MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGI

______________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi

___________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi ____________________________ning 20__-20__-o'quv yili 7-8 – sinflar uchun adabiyot fanidan "YOSH ADABIYOTSHUNOS"

TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a‘zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O‘tkazilgan xona**______________________________**

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Sentabr*				*Oktabr*				*Noyabr*				*Dekabr*				*O‘tilgan mavzu*

“________________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari__________________________*

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Yanvar*				*Fevral*				*Mart*				*Aprel*				*May*				*O‘tilgan mavzu*

"TASDIQLAYMAN"

MMIBDO'_______ ________________________

20__-20__-o'quv yili uchun tuzilgan "Yosh adabiyotshunos" to'garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Badiiy so'z qudrati			
2.	Hamza Hakimzoda Niyoziy "Dardiga darmon istamas" she'ri			
3.	Hamzaning "Jonlarning jononi vatan" she'rlari			
4.	Saida Zunnunova			
5.	Saida Zunnunovaning "Mening vatanim", "Qizimga", "Buvilar duoga qo'llarin ochib"			
6.	Shuhrat			
7.	Shoir Shuhratning "mardlik afsonasi" balladasi			
8.	Rasul Hamzatov			
9.	Rasul Hamzatovning "Ona tilim" she'ri			
10.	Asqad Muxtor hayoti va ijodi			
11.	Asqad Muxtorning "Yo'l", "Tug'ilish", "Yulduzim" she'rlari			
12.	Mirmuhsin (1921-2005)			
13.	Mirmuhsin "Me'mor" asari			
14.	O'lmas Umarbekov			
15.	O'lmas Umarbekovning "Qiyomat qarz" hikoyasi			
16.	Chingiz Aytmatov (1928-2008)			
17.	Oq kema qissasi			
18.	Ramziy Obrazlar			
19.	"Ravshan" dostoni			
20.	Badiiy obraz va mubolag'ali tasvir			
21.	Alisher Navoiyning Mehr va Suhayl dostoni			
22.	Mehr va Suhayl dostoni			
23.	Turdi Farog'Iy			
24.	Jahon Otin Uvaysiy			
25.	Jahon Otin Uvaysiy lirikasi			
26.	Zavqiy hayoti va ijodi			
27.	Maxtumquli			
28.	Maxtumquli lirikasi			
29.	Abdulla Qodiriy			
30.	Cho'lpon hayoti va ijodi			
31.	"Go'zal", "Binafsha", "Ko'ngil", "Xalq" she'rlari			
32.	Abdulla Qahhor hayoti va ijodi			
33.	Mirtemir hayoti va ijodi			
34.	Ernest Semp Tompson hayoti va ijodi			

35.	Xalq og`zaki ijodi. “Kuntug`mish” dostoni			
36.	Ishqiy-qahramonlik dostoni			
37.	Yusuf hos Hojib hayoti va ijodi			
38.	“Qutadg`u bilig”.Nazariy ma`lumot: Didaktik adabiyot			
39.	Lutfiy hayoti va ijodi			
40.	Lutfiy.Tuyuqlar.Nazariyma`lumot:tuyuq			
41.	Alisher Navoiy hayoti va ijodi			
42.	A.Navoiy g`azallari tahlili			
43.	A.Navoiy qit`alari			
44.	Nodira hayoti va ijodi			
45.	Nodira g‘azallari tahlili			
46.	Abdurauf Fitrat hayoti va ijodi			
47.	“O`git”, “Go`zalim, bevafo gulistonim” she`rlari			
48.	G`afur G`ulom hayoti va ijodi			
49.	G`afur G`ulom. “Sog`inish”she`ri.Nazariy ma`lumot: qofiya			
50.	Maqsud Shayxzoda hayoti va ijodi			
51.	“Mirzo Ulug‘bek”tragediyasi tahlili.Qahramonlarga tavsif.Nazariy ma’lumot:tragediya			
52.	Usmon Nosir hayoti va ijodi			
53.	U.Nosir. “Nil va Rim” va “Monolog”she’rlari			
54.	Asqad Muxtor hayoti va ijodi			
55.	“Chinor” romani			
56.	Said Ahmad hayoti va ijodi			
57.	Ozod Sharafiddinov hayoti va ijodi			
58.	To`ra Sulaymon hayoti va ijodi			
59.	To`ra Sulaymon.She`rlar.”Armon”,”Tavallo”,”Gul bir yon,chaman bir yon”she’rlari			
60.	Muhammad Yusuf hayoti va ijodi			
61.	Muhammad Yusuf she`rlari			
62.	Fuzuliy hayoti va ijodi			
63.	Fuzuliy lirik merosi			
64.	Robindranat Tagor hayoti va ijodi			
65.	“Nur va soyalar” asari			
66.	Sergey Yesenin hayoti va ijodi			
67.	Sergey Yesenin she`rlari			
68.	Yakuniy mashg‘ulot			

Sana: "__" ____________ 20___-yil. To'garak rahbari: ______________________

Mavzu: BADIIY SO'Z QUDRATI

Mashg'ulotning maqsadi:

a) ta'limiy: Adabiyot fanining nazariy va amaliy asoslarini o'rganish jarayonida o'quvchilarda estetik did,
estetik ong, adabiyotga muhabbat, badiiy tafakkur va tasavvurini kamolga yetkazish va barkamol avlod tarbiyasiga zamin yaratish.

b) tarbiyaviy: Adabiyot fani orqali o'quvchilarga DTS asosida Mashg'ulot berish. Shu bilan bir qatorda milliy va
mumtoz adabiyotimizga milliy iftihor, qadriyat sifatida e'tirof etish va uni hurmat qilishga o'rgatish.

c) rivojlantiruvchi: O'quvchilarni tafakkur va idrokini kengaytirish, ularni mustaqil fikrlashga o'rgatish.

Axborot bilan ishlash kompetensiyasi:

mediamanbalardan zarur ma'lumotlarni izlab topa olish, saralash, saqlash, va ulardan foydalana olish.

O'zini o'zi rivojlantirish kompetensiyasi:

doimiy ravishda o'z-o'zini ma'naviy, intellektual rivojlantirish, mustaqil o'qib-o'rganish.

Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:

oila, maktab, mahallada bo'layotgan jarayonlarga daxldorlikni his etish va ularda faol ishtirok etish.

Milliy va umummadaniy kompetensiya:

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e'tiqodli bo'lish, badiiy asarlarni tushunish, orasta kiyinish.

Mashg'ulot uslubi: an'anaviy, noan'anaviy (tagiga chizilsin)

Mashg'ulot jihozi: Mashg'ulotlik, kompyuter, tarqatma materiallar, ko'rgazmali qurollar...

Mashg'ulot shiori: ***Adabiyotga e'tibor – kelajakka, ma'naviyatga e'tibor. (I.A.Karimov)***

Foydalaniladigan adabiyotlar:

1) «Adabiyot» 7-sinf uchun Mashg'ulotlik.

2) 7-sinf «Adabiyot» Mashg'ulotligining elektron varianti.

I. Mashg'ulotning borishi:

a) salomlashish

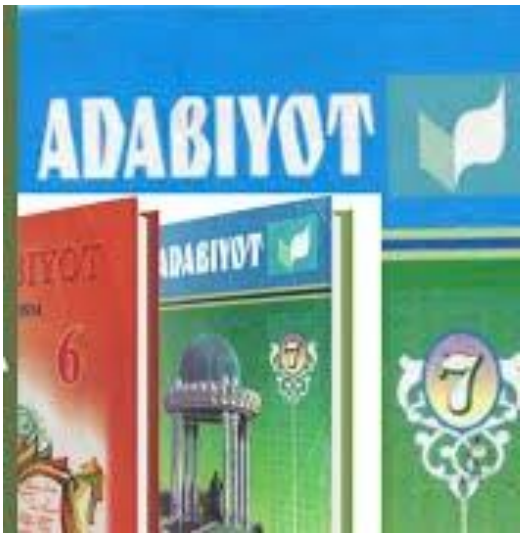
b) navbatchilik hisoboti, sinf tozaligi va davomatni nazorat qilish

c) kirish suhbati, o'quvchilarning og'zaki nutqini o'stirish

II. O'tgan mavzuni so'rash.

a) individual - tarqatma materiallar, kartochka.

b) Frontal (guruh bilan ishlash)



III. Yangi mavzu:

Ilohiy kitoblarda aytilishicha, so'z dunyodagi barcha narsalarning asosidir. Rivoyat qiladilarki, Tangri o'zining qudrati va jamoliga ko'zgu bo'ladigan yaratiq barpo etishni istaydiyu, kunlarning birida: «Yaral!» (arabchasi «Kun!») - degan so'zni aytadi. Yaratgan amrining ifodasi bo'lmish ana shu birgina So'Zning kuchi bilan o'n sakkiz ming olam va undagi jamiki narsalar dunyoga keldi. Demak, so'z olam va undagi narsalardan oldin paydo bo'lgan ekan. So'zning

cheksiz qudratini shundan ham bilsa bo‘ladi. Har qanday inson hayotida juda katta ahamiyat kasb etadigan badiiy adabiyot ana shunday qudratga ega so‘z bilan ish ko‘radigan san’at turidir. Shuning uchun ham badiiy adabiyot - so‘z san’ati deb yuritiladi.

Badiiy adabiyot san’atning murakkab va serqirra turi, insonda yuksak ma’naviyat shakllantirishning eng ta’sirchan vositasidir. Insondagi ismsiz tuyg‘ular, nozik kechinmalar, ko‘z bilan ko‘rib, quloq bilan eshitib, qol bilan ushlab, til bilan totinib, burun bilan hidlab bo‘lmaydigan ruhiy holat jilvalarini faqat so‘z yordamida ifoda etish mumkin. Badiiy adabiyot san’atning boshqa turlaridan asosiy ish quroli ham, materiali ham So‘Z ekanligi bilan ajralib turadi.

San’atning adabiyotdan boshqa har qanday turi inson hayoti yoki hissiyotining faqat birgina holatini ifoda eta oladi. Badiiy adabiyot esa tasvirlanayotgan narsa yoki kimsaning hozirgi holatini qanchalik ishonarli aks ettirsa, uning o‘tmishini ham, kelajagini ham shunchalik ta’sirchan va jonli tasvirlay oladi. Demak, odamda yuksak ma’naviy fazilatlar shakllantirishda ko‘rkam (badiiy) adabiyotning imkoniyati benihoya katta. Siz teatr, kino, televideniyeda ham shunday imkoniyatlar borku deyishingiz mumkin. Unutmangki, har qanday spektakl, kino yoki telefilmlarning negizida ham badiiy so‘z turadi.

Ko‘rkam adabiyotda aks ettirilgan hayot serqirra ekanidan tashqari, kishiga qattiq ta’sir ham qiladi. O‘zingizga juda yoqqan badiiy asarni o‘qigan holatingizni bir eslab ko‘ring. Asarda tasvirlangan obrazlarning ham, bu qahramonlar kechirgan tuyg‘ularning ham sizga to‘g‘ridan to‘g‘ri daxli yo‘qligini yaxshi bilasiz. Asardagi voqealar hozir ro‘y bermayotganligini ko‘rib turibsiz. Lekin siz asardan bosh ko‘tara olmaysiz. Asar qahramonlari sizga hech kim bo‘lmasalarda, ular bilan go‘yo qarindoshu taqdirdoshday bo‘lib qolasiz. Ularning tuyg‘u va kechinmalari siznikiga aylanib ketadi. Kitob qahramonlariga qo‘shilib quvonasiz yoki kuyunasiz. Ba’zan hatto yig‘laysiz. Nega shunday? San’atning boshqa turlari ham odamga shu xilda ta’sir qilganligini ko‘rish mumkin. San’at asarlari ta’sirchanligiga sabab nima ekan?

Mana, siz yettinchi yildirki bir qancha o‘quv predmetlari bilan tanishib kelmoqdasiz. Ularning hammasi ham sizga cheksiz olamning biror tarmog‘idagi hodisalar haqida ilmiy ma’lumotlar berishga intiladi. Bu o‘quv fanlari sizning aqlingizni o‘stirishga, tafakkuringizni yangi-yangi axborotlar bilan boyitishga, shu tariqa sizni zamonning talablariga javob bera oladigan, hayotning sinovlariga chidaydigan qilib tayyorlashga xizmat etadi. Siz o‘rgangan o‘quv predmetlari yordamida dunyoning sirlari haqida bilimga ega bo‘lasiz.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash: Og‘zaki savol-javob.
V. Uyga vazifa.
VI. Mashg‘ulot yakuni. Baholarni tahlil qilish.

Maktab MMIBDO‘_______ ____________________Sana____ _______________20___yil

Sana: “__” _____________ 20___-yil. To‘garak rahbari: ____________________

Mavzu: HAMZA HAKIMZODA NIYOZIY “Dardiga darmon istamas” she’ri (1889-1929)

Mashg‘ulotning maqsadi:

a) ta’limiy: Adabiyot fanining nazariy va amaliy asoslarini o‘rganish jarayonida o‘quvchilarda estetik did,
estetik ong, adabiyotga muhabbat, badiiy tafakkur va tasavvurini kamolga yetkazish va barkamol avlod tarbiyasiga zamin yaratish.

b) tarbiyaviy: Adabiyot fani orqali o‘quvchilarga DTS asosida Mashg‘ulot berish. Shu bilan bir qatorda milliy va
mumtoz adabiyotimizga milliy iftihor, qadriyat sifatida e’tirof etish va uni hurmat qilishga o‘rgatish.

c) rivojlantiruvchi: O‘quvchilarni tafakkur va idrokini kengaytirish, ularni mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

Axborot bilan ishlash kompetensiyasi:

mediamanbalardan zarur ma’lumotlarni izlab topa olish, saralash, saqlash, va ulardan foydalana olish.

O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

doimiy ravishda o‘z-o‘zini ma’naviy, intellektual rivojlantirish, mustaqil o‘qib-o‘rganish.

Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:

oila, maktab, mahallada bo‘layotgan jarayonlarga daxldorlikni his etish va ularda faol ishtirok etish.

Milliy va umummadaniy kompetensiya:

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e’tiqodli bo‘lish, badiiy asarlarni tushunish, orasta kiyinish.

Mashg‘ulot uslubi: an’anaviy, noan’anaviy (tagiga chizilsin)

Mashg‘ulot jihozi: Mashg‘ulotlik, kompyuter, tarqatma materiallar, ko‘rgazmali qurollar...

Mashg‘ulot shiori: ***<u>Adabiyotga e’tibor – kelajakka, ma’naviyatga e’tibor. (I.A.Karimov)</u>***

Foydalaniladigan adabiyotlar:

1) «Adabiyot» 7-sinf uchun Mashg‘ulotlik.

2) 7-sinf «Adabiyot» Mashg‘ulotligining elektron varianti.

I. Mashg‘ulotning borishi:

a) salomlashish

b) navbatchilik hisoboti, sinf tozaligi va davomatni nazorat qilish

c) kirish suhbati, o‘quvchilarning og‘zaki nutqini o‘stirish

II. O‘tgan mavzuni so‘rash.

c) individual - tarqatma materiallar, kartochka.

d) Frontal (guruh bilan ishlash)

III. Yangi mavzu:

Otashin ma'rifatparvar Hamza 1889-yil 6-martida Qoqon shahrida tug‘ilgan. Otasi, o‘zining ta'biri bilan aytganda, «Buxoroga borib xalq do‘qtiri» bo‘lib qaytganligi uchun shoir nomiga tabibning o‘g‘li ma'nosida «Hakimzoda» qo‘shib aytiladi. «Niyoziy» shoirning adabiy taxallusi. Hamza o‘z tarjimayi holida o‘n yoshida «o‘zbekcha, forschaga tom savodli» bo‘lganligini yodga oladi. Ya'ni bu ikki tilda o‘qib, yozib, fikrlay olish iqtidoriga ega bo‘lgan. Shu boisdan bo‘lsa kerak, Hamza o‘n yoshidan Qo‘qondagi madrasalardan birida o‘qiy boshlaydi. 1908-yilda Namanganga borib, tahsilni davom ettiradi. U yerda Abdulla To‘qmullin degan tatar ma'rifatchisi bilan tanishadi. Shoir

tarjimayi holida eslashicha, oʻn yoshlaridan she'r mashq qila boshlagan. Toʻqmullin Hamzaning yuz sahifadan ortiqroq hajmdagi ijod namunalarini koʻrib, unga har jihatdan yordam va maslahat beradi. Namanganda Hamzaning tashabbusi bilan arab tili kursi ochiladi. Unda oʻn olti kishi ta'lim oladi. Iqtidorli Hamza uch oy ichida bu tilni ma'lum darajada oʻzlashtirib, otasiga arabcha xatlar yoza boshlaydi.

1907-yilda hajga ketayotgan otasini kuzatib Qashqargacha borgan Hamza jadidlarning **«Vaqt», «Bogʻchasaroy»** gazetalari bilan ilk bor tanishadi va keyinchalik ularning doimiy oʻquvchisiga aylanadi. Bu gazetalar bilan tanishish har narsaga qiziquvchi, ta'sirchan va tinib-tinchimas yosh shoirning dunyoqarashi, hayotga munosabatini oʻzgartirib yuboradi. U mamlakatda yuz berayotgan voqealarni, xalqning nochor ahvolini, millatning notavonligini joʻshqin yosh millatparvar nigohi bilan tahlil qila boshlaydi. Turkistonning asorat ostidaligi, xalq orasidagi jaholat, iqtisodning tanazzuldaligi, millat uchun kuyinadigan kishilarning ozligi uni qaygʻuga soladi, bezovta qiladi. Ana shu millat qaygʻusi, kelajak uchun bezovtalik Hamzani umrining oxirigacha tark etmadi. Yoshlik yillarini gʻanimat bilgan sergʻayrat Hamza doimo ilm olish uchun tinimsiz izlanishda boʻldi. Tahsilni davom ettirish uchun 1909-yilda Buxoroga borib yashadi. 1912-yilda haj amalini oʻtash, dunyo koʻrib, kengroq bilim olish istagida Afgʻoniston, Hindiston, Turkiya, Saudiya, Rossiya singari mamlakatlarning bir qator shaharlarida boʻlib, Istanbulda oʻqish uchun toʻxtaydi. Lekin oilaviy sharoit taqozosiga koʻra uyiga qaytishga majbur boʻladi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash: Ogʻzaki savol-javob.

V. Uyga vazifa.

VI. Mashgʻulot yakuni. Baholarni tahlil qilish.

Maktab MMIBDOʻ_______ ____________________Sana____ _______________20___yil

Sana: "__ " _____________ 20___-yil. To'garak rahbari: _____________________

Mavzu: Hamzaning "Jonlarning jononi vatan" she'rlari

Mashg'ulotning maqsadi:

a) ta'limiy: Adabiyot fanining nazariy va amaliy asoslarini o'rganish jarayonida o'quvchilarda estetik did, estetik ong, adabiyotga muhabbat, badiiy tafakkur va tasavvurini kamolga yetkazish va barkamol avlod tarbiyasiga zamin yaratish.

b) tarbiyaviy: Adabiyot fani orqali o'quvchilarga DTS asosida Mashg'ulot berish. Shu bilan bir qatorda milliy va mumtoz adabiyotimizga milliy iftihor, qadriyat sifatida e'tirof etish va uni hurmat qilishga o'rgatish.

c) rivojlantiruvchi: O'quvchilarni tafakkur va idrokini kengaytirish, ularni mustaqil fikrlashga o'rgatish.

Axborot bilan ishlash kompetensiyasi:

mediamanbalardan zarur ma'lumotlarni izlab topa olish, saralash, saqlash, va ulardan foydalana olish.

O'zini o'zi rivojlantirish kompetensiyasi:

doimiy ravishda o'z-o'zini ma'naviy, intellektual rivojlantirish, mustaqil o'qib-o'rganish.

Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:

oila, maktab, mahallada bo'layotgan jarayonlarga daxldorlikni his etish va ularda faol ishtirok etish.

Milliy va umummadaniy kompetensiya:

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e'tiqodli bo'lish, badiiy asarlarni tushunish, orasta kiyinish.

Mashg'ulot uslubi: an'anaviy, noan'anaviy (tagiga chizilsin)

Mashg'ulot jihozi: Mashg'ulotlik, kompyuter, tarqatma materiallar, ko'rgazmali qurollar...

Mashg'ulot shiori: ***Adabiyotga e'tibor – kelajakka, ma'naviyatga e'tibor. (I.A.Karimov)***

Foydalaniladigan adabiyotlar:

1) «Adabiyot» 7-sinf uchun Mashg'ulotlik.

2) 7-sinf «Adabiyot» Mashg'ulotligining elektron varianti.

I. Mashg'ulotning borishi:

a) salomlashish

b) navbatchilik hisoboti, sinf tozaligi va davomatni nazorat qilish

c) kirish suhbati, o'quvchilarning og'zaki nutqini o'stirish

II. O'tgan mavzuni so'rash.

a) individual - tarqatma materiallar, kartochka.

b) Frontal (guruh bilan ishlash)

III. Yangi mavzu: **DARDIGA DARMON ISTAMAS**

Bizni Turkiston eli dardiga darmon istamas, Zulmat ichra kechsa umri, mohi tobon istamas, Uxlama ko'p, o'zbek eli, asri taraqqiy vaqtida. Ko'nglidur oshuftan lahvu tarab, nafsu havo,	**Tilsa zillat xanjari bag'rini Luqmon istamas, Uxlama ko'p, o'zbek eli, asri taraqqiy vaqtida. Qo'lidadur domi tama', ko'zdadur kayf-u xumor, Soch oqorub, qaddi ham bo'lsa pushaymon istamas,**
Uxlama ko'p, o'zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.	**Ilmsizlikdan hama kelgon baloni anglayur, Ittifoqu g'ayrat aylab, lek irfon istamas,**

<table>
<tr><td>«Jamshid»u «Zarqum», «Bayoz» ahli salohin ilgida
Yo aqoid, yo hadis, tasviri Qur’on istamas.
Uxlama ko‘p, o‘zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.</td><td>Uxlama ko‘p, o‘zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.
Keldi davri, dushdi osmondan Masihoyi ilm,</td></tr>
<tr><td>Bu nechuk badmurdalik, jismga bir jon istamas,
Uxlama ko‘p, o‘zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.
O‘zga millat uchsalar, hikmat topub so‘yi samo,
Bizni ellar loaqal yer uzra davron istamas,</td><td>Uxlama ko‘p, o‘zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.
O‘zgalar etmakda har kun bing sanoyi ixtiro,
Biz aholi topmoqa beranj bir non istamas,
Uxlama ko‘p, o‘zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.</td></tr>
<tr><td colspan="2" align="center">Bu na vahshat, na jaholat, er qizu piru javon,
Domi g‘aflatdin xalos o‘lmoqqa imkon istamas.
Ey Nihon, bing hayf, ey insoniyat, islomiyat
Millati xor o‘lmag‘in hech nomusulmon istamas,
Uxlama ko‘p, o‘zbek eli, asri taraqqiy vaqtida.</td></tr>
</table>

Siz Hamzaning tarjimayi holini o‘qib bilib oldingizki, u hamisha maorif tarqatishni, xalqning farzandlariga bilim berishni o‘zining asosiy yumushi deb hisoblagan. Chunki shoir vatanparvar ziyoli, elsevar jadid sifatida ma'rifat vatan erkiga olib boradigan yolg‘izgina yo‘l ekanligini yaxshi tasavvur etardi. Millatining farovon yashashini orzu qilgan, vatanda jaholat hukmronlik qilayotganidan qiynalgan shoir barcha baxtsizliklarning sababi ma'rifatsizlikda, odamlarning o‘qimaganligida, o‘qishga sharoitning yo‘qligida deb hisoblaydi. U birinchi sinf o‘quvchilari uchun 1914-yilda yaratgan «Yengil adabiyot» Mashg‘ulotligida:

Maktab - millatni guli,
Millat aning bulbuli
Maktabsiz qolgan millat
Boshqa chamanni quli...

deb yozgan edi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash: Og‘zaki savol-javob.

V. Uyga vazifa.

VI. Mashg‘ulot yakuni. Baholarni tahlil qilish.

Maktab MMIBDO‘_______ ____________________Sana____ _______________20___yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

Adabiyot fanidan 7-8-sinf o'quvchilarga 68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.

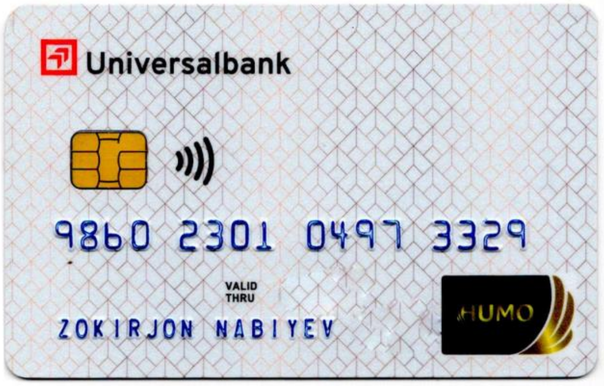
Narxi: 30 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.