MAKTABGACHA
VA MAKTAB
TA'LIMI VAZIRLIGI

_______________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi

___________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi ___________________________ning

20__-20__-o'quv yilida

7-8-9-sinflar bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilar uchun adabiyot fanidan

TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a‘zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh

O‘tkazilgan xona___________________________

“________________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari *To‘garak rahbari________________________*

t/r	***Sinfi***	***O‘quvchining ismi va familiyasi***	***Sentabr***				***Oktabr***				***Noyabr***				***Dekabr***				***O‘tilgan mavzu***

“______________________” *To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari* *To‘garak rahbari*______________________

t/r	*Sinfi*	*O‘quvchining ismi va familiyasi*	*Yanvar*				*Fevral*				*Mart*				*Aprel*				*May*				*O‘tilgan mavzu*

“TASDIQLAYMAN”
MMIBDO‘________ _______________

20__-20__-o‘quv yilida bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar uchun tuzilgan “_________________________” to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	“Oqbo‘yin”	1		
2.	Xalq og‘zaki ijodi	1		
3.	Ruhiy Kamolot vositasi	1		
4.	Xalq og‘zaki ijodi	1		
5.	Ernest Seton-Tompson “Lobo”	1		
6.	Badiiy tahlil asoslarini o‘rganamiz	1		
7.	Tuyuq janri haqida	1		
8.	“Farhod va Shirin” dostoni haqida	1		
9.	Ernest heminguey. “Chol va dengiz”	1		
10.	Muallif bilan tanishamiz	1		
11.	“Bormog‘in” tajnisli tuyuq haqida	1		
12.	Nodira hayoti va ijodi	1		
13.	Imom Al-Buxoriy	1		
14.	Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur”	1		
15.	Tajnis haqida	1		
16.	G‘ afur G‘ulom hayoti va ijodi	1		
17.	Badiiy adabiyotda ruhiyat tahlili	1		
18.	Abdulla Oripov hayoti va ijodi	1		
19.	Jahon Otin Uvaysiy	1		
20.	O‘zbekiston she'ri haqida	1		
21.	Sohibqiron	1		
22.	Abdulla Oripov she’riyati to‘g‘risida	1		
23.	Abdulla Qodiriy. “Mehrobdan chayon”	1		
24.	Pirimqul Qodirov. Hayoti va ijodi	1		
25.	O‘lsam, ayrilmasman quchoqlaringdan she'ri haqida	1		
26.	Omon Matjon she’rlari haqida	1		
27.	Abdulatifning ilk isyoni	1		
28.	O‘lmas Umarbekov. Hayoti va ijodi	1		
29.	Muhammad Yusuf hayoti va ijodi	1		
30.	Muhammad Fuzuliy hayoti va ijodi	1		
31.	Saida Zunnunova. “Asfaltni qoq yorib unibdi giyoh…”	1		
32.	Iqbol Mirzo. “Daraxtlar”	1		
33.	Chingiz Aytmatov hayoti va ijodi	1		
34.	O‘ljas Sulaymonov	1		

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari: ______________

Mavzu: “Oqbo‘yin”

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.

b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;

d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:

Og‘zaki nutq : atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

Yozma nutq :bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

Tinglab tushunish: tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

Shakl: jamoa, guruhda ishlash,hamma o‘zi uchun.

Nazorat: O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Oqbo‘yin notanish hidni darrov ilg‘adi. Parvo qilmadi. Tovuq patini o‘ynashda davom etdi. Patni ertalab topgan, nimaligiga aqli yetmay, boshi garang edi. In yonidagi chirik xashaklar ustida cho‘zilib yotgan ona it bezovta g‘ingshiganidan so‘nggina qadam tovushlari kelayotgan tomonga o‘girildi. Besh odimcha narida uy egasi – Sodiq aka bilan norg‘ul bir odam – Karim podachi, egnida yag‘iri chiqqan paxtalik, oyoqlarini kerib turardi. Undan go‘ng, pichan, silos va yana allambalolarning hidi anqirdi. Oqbo‘yin bu xil tashriflarga ko‘nikkan, har keldi-ketdidan so‘ng og‘a-inilaridan birortasi g‘oyib bo‘ladi, keyin onasi tuni bilan g‘ingshib chiqadi. Boshida ular o‘nta edi. Uchtasini, urg‘ochi ekan, birinchi haftadayoq gumdon qilishdi. Bu gal navbat qaysi biriga ekan? Karim podachi oyoqlari ostida o‘ralashayotgan inisi – Oqto‘shni qo‘liga olib, obdan paypaslab ko‘rdi, panjalarini diqqat bilan ko‘zdan kechirdi. Yoqtirmadi. Oqto‘sh nari ketishni xayoliga ham keltirmay, tag‘in suykala boshlagandi, Karim podachi etigi uchi bilan turtib yubordi. Joni og‘rigan Oqto‘sh angillaganicha onasi tomon pildillab qochdi. Inisi Oqbo‘yinga yoqmaydi, o‘lgudek yaltoq, ko‘ringan qoraga suykaladi. Akasi Malla esa tamomila aksi – tajang, salga zardasi qaynab darhol “yoqa bo‘g‘ishadi”. Hozir ham u in to‘riga biqinib olib, Karim podachiga adovatli tikilib turardi.

IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

Oqbo‘yin, Oqto‘sh va Malla o‘rtasida qanday farqlarni kuzatdingiz?

V.Uyga vazifa: Muallif bu farqni ko‘rsatishda qanday vositalardan foy dalanmoqda?

Maktab MMIBDO‘_______ ______________________sana___ ____________ 20__yil

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari:__________________________

Mavzu: Xalq og‘zaki ijodi

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Xalq dostonlari har bir millatning ma’naviy qiyofasi,uning tarixi, qadriyatlarini mukammal aks ettiruvchi bamisolioynadir. Ularda har bir xalqning urf-odatlari, milliy o ‘ziga xosligi yaqqol ko‘rinib turadi. Dostonchilik xalqog‘zaki ijodida qadimiy epik an’ana hisoblanadi. Dostonlar,asosan, do‘mbira jo ‘rligida aytiladi va ijrochidan hambadihada, ham ijroda juda katta ijodiy mahorat talab qiladi.Dostonning yana bir xususiyati, og‘izdan og‘izga o ‘tibavloddan avlodgacha yetib kelganidir. Bu o ‘z navbatidaustoz-shogirdlik an’analarining vujudga kelishiga, natijadayirik dostonchilik maktablarining paydo bo‘lishiga sabab bo‘ldi.Folklorshunos olim T. Mirzayevning m a ’lumotlarigako‘ra, XV—XVI asrlarda yirik dostonchilik maktablari paydo bo‘lgan, XIX—XX asrlar esa dostonchilik taraqqiyotidajuda rivojlangan davr b o ‘lgan. Bu dostonlami Tilla kampir, Sultonkampir, Bo‘ron shoir, Jumanbulbul, Josoq, Yo‘ldoshbulbul, Yo‘ldosh shoir, Suyar shoir kabi mashhur baxshilarkuylaganlar. Keyinchalik ulaming an ’analari ErgashJumanbulbul o ‘g ‘li, Fozil Yo‘ldosh o ‘g ‘li, Islom shoir, Saidmurod Panoh o ‘g ‘li, Berdi baxshi,Umir baxshi shoir, Bola baxshi ijodida davom ettirildi.

IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

O‘tilgan mavzu yuzasidan savol-javob qilish

V.Uyga vazifa:

Xalq og‘zaki ijodi deganda nimani tushunasiz?

Maktab MMIBDO‘________ _________________________sana____ ______________ 20__yil

Sana: "__" _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To'garak rahbari: ____________________

Mavzu: Ruhiy Kamolot vositasi

Maqsadlar:

a) ta'limiy: o'quvchilarga yangi mavzu bo'yicha yangi bilimlar berish va ko'nikmalarini shakllantirish.
b) tarbiyaviy: o'quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg'otish;
d) rivojlantiruvchi: o'quvchilarning og'zaki nutq ko'nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

Milliy o'quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:

Og'zaki nutq : atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og'zaki tasvirlay oladi; o'quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

Yozma nutq :bo'g'in ko'chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

Tinglab tushunish: tinglangan monologik nutq va suhbatdan so'zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g'oyasini ayta oladi

Mashg'ulotning metodi: og'zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg'ulotning vositalari: o'quv dasturi, mashg'ulot rejasi, mashq daftari, "O'qituvchi kitobi", xattaxta, texnik jihozlar.

Shakl: jamoa, guruhda ishlash,hamma o'zi uchun.

Nazorat: O'quvchilarning mashg'ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo'qlama qilish, o'quvchilarni mashg'ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

So'z badiiy adabiyotning asosiy ish qurolidir. O'zi ko'zga ko'rinmaydigan so'z yordamida nafaqat atrofdagi narsa-hodisalar, balki odam boshidagi o'ylar, ko'ngildagi sezimlarni ham ifodalash mumkin. Shuning uchun san'at turlari orasida adabiyot alohida o'rin tutadi. Insonning o'y-xayollari, istag-u armonlari badiiy adabiyotda to'laroq aks ettiriladi. Shuningdek, badiiy adabiyotda tasvirlangan hayot ser qirra, qiziq va ta'sirli bo'ladi. Tasavvur qilaylik, siz "Alpomish" dostonini o'qiyapsiz. Bilasizki, asardagi voqealar bundan minglarcha yillar oldin qayerdadir, kimlar bilandir ro'y bergan, ehtimol, hech qachon bo'lmagandir ham. Asar qahramonlari sizga qarindosh emas. Lekin ular ning taqdiri sizning taqdiringizga, tuyg'ulari sizning tuyg'ulari ngizga qo'shilib ketadi, o'zingizni ulardan ayri tasavvur qilolmaysiz. Doston qahramonlari taqdirining tuyg'ularingizga bunchalar qattiq ta'sir ko'rsatishi sababi haqida beixtiyor o'ylab qolasiz.

Badiiy adabiyot, umuman, san'at asarlarining inson ruhiyati va tafakkuriga kuchli ta'sir qilishi sabab nimada ekan? Bu savolga tushu narliroq javob berish uchun badiiy va ilmiy adabiyotlarni birbiri ga solishtirib ko'rish kerak. Siz "Tabiatshunoslik" va "Geografiya" fanlari orqali kecha-kunduzning eng go'zal va so'lim payti bo'lmish tong to'g'risida, yerga hayot baxsh etuvchi Quyosh haqida ancha ma'lumot larga egasiz. Quyosh bo'lmasa, yerda tiriklik bo'lishi mumkin emasligi va buning sababi ilmiy jihatdan tushun tirilgan. Bu ma'lumotlar sizning bilimingizni oshirgan. Bu bilimlar, sizning tafakkuringizni o'stirgan, ammo tuyg'ularingizga deyarli ta'sir qilmagan.

IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

1. Badiiy adabiyotga xos xususiyatlarni ayting. Uni ilmiy adabiyotga solishtiring.
2. Badiiy adabiyotning turlarga bo'linishiga asos bo'lgan jihatlarni ko'rsating.

V.Uyga vazifa:

1.Adabiyotda inson hayoti, o'y-fikr va kechinmalari to'laroq aks etishi sababini ayting.
2. Og'zaki adabiyotga xos belgilarga to'xtaling.

Maktab MMIBDO'_______ ______________________sana___ _______________ 20__yil

Sana: “__” _________ 20__-yil. Sinflar: _______. To‘garak rahbari: ____________________

Mavzu: Xalq og‘zaki ijodi

Maqsadlar:

a) ta’limiy: o‘quvchilarga yangi mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.
b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;
d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:

Og‘zaki nutq : atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

Yozma nutq :bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

Tinglab tushunish: tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

Shakl: jamoa, guruhda ishlash,hamma o‘zi uchun.

Nazorat: O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Fozil shoir 1872- yilda hozirgi Jizzax viloyatining Baxmal tumani ga qarashli Loyqa qishlog‘ida Yo‘ldosh oilasida tug‘ilgan. Yetimlikda o‘sgan bo‘lajak shoir cho‘ponlik qilgan vaqtlarida do‘mbira jo‘rligida terma va dostonlar aytishga qiziqqan. Yigitlik chog‘larida davrining taniqli baxshisi Yo‘ldosh shoirdan doston aytish sirlarini o‘rgangan. Ulkan iste’dodi tufayli o‘zbek xalq dostonchiligini yangi bosqichga ko‘targan.Fozil Yo‘ldosh qirqdan oshiq xalq dostonlarini to‘la yod bilgan va betakror iste’dodi bilan aytgan dostonlarining badiiy jihatdan mukammal bo‘lishiga erishgan. “Alpomish” dostoni nafaqat uning ijodida, balki o‘zbek xalq dostonchiligida alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki bu dostonda o‘zbek xalqiga xos eng ezgu sifatlar haqqoniy hamda ta’sirli aks ettirilgan. “Alpomish” dostonida xalqimizning azal-azaldan iymon-e’tiqod, or-nomus birligi yo‘lida o‘zini ayamasligi yorqin aks ettirilgan. Siz dostonni o‘qib, o‘ziga unashtirilgan Oybarchinning qalmoqlar orasida talashda qolmasligi, yurtdoshlarining begonalarga xor bo‘lmasligi uchun jonini tikkan Alpomish bilan tanishasiz. Yaratganga iymon keltirgani va mo‘minga do‘st tutingani uchun Hakimbekning yonida turib o‘zining iymonsiz yurtdoshlariga qarshi kurashgan Qorajon holatini anglab yetasiz. Yuksak insoniy fazilatlari bilan er yigitlardan qolishmaydigan Oybarchin va Qaldirg‘och timsollariga qoyil qolasiz. “Alpomish” dostonida o‘zbek millatiga xos eng yuksak ma’naviy-axloqiy sifatlar, ayni vaqtda, millatdoshlarimizdagi cheklanganlik va ojizliklar buyuk mahorat bilan tasvirlangan.

IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

Aziz o‘quvchi! Agar siz o‘zbek degan xalqni yuksaltirgan, uni dunyoga tanitgan axloqiy fazilatlar nimalardan iboratligini tuymoqchi, bobolaringizni olamga mashhur etgan ma’naviy sifatlarning ildizi qayerdanligini bilmoqchi, ajdodlarning or-nomus, so‘zga egalik, bag‘rikenglik va kechirimlilik kabi hislatlaridan o‘rnak olmoqchi bo‘lsangiz, dostonni diqqat bilan o‘qib chiqing va asarni tushunib yetishga harakat qiling.

V.Uyga vazifa: Mavzu yuzasidan savol javoblar o‘tkazish o‘qib kelish.

Maktab MMIBDO‘_______ ______________________sana___ _______________ 20__yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

40 listdan iborat adabiyot fanidan 7-8-9-sinf bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

Narxi: 20 ming so‘m

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon

DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.