



\_\_\_\_\_ hokimligi  
*maktabgacha va maktab ta'limi  
boshqarmasi*

\_\_\_\_\_ maktabgacha va  
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi  
\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi  
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi  
\_\_\_\_\_ning*

*20\_\_-20\_\_-o'quv yilida  
7-8-9-sinflar uchun adabiyot fanidan*

**TO'GARAK  
HUJJATLARI**









20\_\_-20\_\_-o‘quv yili uchun tuzilgan “\_\_\_\_\_” to‘garagining  
ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Hovlidagi daraxt	1		
2.	Normurod Norqobilov “Oqbo‘yin”	1		
3.	“Oqbo‘yin”	1		
4.	Xalq og‘zaki ijodi	1		
5.	Xalq dostonlari haqida	1		
6.	Lutfiy hayoti va ijodi	1		
7.	Ruhiy Kamolot vositasi	1		
8.	Xalq og‘zaki ijodi	1		
9.	O‘zbek adabiyoti tarixi	1		
10.	Zulfiya. “Sog‘inib”Asqad Muxtor. “Oliy butunlik”	1		
11.	Ernest Seton-Tompson “Lobo”	1		
12.	Badiiy tahlil asoslarini o‘rganamiz	1		
13.	G‘azallar	1		
14.	Qiladurg‘on bu ko‘nguldur, bu ko‘ngul radifli g‘azal	1		
15.	Tuyuq janri haqida	1		
16.	“Farhod va Shirin” dostoni haqida	1		
17.	Komil inson	1		
18.	Muhammadrizo Ogahiy hayoti va ijodi	1		
19.	Ernest heminguey. “Chol va dengiz”	1		
20.	Muallif bilan tanishamiz	1		
21.	Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur” Muallif bilan tanishamiz	1		
22.	Alisher Navoiy hayoti va ijodi	1		
23.	“Bormog‘in” tajnisli tuyuq haqida	1		
24.	Nodira hayoti va ijodi	1		
25.	Zokirjon Xolmuhammad o‘g‘li Furqat	1		
26.	G‘azalda badiiy tasvir vositalarining o‘rni	1		
27.	Imom Al-Buxoriy	1		
28.	Muhammad Ali. “Gumbazdagi nur”	1		
29.	Sirojiddin Sayyid. “Vatanni o‘rganish”	1		
30.	Nabi Jaloliddin. “Ota”	1		
31.	Tajnis haqida	1		
32.	G‘afur G‘ulom hayoti va ijodi	1		
33.	Oybek hayoti va ijodi	1		
34.	Hadislar haqida	1		
35.	Badiiy adabiyotda ruhiyat tahlili	1		
36.	Abdulla Oripov hayoti va ijodi	1		
37.	Sergey Yesenin. “Shahinam, o, mening Shahinam...”	1		
38.	Alisher Navoiy qit‘alar va fardlar	1		
39.	Jahon Otin Uvaysiy	1		

40.	O‘zbekiston she’ri haqida	1		
41.	Usmon Nosir hayoti va ijodi	1		
42.	Said Ahmad hayoti va ijodi	1		
43.	Sohibqiron	1		
44.	Abdulla Oripov she’riyati to‘g‘risida	1		
45.	Omon Matjon hayoti va ijodi	1		
46.	Abdulla Qodiriy	1		
47.	Abdulla Qodiriy. “Mehrobdan chayon”	1		
48.	Pirimqul Qodirov. Hayoti va ijodi	1		
49.	Asqad Muxtor hayoti va ijodi	1		
50.	Ozod Sharafiddinov hayoti va ijodi	1		
51.	O‘lsam, ayrilmasman quchoqlaringdan she’ri haqida	1		
52.	Omon Matjon she’rlari haqida	1		
53.	Halima Xudoyberdiyeva	1		
54.	Shavkat Rahmon	1		
55.	Abdulatifning ilk isyoni	1		
56.	O‘lmas Umarbekov. Hayoti va ijodi	1		
57.	Qamchibek Kenja hayoti va ijodi	1		
58.	Shukur Xolmirzayev hayoti va ijodi	1		
59.	Muhammad Yusuf hayoti va ijodi	1		
60.	Muhammad Fuzuliy hayoti va ijodi	1		
61.	Sharof Boshbekov	1		
62.	Vilyam Shekspir	1		
63.	Saida Zunnunova. “Asfaltni qoq yorib unibdi giyoh...”	1		
64.	Iqbol Mirzo. “Daraxtlar”	1		
65.	Robindranath Thakur hayoti va ijodi	1		
66.	Sergey Yesenin hayoti va ijodi	1		
67.	Chingiz Aytmatov hayoti va ijodi	1		
68.	O‘ljas Sulaymonov	1		

Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## **Mavzu: Hovlidagi daraxt**

### **Maqsadlar:**

- a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

### **Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:**

**Og‘zaki nutq :** atrofdegilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :**bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash, hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

### **II.Yangi mavzu bayoni:**

Bu savolga javob topish uchun, avvalo,“hovli” va “daraxt” so‘zlariga e’tibor beramiz. Odatda hovli biz tug‘ilib o‘sgan joy, kichik vatan sifatida tasavvur uyg‘otadi. Daraxt esa uzoq umr ko‘radi, tabiatning barcha injiqliklariga qaramay, qaytadan kurtak ochib meva beradi. Daraxtning shu xususiyatlaridan kelib chiqib, mualliflar ko‘p holatlarda undan badiiy adabiyotda sabr-matonat, oila boshlig‘i, millat, jamiyatga oid g‘oyalar tasvirida foydalanadilar, ildizini ota-onaga, yashnab turgan yaproqlarini farzandlarga o‘xshatadilar. Demak, badiiy asarda obraz sifatida ishlatilgan obyektning matndagi vazifasini tushunish uchun uning o‘ziga xos xususiyatlariga ham e’tibor berishimiz lozim. Asarni o‘qiy boshlar ekanmiz, uning dastlabki satrlarigadiqqatimizni qaratamiz. Asar turlicha boshlanishi mumkin: tabiat tasviri, joy tasviri, obraz tasviri, biror muammoli vaziyat bayoni va hokazo. Ko‘p holatlarda asar voqealarining keyingi rivoji va muallif aytmoqchi bo‘lgan g‘oya (yoki g‘oyalar) mana shu ilk tasvirlarda ma’lum darajada aks etgan bo‘ladi. Bu g‘oyalar mazmunini anglashda matndagi muhim (“kalit”) so‘zlar ham asosiy o‘rinni egallaydi.



### **IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:**

Asar sarlavhasiga e’tibor bering. Sizningcha, asar nima uchun “Hovlidagi daraxt” deb nomlangan?

**V.Uyga vazifa:** Asarda nima haqida hikoya qilinadi deb o‘ylaysiz?

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_ sana \_\_\_\_\_ 20\_\_yil



Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu: Normurod Norqobilov “Oqbo‘yin”**

**Maqsadlar:**

- a) ta‘limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.
- b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;
- d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

**Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:**

**Og‘zaki nutq :** atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :**bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash,hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

**II.Yangi mavzu bayoni:**



Yozuvchi va madaniyat xodimi Normurod Norqobilov 1953-yili Qashqadaryo viloyatida tug‘ilgan. Adibning eslashicha, bolalik davrida “kitob topish qiyin bo‘lgan, topilganini ham birpasda o‘qib tashlashgan”. Uning onasi har oqshom qorachiroq nurida ertak aytib berar, ertak boshlanishi bilan “uy ichi kengayib, yorishib ketganday bo‘lardi”. Onasining ertaklari ta’sirida bo‘lajak yozuvchida adabiyotga havas uyg‘ondi. Maktabdan keyin bir muddat turli joylarda ishlagach, Toshkent davlat universitetiga (hozirgi O‘zbekiston milliy universiteti) o‘qishga kirdi. Universitetni bitirib, avval gazetada, so‘ng televideniya faoliyat yuritdi. Televideniye uchun ko‘rsatuvlar tayyorlash jarayonida O‘zbekistonning ko‘plab joylariga sayohat qildi, hayvonot dunyosini o‘rgandi. Bu bilimlar keyin chalik hayvonlarga bag‘ishlangan asarlar yozilishiga turtki berdi.Normurod Norqobilov ko‘p yillik xizmatlari uchun “O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi” unvoni va “Shuhrat” medali bilan taqdirlangan.

**IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:**

Biz o‘qiydigan “Oqbo‘yin” qissasi bir it taqdiri haqida hikoya qiladi.

**V.Uyga vazifa:** It – inson tomonidan qo‘lga o‘rgatilgan ilk hayvonlardan biri. Buning sababi nimada bo‘lishi mumkin? Itlarning inson hayotidagi ahamiyati nimada?

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_sana\_\_\_\_\_ 20\_\_yil

Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## Mavzu: “Oqbo‘yin”

### Maqsadlar:

a) ta‘limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha yangi bilimlar berish va ko‘nikmalarini shakllantirish.

b) tarbiyaviy: o‘quvchilarda berilgan rasmlar hamda savollar ustida ishlash orqali vatanga muhabbat hissini uyg‘otish;

d) rivojlantiruvchi: o‘quvchilarning og‘zaki nutq ko‘nikmalarini rivojlantirish, yozma savodxonligini oshirish.

### Milliy o‘quv dasturidagi malaka talablari bilan mosligi:

**Og‘zaki nutq :** atrofdegilar bilan muloqotga kirisha olish, muloqot odobiga rioya qila oladi; rasmlar, odamlar, narsalar va voqealarni og‘zaki tasvirlay oladi; o‘quv dasturida berilgan mavzular yuzasidan fikr bildira oladi;

**Yozma nutq :** bo‘g‘in ko‘chirish, bosh harflar imlosiga rioya qiladi

**Tinglab tushunish:** tinglangan monologik nutq va suhbatdan so‘zlovchining nutq ohangini belgilay oladi ; berilgan savolni tushunadi va mantiqli javob bera oladi jonli nutq, audiomatn shaklidagi matnlarning xulosasi va g‘oyasini ayta oladi

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mashq daftari, “O‘qituvchi kitobi”, xattaxta, texnik jihozlar.

**Shakl:** jamoa, guruhda ishlash, hamma o‘zi uchun.

**Nazorat:** O‘quvchilarning mashg‘ulotda faolligi kuzatilib, hisobga olib boriladi.

**I. Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

### II. Yangi mavzu bayoni:

Oqbo‘yin notanish hidni darrov ilg‘adi. Parvo qilmadi. Tovuq patini o‘ynashda davom etdi. Patni ertalab topgan, nimaligiga aqli yetmay, boshi garang edi. In yonidagi chirik xashaklar ustida cho‘zilib yotgan ona it bezovta g‘ingshiganidan so‘nggina qadam tovushlari kelayotgan tomonga o‘girildi. Besh odimcha narida uy egasi – Sodiq aka bilan norg‘ul bir odam – Karim podachi, egnida yag‘iri chiqqan paxtalik, oyoqlarini kerib turardi. Undan go‘ng, pichan, silos va yana allambalolarning hidi anqirdi. Oqbo‘yin bu xil tashriflarga ko‘nikkan, har keldi-ketdidan so‘ng og‘a-inilaridan birortasi g‘oyib bo‘ladi, keyin onasi tuni bilan g‘ingshib chiqadi. Boshida ular o‘nta edi. Uchtasini, urg‘ochi ekan, birinchi haftadayoq gumdon qilishdi. Bu gal navbat qaysi biriga ekan? Karim podachi oyoqlari ostida o‘ralashayotgan inisi – Oqto‘shni qo‘liga olib, obdan paypaslab ko‘rdi, panjalarini diqqat bilan ko‘zdan kechirdi. Yoqtirmadi. Oqto‘sh nari ketishni xayoliga ham keltirmay, tag‘in suykala boshlagandi, Karim podachi etigi uchi bilan turtib yubordi. Joni og‘rigan Oqto‘sh angillaganicha onasi tomon pildillab qochdi. Inisi Oqbo‘yinga yoqmaydi, o‘lgudek yaltoq, ko‘ringan qoraga suykaladi. Akasi Malla esa tamomila aksi – tajang, salga zardasi qaynab darhol “yoqa bo‘g‘ishadi”. Hozir ham u in to‘riga biqinib olib, Karim podachiga adovatli tikilib turardi.



### IV. Yangi mavzuni mustahkamlash:

Oqbo‘yin, Oqto‘sh va Malla o‘rtasida qanday farqlarni kuzatdingiz?

**V. Uyga vazifa:** Muallif bu farqni ko‘rsatishda qanday vositalardan foy dalanmoqda?

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_ sana \_\_\_\_\_ 20\_\_yil

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_. To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

## Mavzu: Xalq og‘zaki ijodi

### Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish.

**Axborot manbalari va texnik vositalari:** kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari

**Mashg‘ulotning metodi:** og‘zaki (suhbat, savol-javob)

**Mashg‘ulotning vositalari:** o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

**I.Tashkiliy qism:** Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

### II.Yangi mavzu bayoni:

Xalq dostonlari har bir millatning ma’naviy qiyofasi,uning tarixi, qadriyatlarini mukammal aks ettiruvchi bamisolioynadir. Ularda har bir xalqning urf-odatlarini, milliy o‘ziga xosligi yaqqol ko‘rinib turadi. Dostonchilik xalqog‘zaki ijodida qadimiy epik an’ana hisoblanadi. Dostonlar,asosan, do‘mbira jo‘rligida aytiladi va ijrochidan hambadihada, ham ijroda juda katta ijodiy mahorat talab qiladi.Dostonning yana bir xususiyati, og‘izdan og‘izga o‘tibavloddan avlodgacha yetib kelganidir. Bu o‘z navbatidaustoz-shogirdlik an‘analarining vujudga kelishiga, natijadayirik dostonchilik maktablarining paydo bo‘lishiga sabab bo‘ldi.Folklorshunos olim T. Mirzayevning ma’lumotlarigako‘ra, XV—XVI asrlarda yirik dostonchilik maktablari paydo bo‘lgan, XIX—XX asrlar esa dostonchilik taraqqiyotidajuda rivojlangan davr bo‘lgan. Bu dostonlami Tilla kampir, Sultonkampir, Bo‘ron shoir, Jumanbulbul, Josoq, Yo‘ldoshbulbul, Yo‘ldosh shoir, Suyar shoir kabi mashhur baxshilarkuylaganlar. Keyinchalik ulaming an‘analari ErgashJumanbulbul o‘g‘li, Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li, Islom shoir, Saidmurod Panoh o‘g‘li, Berdi baxshi,Umir baxshi shoir, Bola baxshi ijodida davom ettirildi.

### IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

O‘tilgan mavzu yuzasidan savol-javob qilish

### V.Uyga vazifa:

**Xalq og‘zaki ijodi deganda nimani tushunasiz?**

#### 2. Бадий қадриятлар:

- -халқ оғзакї ижоди (асотир, афсона, ривоят, эртақ дoston, мақол, матал, қўшиқ, латифа, доф, халқ драмаси, аския.);
- -халқ тасвирий ва амалий санъати (халқ яратган бадий эстетик санъат намуналари, халқ театри, халқ муסיқий санъати);
- -ижтимоий тарихий тараққиёт жараёнида пайдо бўлган, ривожланган, қадрият даражасига кутарилган анъаналар, урф-одатлар, расм-русумлар амалий фаолиятидаги илғор тажрибалар йиғиндисидан иборат.





*v**e**b-saytimiz: **Zokirjon.com***  
*Hujjat **Word** variantda beriladi.*

*Zokirjon Admin bilan*

*90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi. Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi*

*75 listdan iborat adabiyot fanidan 7-8-9-sinf o‘quvchilarga 68 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.*



**Narxi: 30 ming so‘m**

**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**To‘lov uchun: UZCARD \*880\*9860230104973329\*summa#**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.  
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:  
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.  
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.  
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.  
Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA  
HIYONAT QILMANG.**