarqatma materiallar, ko‘rgazmali qurollar (audio, video, fotolavhalar, jadvallar) jamlanmasi.

MASHG‘ULOTNING BORISHI:

Tashkiliy qism: O‘quvchilar bilan salomlashib, sinf xonasining darsga tayyorlik darajasini tekshirish, davomatni aniqlash.

Ma’naviyat daqiqasi: O‘quvchilar bilan kunning muhim iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, ma’naviy-ma’rifiy, axloqiy-tarbiyaviy yangiliklari xususida qisqacha suhbat tashkil etish, ularga nisbatan o‘quvchilarning mustaqil yondashuvini tinglash, bahs-munozara uyushtirish.

Yangi mavzu bayoni: Bu so‘zni eshitib, o‘n olti urug‘ qo‘ng‘irot elida paygabetdan1 turib, bir chapanitob boyvachchasi aytdi: “Ey, Boybo‘ri bilan Boysari! Bu to‘y o‘g‘illining o‘g‘lidan qaytadi, qizlining qizidan qaytadi, sening nimangdan qaytadi?! O‘zing o‘lsang, molingga har merosxo‘r chiqadi, og‘ziga odam kirib ketadi”2. Biylar bulardan bu gapni eshitib, xafa bo‘ldi. Xafa bo‘lib, sakson tillani



chupronga tashlab, turib ketdi. Borib, chechib mindi bedov otti. Ikkovi uyga yetti. Ikkovi qildi maslahatti. Bu so‘z ikkoviga juda botib ketdi. Boybo‘ri turib aytdi: “Boysari uka, qariganda bizning molimiz besohibga3 chiqdi. Endi bizlar bir farzand taraddi qilmaymizmi?” Boysari turib aytdi: “Tortib olib bo‘lmasa, sotib olib bo‘lmasa, Xudo bermasa, qayoqdan qilamiz taraddi?!” Boybo‘ri aytdi: “Shu yerdan Shohimardon pining ravzasi4 uch kunchalik yo‘l kelar ekan, har kim borib tunar ekan: davlatalab davlat tilar ekan, farzandtalab farzand tilar ekan, oxiratalab iymon tilar ekan, qirq kun tunagan kishi murodiga yetib qaytar ekan. Biz ham borsak, nazr-u niyozimizni bersak, Shohimardon pining ravzasini tunlab, biz ham bir farzand tilab ko‘rsak”. Shunda bu gap boylarning ikkoviga ham ma‘qul tushib, bir-biriga: “Rost aytasan”, — deb nazr-u niyozni olib, biylar ikkovi Shohimardon pining ravzasiga qarab jo‘namoqchi bo‘lib, mindi bedov otdi, uch kun tinmay yo‘l tortdi. Uch kun yo‘l yurib, Shohimardon pining ravzasiga yetdi. Olib borgan nazr-u niyozini shayxlarga berib, biylar ravzani tunab yotdi. Oradan bir kam qirq kun o‘tdi. Bir kam qirq kun deganda ravzadan ovoz keldi: “Ey, Boybo‘riman Boysari, sen bir kam qirq kundan beri tunab yotibsan. Xudoning

yaratgan sheri men bo'lsam, bir kam qirq kundan beri bir oyog'im bilan turib, sizlar uchun oraga tushib, Xudodan farzand tilayman. Yaratgan farzand bermayman dedi". Biylar bu ovozni eshitib: "Bizlar bir kam qirq kundan beri kelib, sizni tunab yotsak, Xudoning yaratgan sheri siz bo'lsangiz. Bizlar uchun oraga tushib, biror farzand tilab olib bermasangiz, bizga pirligingiz yolg'on, Xudoga sherligingiz yolg'on. Bor, unday bo'lsa, biz ham dunyoning bahridan o'tdik", — deb tappa tushib, ravzada, turbatning1 ostida yotdi. Qirq kun o'rtadan aniq o'tdi, boz2 ravzadan ovoz keldi: "Boybo'ri, senga Xudoyim bir o'g'il, bir qiz berdi. Yolg'iz emas, egiz berdi. Boysari, senga Xudoyim bir qiz berdi. Egiz emas, yolg'iz berdi. Bundan borsang, farzandlarni ko'rsang, xaloyiqlarni yig'sang, to'y-tomoshalar bersang, to'yda qalandar bo'lib borib, bolalaringning otini o'zim qo'yib kelaman". ...Oydan oy, kundan kun o'tib, to'qqiz oy, to'qqiz kun, to'qqiz soat oradan o'tib qoldi. Boybichalarning oy-kuni yaqin yetdi. Biylar ikkovi aytdi: "Bizlar ham bir shohlik shavkatini qilsak, ovga chiqib ketsak, farzandlar yer yuziga tushsa, suyunchi deb, bir nechalar oldimizga yo'lga chiqib, bizlardan tilla tanga in'om olsa", — deb bu o'ylarni o'ylab, biylar ovga jo'nab ketdi. Boybichalarga shunda to'lg'oq vaqti yaqin yetdi. Ne kampirlar kelib, tulkini inlatgan3 toziday bo'lib, boybichalarni angnib4, o'rtaga olib turibdi. Biylar shu vaqtda ovdan qaytdi. Bu yoqdan farzandlar yer yuziga tushdi. Bir nechalar biylarning oldiga chiqib, suyunchi oldi. Biylar ziyoda vaqti xush bo'lib, mazgiliga5 kelib, joy olib, vaqti xushligidan har tarafga xabar yuborib, to'y-tomoshalar qilmoqchi bo'lib, chog'lanib, sozlanib, o'n olti urug' qo'ng'irot elining katta-kichik biylarini, oqsoqol, arboblarni yig'dirib, "To'y qilamiz", — deb maslahat qildi. O'n olti urug' qo'ng'irot elining odamlari, eshitgan xaloyiqlar gurros-gurros bo'lib kelaverdi. Shunda katta-kichiklar kelib, biylar og'zidan "To'y qilamiz", — deganini eshitib, to'yning asboblarni tuzab, qancha so'qim mollarni so'yib, osh-palovlarni damlab, fuqaro, beva-bechoralar to'yib, shul alpozda o'n olti urug' qo'ng'irotning bor odami to'yni qilib, hammalari jam bo'lib, qirq kecha-yu qirq kunduzto'y qilib yotdi.

Mustahkamlash: Darsning ushbu qismida o'quvchilar dars yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

O'quvchilarni baholash: O'quvchilar darsdagi ishtirokiga ko'ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o'quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Darsda faol ishtirok etmagan o'quvchilar bilan ishlanadi.

Uyga vazifa: o'quvchilarga uyga vazifa sifatida mazkur mavzuni o'qib-o'rganish, qo'shimcha materiallar izlab topish va tushunchalarini boyitish topshiriq qilib beriladi.

Maktab MMIBDO' _____ Sana _____ 20__ yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com
Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi. Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

**Adabiyot fanidan 9-sinf o'quvchilarga
68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun
telegramdan yozing.**



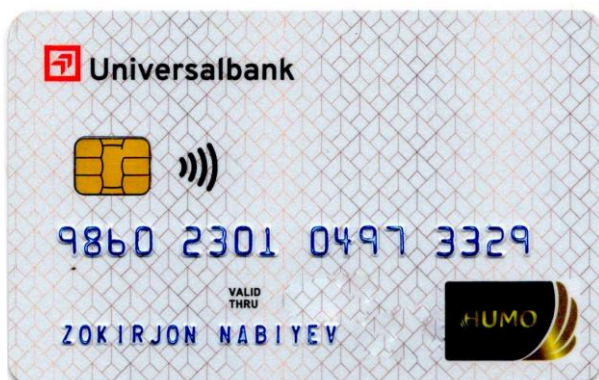
Narxi: 30 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiye Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

**OMONATGA
HIYONAT QILMANG.**