



\_\_\_\_\_ hokimligi  
*maktabgacha va maktab ta'limi  
boshqarmasi*

\_\_\_\_\_ maktabgacha va  
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi*  
*\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi*  
*ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi*  
\_\_\_\_\_ning  
*20\_\_-20\_\_-o'quv yilida 7-sinf iqtidorli*  
*o'quvchilar uchun adabiyot fanidan*

**TO'GARAK**  
**HUJJATLARI**




*O'tkazilgan xona* \_\_\_\_\_





20\_\_-20\_\_-o‘quv yiliga iqtidorli o‘quvchilar uchun tuzilgan  
“ \_\_\_\_\_ ” to‘garagining

**ISH REJASI**

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Hovlidagi daraxt	1		
2.	Takrorlash	1		
3.	Normurod Norqobilov “Oqbo‘yin”	1		
4.	“Oqbo‘yin”	1		
5.	Zulfiyaxonim ijodi “Sog‘inib” sheri	1		
6.	Takrorlash	1		
7.	Ernest Seton-Tompson “Lobo”	1		
8.	Lobo hikoyasi	1		
9.	Ernest heminguey. “Chol va dengiz”	1		
10.	Muallif bilan tanishamiz	1		
11.	Santyago (cholning ismi)	1		
12.	Takrorlash	1		
13.	Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur” Muallif bilan tanishamiz	1		
14.	Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur”	1		
15.	Hamza. “Jonlarni jononi vatan”	1		
16.	Takrorlash	1		
17.	Ota	1		
18.	Ota hikoyasi	1		
19.	Rasul Hamzatov Ona tilim	1		
20.	Fanlararo aloqa: adabiyot va musiqa	1		
21.	Takrorlash	1		
22.	Jahon Otin Uvaysiy.	1		
23.	Abdulla Qodiriy.	1		
24.	Abdulla Qodiriy. “Mehrobdan chayon”	1		
25.	Qo‘rqunch bir jasorat	1		
26.	Pirimqul Qodirov. Hayoti va ijodi	1		
27.	Takrorlash	1		
28.	“Yulduzli tunlar” asarini takrorlash	1		
29.	Abdulatifning ilk isyoni	1		
30.	O‘lmas Umarbekov. Hayoti va ijodi	1		
31.	Qiyomat qarz hikoyasini takrorlash	1		
32.	Qamchibek Kenja hayoti va ijodi	1		
33.	Iqbol Mirzo. “Daraxtlar”	1		
34.	Anton Chexov. “Xameleon”	1		

Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## **Mavzu: Hovlidagi daraxt**

### **Maqsadlar:**

- a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

### **Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:**

**Og‘zaki nutq :** atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :**bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash,hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

### **II.Yangi mavzu bayoni:**

Bu savolga javob topish uchun, avvalo,“hovli” va “daraxt” so‘zlariga e’tibor beramiz. Odatda hovli biz tug‘ilib o‘sgan joy, kichik vatan sifatida tasavvur uyg‘otadi. Daraxt esa uzoq umr ko‘radi, tabiatning barcha injiqliklariga qaramay, qaytadan kurtak ochib meva beradi. Daraxtning shu xususiyatlaridan kelib chiqib, mualliflar ko‘p holatlarda undan badiiy adabiyotda sabr-matonat, oila boshlig‘i, millat, jamiyatga oid g‘oyalar tasvirida foydalanadilar, ildizini ota-onaga, yashnab turgan yaproqlarini farzandlarga o‘xshatadilar. Demak, badiiy asarda obraz sifatida ishlatilgan obyektning matndagi vazifasini tushunish uchun uning o‘ziga xos xususiyatlariga ham e’tibor berishimiz lozim. Asarni o‘qiy boshlar ekanmiz, uning dastlabki satrlarigadiqqatimizni qaratamiz. Asar turlicha boshlanishi mumkin: tabiat tasviri, joy tasviri, obraz tasviri, biror muammoli vaziyat bayoni va hokazo. Ko‘p holatlarda asar voqealarining keyingi rivoji va muallif aytmoqchi bo‘lgan g‘oya (yoki g‘oyalar) mana shu ilk tasvirlarda ma’lum darajada aks etgan bo‘ladi. Bu g‘oyalar mazmunini anglashda matndagi muhim (“kalit”) so‘zlar ham asosiy o‘rinni egallaydi.



### **IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:**

Asar sarlavhasiga e’tibor bering. Sizningcha, asar nima uchun “Hovlidagi daraxt” deb nomlangan?

**V.Uyga vazifa:** Asarda nima haqida hikoya qilinadi deb o‘ylaysiz?

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_sana\_\_\_\_\_ 20\_\_yil

Sana: “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## **Mavzu: Takrorlash**

### **Maqsadlar:**

- a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

### **Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:**

**Og‘zaki nutq :** atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :**bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash, hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

### **II.Yangi mavzu bayoni:**

Hovlimizdan oqib o‘tadigan ariq labidagi bu daraxt qishlog‘imizda yagona hisoblanardi. Daraxtning bo‘yi uyimiz tomi bilan teng edi. U eniga uncha tarvaqaylab ketmagan, xuddi butalganday qaddi tik, tanasi va shoxlari esa rahmatli bobomning hassasiday sip-silliq edi. Daraxtning kishini hayratga soladigan bir jihati bor edi. U yilda ikki marta – bahor bilan kuz boshlarida gullar, biroq meva tugmas edi.



Muallif daraxtning yagonaligi, bir yilda ikki marta gullashi-yu, ammo meva bermasligi, g‘unchalarining nafisligi bilan nima demoqchi? Nega daraxt tanasini bobosining hassasiga o‘xshatmoqda? Daraxt, bobosi va bobosiga tegishli hassa o‘rtasida qanday bog‘liqliklar bo‘lishi mumkin? Shu kabi savollarga javoblar asarning tagma‘nolarini tushunishga, yozilmagan qismlarini yuzaga chiqarishga yordam beradi. Bundan tashqari, tahlil jarayonida quyidagi savollarning qo‘yilishi ham asarning muhim jihatlarini anglash, uning turli xil talqinlarini yaratish imkonini beradi.

### **IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:**

- 1.Asar qaysi shaxs tomonidan bayon qilinmoqda: voqea ishtirokchilaridan biri (birinchi shaxs) nomidanmi yoki “begona ko‘z” (uchinchi shaxs) nomidan?
- 2.Asardagi voqealar qanday ziddiyatlar, qarama-qarshiliklar asosida rivojlanmoqda?

**V.Uyga vazifa:** Asarning davomini o‘qing. Voqea qaysi shaxs tomonidan bayon qilinmoqda?

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_sana\_\_\_\_\_ 20\_\_yil



Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Normurod Norqobilov “Oqbo‘yin”

**Maqsadlar:**

- a) ta‘limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

**Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:**

**Og‘zaki nutq :** atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :** bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash, hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I. Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

**II. Yangi mavzu bayoni:**



Yozuvchi va madaniyat xodimi Normurod Norqobilov 1953-yili Qashqadaryo viloyatida tug‘ilgan. Adibning eslashicha, bolalik davrida “kitob topish qiyin bo‘lgan, topilganini ham birpasda o‘qib tashlashgan”. Uning onasi har oqshom qorachiroq nurida ertak aytib berar, ertak boshlanishi bilan “uy ichi kengayib, yorishib ketganday bo‘lardi”. Onasining ertaklari ta‘sirida bo‘lajak yozuvchida adabiyotga havas uyg‘ondi. Maktabdan keyin bir muddat turli joylarda ishlagach, Toshkent davlat universitetiga (hozirgi O‘zbekiston milliy universiteti) o‘qishga kirdi. Universitetni bitirib, avval gazetada, so‘ng televideniya faoliyat yuritdi. Televideniye uchun ko‘rsatuvlar tayyorlash jarayonida O‘zbekistonning ko‘plab joylariga sayohat qildi, hayvonot dunyosini o‘rgandi. Bu bilimlar keyin chalik hayvonlarga bag‘ishlangan asarlar yozilishiga turtki berdi. Normurod Norqobilov ko‘p yillik xizmatlari uchun “O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi” unvoni va “Shuhrat” medali bilan taqdirlangan.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash:**

Biz o‘qiydigan “Oqbo‘yin” qissasi bir it taqdiri haqida hikoya qiladi.

**V. Uyga vazifa:** It – inson tomonidan qo‘lga o‘rgatilgan ilk hayvonlardan biri. Buning sababi nimada bo‘lishi mumkin? Itlarning inson hayotidagi ahamiyati nimada?

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_sana\_\_\_\_\_ 20\_\_yil

Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## Mavzu: “Oqbo‘yin”

### Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.

b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;

d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

### Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:

**Og‘zaki nutq :** atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :** bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash, hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I. Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

### II. Yangi mavzu bayoni:

Oqbo‘yin notanish hidni darrov ilg‘adi. Parvo qilmadi. Tovuq patini o‘ynashda davom etdi. Patni ertalab topgan, nimaligiga aqli yetmay, boshi garang edi. In yonidagi chirik xashaklar ustida cho‘zilib yotgan ona it bezovta g‘ingshiganidan so‘nggina qadam tovushlari kelayotgan tomonga o‘girildi. Besh odimcha narida uy egasi – Sodiq aka bilan norg‘ul bir odam – Karim podachi, egnida yag‘iri chiqqan paxtalik, oyoqlarini kerib turardi. Undan go‘ng, pichan, silos va yana allambalolarning hidi anqirdi. Oqbo‘yin bu xil tashriflarga ko‘nikkan, har keldi-ketdidan so‘ng og‘a-inilaridan birortasi g‘oyib bo‘ladi, keyin onasi tuni bilan g‘ingshib chiqadi. Boshida ular o‘nta edi. Uchtasini, urg‘ochi ekan, birinchi haftadayoq gumdon qilishdi. Bu gal navbat qaysi biriga ekan? Karim podachi oyoqlari ostida o‘ralashayotgan inisi – Oqto‘shni qo‘liga olib, obdan paypaslab ko‘rdi, panjalarini diqqat bilan ko‘zdan kechirdi. Yoqtirmadi. Oqto‘sh nari ketishni xayoliga ham keltirmay, tag‘in suykala boshlagandi, Karim podachi etigi uchi bilan turtib yubordi. Joni og‘rigan Oqto‘sh angillaganicha onasi tomon pildillab qochdi. Inisi Oqbo‘yinga yoqmaydi, o‘lgudek yaltoq, ko‘ringan qoraga suykaladi. Akasi Malla esa tamomila aksi – tajang, salga zardasi qaynab darhol “yoqa bo‘g‘ishadi”. Hozir ham u in to‘riga biqinib olib, Karim podachiga adovatli tikilib turardi.

### IV. Yangi mavzuni mustahkamlash:

Oqbo‘yin, Oqto‘sh va Malla o‘rtasida qanday farqlarni kuzatdingiz?

**V. Uyga vazifa:** Muallif bu farqni ko‘rsatishda qanday vositalardan foy dalanmoqda?



Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_ sana \_\_\_\_\_ 20\_\_yil

*vab-saytimiz: [Zokirjon.com](http://Zokirjon.com)  
Hujjat Word variantda beriladi.*

*Zokirjon Admin bilan*

*90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.*

*Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi*

*40 listdan iborat adabiyot fanidan  
7-sinf iqtidorli o'quvchilarga 34 soatli to'garakni  
to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.*



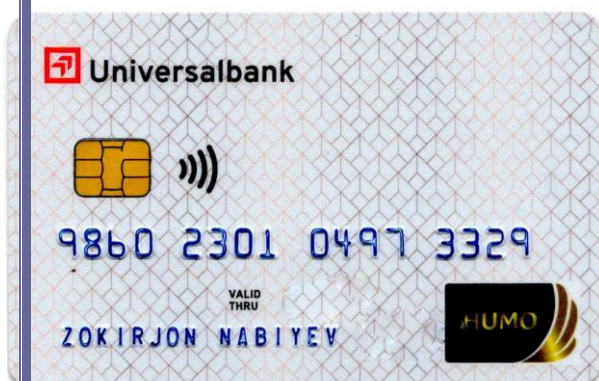
**Narxi: 20 ming so'm**

**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**To'lov uchun: UZCARD \*880\*9860230104973329\*summa#**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali vab-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA**

**HIYONAT QILMANG.**