MAKTABGACHA
VA MAKTAB
TA'LIMI VAZIRLIGI

____________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi ____________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi ____________________________ning 20__-20__-o'quv yili 9-sinflar iqtidorli o'quvchilar uchun

"YOSH ADABIYOTSHUNOS"

TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a’zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

*O‘tkazilgan xona*________________________

“_______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari   To‘garak rahbari_________________________

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*				*Oktabr*				*Noyabr*				*Dekabr*				*O‘tilgan mavzu*

“________________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari__________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Yanvar*				*Fevral*				*Mart*				*Aprel*				*May*				*O‘tilgan mavzu*

“TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘_________ _________________

20__-20__-o‘quv yiliga iqtidorli o‘quvchilar uchun tuzilgan

“Yosh adabiyotshunos” to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Uilyam Shekspir			
2.	“Hamlet” fojeasi			
3.	”Hamlet” asari			
4.	“Hamlet” asari			
5.	Hamlet fojeasi haqida			
6.	Chingiz Aytmatov			
7.	“Asrga Tatigulik kun”			
8.	“Asrga Tatigulik kun”			
9.	“Asrga Tatigulik kun”			
10.	“Asrga tatigulik kun” romani to‘g‘risida			
11.	Nazariy malumot: Badiiy Asar Pafosi haqida			
12.	O‘ljas Sulaymanov			
13.	O‘ljas Sulaymanov she’rlari			
14.	O‘ljas Sulaymanov			
15.	Abdulla Qodiriy hayoti va ijodi haqida ma’lumot berish			
16.	Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar”romani			
17.	Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lpon she’riyati			
18.	“Kecha va Kunduz” romani			
19.	Oybek lirikasi			
20.	Oybekning “Qutlug‘ qon ”romani			
21.	Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”romani			
22.	Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”romani bo‘yicha savol-topshiriqlar			
23.	Vilyam Shekspurning “Otello”tragediyasi			
24.	Haynrix Hayne lirikasi.She’rlar tahlili.			
25.	Aleksandr Sergeyevich Pushkin “Yevgeniy Onegin”she’riy romani			
26.	Zahiriddin Muhammad Bobur merosi			
27.	Zahiriddin Muhammad Bobur g‘azallari			
28.	“Boburnoma” asari,			
29.	“Boburnoma” asari,			
30.	Boborahim Mashrab lirikasi			
31.	“O‘rtar” radifli g‘azali			
32.	Muhammad Rizo Ogahiy lirikasi.			
33.	Muhammad Rizo Ogahiy lirikasi “Ogohnoma”asari.			
34.	Mustaqillik davri adabiyoti			

Sana: "__" ____________ 20___-yil. To'garak rahbari: ___________________

MAVZU: Uilyam Shekspir (1564—1616)

MASHG'ULOTNING MAQSADI:

a) ta'limiy: o'quvchilarga Uilyam Shekspir haqida ma'lumot berish;

b) tarbiyaviy: o'quvchilarda dunyoda ro'y berayotgan o'zgarishlarga shaxsiy munosabat bildirish malakasini shakllantirish;

d) rivojlantiruvchi: o'quvchilarni o'z-o'zini rivojlantirishga o'rgatish, mavzu yuzasidan olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarga qo'llay bilishiga erishish.

Mavzuga oid shakllantiriladigan kompetensiyalar:

a) tayanch kompetensiya(lar): TK1, TK2;

b) fanga oid kompetensiya(lar): FK1.

Dars turi: yangi tushuncha, bilimlarni shakllantiruvchi.

Dars uslubi: an'anaviy.

Dars jihozlari: darslik, mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, slaydlar, bukletlar, tarqatma materiallar, ko'rgazmali qurollar (audio, video, fotolavhalar, jadvallar) jamlanmasi.

MASHG'ULOTNING BORISHI:

Tashkiliy qism: O'quvchilar bilan salomlashib, sinf xonasining darsga tayyorlik darajasini tekshirish, davomatni aniqlash.

Ma'naviyat daqiqasi: O'quvchilar bilan kunning muhim iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy, axloqiy-tarbiyaviy yangiliklari xususida qisqacha suhbat tashkil etish, ularga nisbatan o'quvchilarning mustaqil yondashuvini tinglash, bahs-munozara uyushtirish. **Yangi mavzu bayoni:**

Ingliz shoiri, dramaturgi, aktyori Uilyam Shekspir 1564- yilning 23- aprelida Yorkshir grafligidagi Stratford shahrida dunyoga keldi. Otasi — Jon Shekspir shaharning taniqli kishilaridan bo'lib, shahar boshqaruvining turli lavozimlarida ishlagan edi. Onasi — Meri kambag'allashgan dvoryan Robert Ardenning qizi edi. O'smir Uilyam Shekspir Stratforddagi shaharliklarning o'g'illari bepul tahsil ko'radigan hamda, asosan, til va adabiyot o'rgatiladigan maktabda ta'lim olgan. Bo'lajak adib cho'qintirilgani haqida cherkov daftaridagi qayddan so'ng uning hayoti haqida deyarli hech qanday ma'lumot uchramaydi. Cherkov daftarida uning 1582- yilning 27- noyabrida stratfordlik Enn Xatauey ismli qizga uylangani hamda to'ng'ich farzandlari Syuzen 1583- yilning 26- mayida, egizaklari: Hamlet va Judit 1585- yilning 2- fevralida cho'qintirilgani bitilgan. Shekspir 1592- yilda Londonga boradi va teatrda aktyorlik qiladi. U 1593- yilga qadar birorta asar e'lon qilgan emas. Shekspir 1593- yilda "Venera va Adonis" deb nomlangan dostonni chop ettirdi. Adabiyotning homiysi bo'lmish yosh gersog Sautgemptonga bag'ishlangan bu asar kutilmaganda katta muvaffaqiyat qozondi va ketma- ket sakkiz marta nashr qilindi. 1594- yilda birinchi asariga izma-iz "Lukresiya" nomli katta dostonni e'lon qildi. Shu yilning 28- dekabrida "Greyz Inn" teatrida Shekspirning "Xatolar komediyasi" asari o'ynaldi. 1595- yilning martida Shekspir yozgan va sahnalashtirgan pyesalari uchun kattagina mablag' oldi. Teatrda Sautgempton homiyligidagi faoliyat Shekspirga ham shuhrat, ham boylik keltirdi. Bunga otasi Jon Shekspirning bir necha yillik urinishlardan keyin 1596- yilda Geraldik palatadan "jentelmen"lik martabasini beradigan gerbni sotib olganligi birinchi dalil bo'lsa, Shekspirning 1597- yilda Stratforddan bog'i bor katta uy olganligi ikkinchi

dalildir. Adib London sahnalarini tark etgach, bu uyga ayoli va qizlari bilan (o‘g‘li 1596- yilda vafot etgandi) ko‘chib keladi. 1598- yilda londonlik tanqidchi F. Meres tomonidan chiqarilgan “Aql xazinasi” kitobining “ Ingliz shoirlari haqida mulohazalar” qismida shunday fikr bitilgan: “Plavt va Seneka rimliklar uchun komediya va tragediya borasida tengsiz bo‘lgani singari Shekspir inglizlar uchun pyesaning har ikki turida ham beqiyosdir”. 1597-1598- yillarda Shekspir dramalari katta shuhrat qozondi. Bu davrgacha uning “Tit Andronik” nomli birgina pyesasi muqovasida muallifning nomi ko‘rsatilmagan holda nashr etilgan edi. Aytilgan davrda esa adibning asarlariga bo‘lgan talabni qondirish uchun uning besh pyesasi chop etildi. Tadbirkor noshir Jaggard Shekspir asarlarini nashr etish hisobiga boylik orttirmoqchi bo‘ldi. U 1599- yilda turli shoirlarning bitiklaridan iborat to‘plamga Shekspirning ham to‘rt sonetini kiritib, “Otashin ziyoratchi” nomli kitob chiqardi va undagi asarlarni Shekspir qalamiga mansub deb e’lon qildi. Bu Shekspir ijodini qalbakilashtirib, foyda toppish yo‘lidagi birinchi urinish edi. 1598- yilda aka-uka Berbejilar Londonning chetidagi eski teatrni buzib, uning uskunalaridan Temza daryosining janubiy qirg‘og‘ida “Globus” teatrini tikladilar. Shekspir ham yangi teatrning hissadorlaridan biri, ham o‘z ijodiy guruhiga ega aktyor edi. 1608- yilda u kata foyda keltiradigan “Blekfrayerz” teatrining ham hissadorlaridan biriga aylandi. 1603- yilda qirol Yakov Shekspir truppasini o‘z himoyatiga oldi. Guruh a’zolari “Qirol hazratlarining xizmatkorlari” deb atalib, kamerdinerlar1 singari saroy xodimlari hisoblanishardi. Truppa sa- royda tez-tez tomoshalar ko‘rsatib turar, saroy a’yonlari va aslzodalar aktyorlarni yaxshigina siylardilar. Shekspirning moddiy ahvoli yaxshilanib, Londondan ham, Stratforddan ham bir qancha mulk sotib oldi. Shu tariqa mashhur aktyor asta-sekin adabiy ijoddan chetlashdi, teatrdan ham uzoqlashdi va 1612- yilda ota yurtiga butunlay ko‘chib keladi.

Mustahkamlash: Darsning ushbu qismida o‘quvchilar dars yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

O‘quvchilarni baholash: O‘quvchilar darsdagi ishtirokiga ko‘ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o‘quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Darsda faol ishtirok etmagan o‘quvchilar bilan ishlanadi.

Uyga vazifa: o‘quvchilarga uyga vazifa sifatida mazkur mavzuni o‘qib-o‘rganish, qo‘shimcha materiallar izlab topish va tushunchalarini boyitish topshiriq qilib beriladi.

Maktab MMIBDO‘_______ ____________________Sana____ _______________20___yil

Sana: "__" _____________ 20___-yil. To'garak rahbari: _____________________

MAVZU: "Hamlet" fojeasi

MASHG'ULOTNING MAQSADI:

a) ta'limiy: o'quvchilarga "Hamlet" asari haqida ma'lumot berish;

b) tarbiyaviy: o'quvchilarda dunyoda ro'y berayotgan o'zgarishlarga shaxsiy munosabat bildirish malakasini shakllantirish;

d) rivojlantiruvchi: o'quvchilarni o'z-o'zini rivojlantirishga o'rgatish, mavzu yuzasidan olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarga qo'llay bilishiga erishish.

Mavzuga oid shakllantiriladigan kompetensiyalar:

a) tayanch kompetensiya(lar): TK1, TK2;

b) fanga oid kompetensiya(lar): FK1.

Dars turi: yangi tushuncha, bilimlarni shakllantiruvchi.

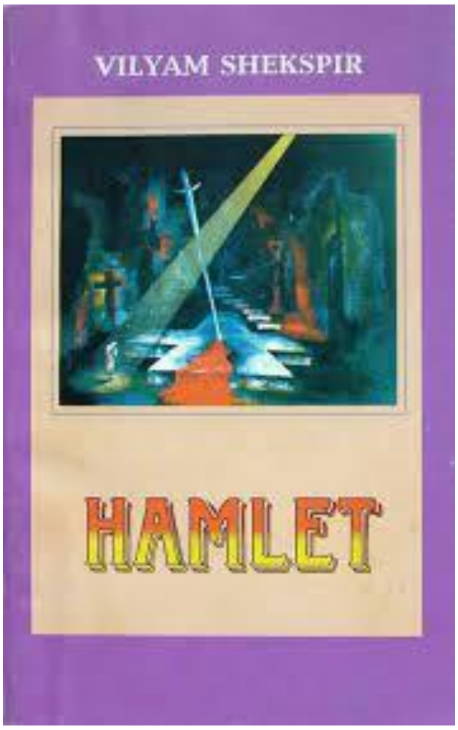
Dars uslubi: an'anaviy.

Dars jihozlari: darslik, mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, slaydlar, bukletlar, tarqatma materiallar, ko'rgazmali qurollar (audio, video, fotolavhalar, jadvallar) jamlanmasi.

MASHG'ULOTNING BORISHI:

Tashkiliy qism: O'quvchilar bilan salomlashib, sinf xonasining darsga tayyorlik darajasini tekshirish, davomatni aniqlash.

Ma'naviyat daqiqasi: O'quvchilar bilan kunning muhim iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy, axloqiy-tarbiyaviy yangiliklari xususida qisqacha suhbat tashkil etish, ularga nisbatan o'quvchilarning mustaqil yondashuvini tinglash, bahs-munozara uyushtirish. **Yangi mavzu bayoni:**



HAMLET

(qisqartirib olindi)

Ishtirok etuvchilar:

Hamlet — Avvalgi qirolning o'g'li, hozirgi qirolning jiyani.

Klavdiy — Daniya qiroli.

Horatsio — Hamletning do'sti.

Marsell — Askar.

Poloniy — Saroy noziri.

Laert — Poloniyning o'g'li.

Rozenkrans

Gildenstern

Aktyorlar, ikki masxaraboz - go'rkov.

Gertruda — Daniya qirolichasi, Hamletning onasi.

Ofeliya — Poloniyning qizi.

Hamlet otasining arvohi.

BIRINCHI PARDA

IV SAHNA

oldidagi maydoncha. hamlet, horatsio va Marsell

Soat necha bo'ldi ekan?

Sal kam o'n ikki.

O'n ikkidan oshdi. Boya zang urdi.

Qarang, shahzodam!

(Arvoh kiradi).

Panoh bo'ling bizga, osmon farishtalari!

Kimsan, ruhi Yazdonmisan yo zilli shayton?

Jannat nafasimi yoki do‘zax hovuri,
Niyatingda savobmi yo kufrmi pinhon?
Ne bo‘lmasin, larza solding tashrifing bilan,
Shu sababdan yolvoraman, sendan so‘rayman.
Men so‘rayman sendan, aziz padarim Hamlet,
Hukmdorim, podshohim, javob bergaysan!
G‘aflat aro qolib ketmay. Javob ber menga,
Nechun zulmat makoningni bundoq tark etib,
Kafaningni yulib-yulqib otibsan nega?
Biz jasading qo‘yib kelgan o‘sha sag‘ana
Tosh jag‘larin yirib ming bir mashaqqat ila,
Nechun ozod qo‘ymish seni? Nechun, izoh ber?
Jonsiz jasad yarog‘ taqib, nechun musallah1?
Tun qo‘ynini asoratga to‘ldirib bundoq,
Oy nurida yoyib haryon qo‘rqinch, vahima,
Nechun bizning tomirlarga larza solursen?
So‘ngsiz muammolar bilan o‘rab olursen?
Nechun?
Ne sababdan?
Gapir, farmoning nima?

Arvoh Hamletni imlaydi.

Mustahkamlash: Darsning ushbu qismida o‘quvchilar dars yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

O‘quvchilarni baholash: O‘quvchilar darsdagi ishtirokiga ko‘ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o‘quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Darsda faol ishtirok etmagan o‘quvchilar bilan ishlanadi.

Uyga vazifa: o‘quvchilarga uyga vazifa sifatida mazkur mavzuni o‘qib-o‘rganish, qo‘shimcha materiallar izlab topish va tushunchalarini boyitish topshiriq qilib beriladi.

Maktab MMIBDO‘_______ ____________________Sana____ _______________20___yil

Sana: "__" _____________ 20___-yil. To'garak rahbari: _____________________

MAVZU: "Hamlet" asari

MASHG'ULOTNING MAQSADI:

a) ta'limiy: o'quvchilarga Hamlet asari haqida ma'lumot berish;

b) tarbiyaviy: o'quvchilarda dunyoda ro'y berayotgan o'zgarishlarga shaxsiy munosabat bildirish malakasini shakllantirish;

d) rivojlantiruvchi: o'quvchilarni o'z-o'zini rivojlantirishga o'rgatish, mavzu yuzasidan olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarga qo'llay bilishiga erishish.

Mavzuga oid shakllantiriladigan kompetensiyalar:

a) tayanch kompetensiya(lar): TK1, TK2;

b) fanga oid kompetensiya(lar): FK1.

Dars turi: yangi tushuncha, bilimlarni shakllantiruvchi.

Dars uslubi: an'anaviy.

Dars jihozlari: darslik, mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, slaydlar, bukletlar, tarqatma materiallar, ko'rgazmali qurollar (audio, video, fotolavhalar, jadvallar) jamlanmasi.

MASHG'ULOTNING BORISHI:

Tashkiliy qism: O'quvchilar bilan salomlashib, sinf xonasining darsga tayyorlik darajasini tekshirish, davomatni aniqlash.

Ma'naviyat daqiqasi: O'quvchilar bilan kunning muhim iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy, axloqiy-tarbiyaviy yangiliklari xususida qisqacha suhbat tashkil etish, ularga nisbatan o'quvchilarning mustaqil yondashuvini tinglash, bahs-munozara uyushtirish. **Yangi mavzu bayoni:**

VSAHNA

nchaning uzoq bir chekkasi. Arvoh va hamlet
Hey, qayoqqa boshlayapsan? Boshqa bormayman.
Mendan ko'zing uzma.
Ko'zim senda.
Keldi payt
Ki, hademay men o'zimni otishim kerak
Jahannamning oloviga.
Bechora arvoh!
Qo'y, achinma menga, lekin aytganlarimni
Jon qulog'ing bilan tingla...
Hammasini eshit avval...
Nima deding?
Men otangning arvohidirman,
Kechalari hayron-sarson kezib yurmoqqa,
Kunduzlari jahannamda yonmoqqa mahkum.
Gunohlarim yonib ado bo'lmaguncha to
Davom etar bu mazallat, bu qora savdo.
Zindonimning sirlarini ayta olmayman,
Ammo kichik bir hikoya so'zlasammi, bas,
Joning halqumingga kelib, qotar qonlaring,
Yulduzlar o'z mehvaridan otilgan kabi,
Ko'zlaring naq xonasidan chiqar shu nafas.
Soching tikka turib, unda har bitta mo'ying
Quturgan jayraning o'tkir nayzalariday,

Tikkayardi, xuddi sachrab otilmoqqa shay.
...Ammo, eshit, eshitib ol, eshitgil, evoh,
Sen otangni chindan sevar bo‘lsang mabodo...
Yo Rabbiy!
Shum qotillikning qasosini ol.
Qotillikning?
Ha, qotillik o‘zi - qabohat,
Ammo mash’um qabohatning qabohati bu!
So‘zla, toki men shu zamon chiqazib qanot,
Tasavvur va tafakkurning tezligi bilan qasos sari uchay.
Arvoh: Shaysan, ko‘rib turibman.
Kim bo‘larding, agar shunday tug‘yon urmasang?
O‘lik daryo suvlarida bujmayib o‘sgan,
Baqa to‘ni, sassiq alaf bo‘larding balkim.
Eshit, Hamlet, meni bog‘da uxlab yotganda
Ilon chaqib o‘ldirdi, deb etishdi e’lon.
Elni amal-taqal qilib aldashdi shundoq,
Ammo, o‘sha - meni chaqib o‘ldirgan ilon
Tojim kiyib o‘ltiribdi.
Hamlet: Amakim!..
Arvoh: Ha, o‘sha fosiq, riyokor banda,
Makr bilan xushomadga qobil sharmanda.
...Xullas, turfa nayrang bilan, xushomad bilan
Malikani xiyonatga boshladi bezbet.
Qanday og‘ir bir razolat ro‘y berdi, Hamlet!
Mustahkamlash: Darsning ushbu qismida o‘quvchilar dars yakunida quyida berilgan topshiriqlar va savollarga javob beradilar:

O‘quvchilarni baholash: O‘quvchilar darsdagi ishtirokiga ko‘ra belgilangan baholash mezonlari asosida baholanadilar. Baholar o‘quvchilarning kundalik daftarlarida va sinf jurnalida aks ettiriladi. Darsda faol ishtirok etmagan o‘quvchilar bilan ishlanadi.

Uyga vazifa: o‘quvchilarga uyga vazifa sifatida mazkur mavzuni o‘qib-o‘rganish, qo‘shimcha materiallar izlab topish va tushunchalarini boyitish topshiriq qilib beriladi.

Maktab MMIBDO‘_______ ____________________Sana____ _______________20___yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi. Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

Adabiyot fanidan 9-sinf iqtidorli o'quvchilarga 34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Narxi: 20 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

**Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.**

OMONATGA HIYONAT QILMANG.