



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
_____ *ning*

20__-20__-o'quv yilida
5-6-sinflar uchun adabiyot fanidan

TO'GARAK
HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

| <i>N^o</i> | Familiya ismi va sharifi | Tug'ilgan sanasi | Sinfi | Manzili (to'liq) | Ota-onasi (Ismi sharifi) | Telefon (uy yoki mobil) | Izoh |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <i>1.</i> | | | | | | | |
| <i>2.</i> | | | | | | | |
| <i>3.</i> | | | | | | | |
| <i>4.</i> | | | | | | | |
| <i>5.</i> | | | | | | | |
| <i>6.</i> | | | | | | | |
| <i>7.</i> | | | | | | | |
| <i>8.</i> | | | | | | | |
| <i>9.</i> | | | | | | | |
| <i>10.</i> | | | | | | | |
| <i>11.</i> | | | | | | | |
| <i>12.</i> | | | | | | | |
| <i>13.</i> | | | | | | | |
| <i>14.</i> | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 15. | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | |
| 22. | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | |
| 24. | | | | | | | |
| 25. | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | |
| 27. | | | | | | | |
| 28. | | | | | | | |
| 29. | | | | | | | |
| 30. | | | | | | | |

O'tkazilgan xona _____

“TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘ _____

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “_____” to‘garagining
ISH REJASI

| № | Yillik ish reja mavzulari | Soat | Sana | Izoh |
|-----|--|------|------|------|
| 1. | Adabiyot so‘z san‘ati | 1 | | |
| 2. | Maqollar | 1 | | |
| 3. | Xalq og‘zaki ijodi | 1 | | |
| 4. | Topishmoqlar | 1 | | |
| 5. | Badiiy matnni tahlil qilish bosqichlari | 1 | | |
| 6. | Abdulla Qahhor hayoti va ijodi. | 1 | | |
| 7. | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz | 1 | | |
| 8. | Badiiy tahlil asoslarini o‘rganamiz: badiiy asar tili | 1 | | |
| 9. | Imom Buxoriy hayoti va ijodi | 1 | | |
| 10. | Hadis haqida tushuncha | 1 | | |
| 11. | Ezop | 1 | | |
| 12. | Ezop masallari va ularning ibratlari haqida | 1 | | |
| 13. | G‘afur G‘ulom hayoti va ijodi. | 1 | | |
| 14. | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz | 1 | | |
| 15. | Asar va filmdagi obrazlarni solishtirish | 1 | | |
| 16. | Odil Yoqubov hayoti va ijodi. | 1 | | |
| 17. | «Uch og‘a-ini botirlar» ertagi haqida | 1 | | |
| 18. | Hamid Olimjon hayoti va ijodi | 1 | | |
| 19. | Ertak doston haqida tushuncha | 1 | | |
| 20. | Maqsud Shayxzoda hayoti va ijodi | 1 | | |
| 21. | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz | 1 | | |
| 22. | O‘tkir Hoshimov hayoti va ijodi | 1 | | |
| 23. | Asarni o‘qishga tayyorlanamiz | 1 | | |
| 24. | Xalq qo‘shiqlari | 1 | | |
| 25. | Hans Kristian Andersen hayoti va ijodi | 1 | | |
| 26. | Bulbul ertagi | 1 | | |
| 27. | Mirkarim OSIM hayoti va ijodi | 1 | | |
| 28. | Zulmat ichra nur qissasi haqida | 1 | | |
| 29. | Alisher Navoiy hayoti va ijodi | 1 | | |
| 30. | Qofiya va fard. | 1 | | |
| 31. | Ma‘rifatparvarlik adabiyoti (XIX asr oxiri – XX asr boshi) | 1 | | |
| 32. | Lengston Hyuz hayoti va ijodi | 1 | | |
| 33. | G‘afur G‘ulom hayoti va ijodi | 1 | | |
| 34. | «Mening o‘g‘rigina bolam» hikoyasi haqida | 1 | | |
| 35. | Usmon Nosir hayoti va ijodi | 1 | | |
| 36. | Mirtemir hayoti va ijodi | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 37. | Asar qahramonlari tavsifi | 1 | | |
| 38. | Rey Bredberi: “Bir kunlik yoz” hikoyasi “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz” | 1 | | |
| 39. | “Bir kunlik yoz” hikoyasi. “Muhokama qilamiz” | 1 | | |
| 40. | “O‘qituvchi odam bo‘lgan ekan” hikoyasi | 1 | | |
| 41. | Mirtemir she‘rlari haqida | 1 | | |
| 42. | O‘tkir Hoshimov hayoti va ijodi | 1 | | |
| 43. | O‘tkir Hoshimov asarlari haqida | 1 | | |
| 44. | Antuan de Sent-Ekzyuperi hayoti va ijodi | 1 | | |
| 45. | Jyul Vern hayoti va ijodi | 1 | | |
| 46. | “O‘n besh yoshli kapitan” romani “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz” | 1 | | |
| 47. | “O‘n besh yoshli kapitan” romani “Muhokama qilamiz” | 1 | | |
| 48. | Artur Konan Doyl hayoti va ijodi | 1 | | |
| 49. | «Kichkina shahzoda» qissasi haqida | 1 | | |
| 50. | Alisher Navoiy hayoti va ijodi | 1 | | |
| 51. | «Hayratul-Abror» dostoni | 1 | | |
| 52. | Muhammad Aminxo‘Ja Muqimiy hayoti va ijodi | 1 | | |
| 53. | “Mallalar uyushmasi” hikoyasi: “Muhokama qilamiz” | 1 | | |
| 54. | Fanlararo aloqa: Adabiyot va texnologiya | 1 | | |
| 55. | Rahmat Fayziy hayoti va ijodi “Hazrati Inson” romani “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz” | 1 | | |
| 56. | Ibroym Yusupov: “Qadrdon so‘qmoqlar” she‘ri | 1 | | |
| 57. | «Sayohatnoma» haqida tushuncha | 1 | | |
| 58. | Sa‘diy Sheroziy hayoti va ijodi | 1 | | |
| 59. | «Guliston» va «Bo‘ston» asarlari haqida | 1 | | |
| 60. | Abdulla Avloniy hayoti va ijodi | 1 | | |
| 61. | Xurshid Davron: “Vatan devorlari” she‘ri | 1 | | |
| 62. | Oskar Uayld hayoti va ijodi. “Asarni o‘qishga tayyorlanamiz” | 1 | | |
| 63. | “Baxtli shahzoda” ertagi: “Muhokama qilamiz” | 1 | | |
| 64. | Azim Suyun: “Yomg‘ir yog‘ib o‘tdi” | 1 | | |
| 65. | «Vatanni suymak» lavhasi va «Vatan» she‘ri haqida | 1 | | |
| 66. | Nodar Dumbadze hayoti va ijodi | 1 | | |
| 67. | Omon Matjon: “Osmon sog‘inch kabi”. | 1 | | |
| 68. | Azim Suyun: “Yomg‘ir yog‘ib o‘tdi”. Omon Matjon: “Osmon sog‘inch kabi”. Solishtirish. | 1 | | |

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Adabiyot so‘z san’ati

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Adabiyot insonning orzu-xayoli, umid va armonlarini badiiy so‘z yordamida ifoda etishi ekan-da. Adabiyotning asosiy quroli esa badiiy so‘z hisoblanadi. Adabiy asarlar faqat badiiy didingizni o‘stiribgina qolmay, bilimlaringizning kengayishiga, boyishiga ham xizmat qiladi. Badiiy asarlar insonning ma’naviy kamol topishida beqiyos ahamiyatga ega. odam onadan tug‘ilib o‘z-o‘zidan ma’naviyatli, ma’rifatli bo‘lib qolmaydi, to‘g‘rimi? kishi bu fazilatlarga tinimsiz o‘qib-o‘rganish, ustozlar ta’limini olish, hayotni chuqur kuzatib, ibratli tajribalar to‘plash orqaligina ega bo‘ladi. Adabiy asarlar turli-tuman shaklda, uslubda yaratiladi.katta-kichik she‘rlar, she‘riy masallar, ballada va dostonlar bir bo‘lib adabiyotning she‘riyat degan turini hosil qiladi. Ertaklar, hikoya va ocherklar, qissa va romanlar birlashib, so‘z san’atining nasr deb atalgan turini tashkil etadi. nasriy asarlar nosirlar, ya’ni yozuvchilar tomonidan yaratiladi. nasriy asarlar she‘riy yo‘l bilan emas, balki oddiy hikoya usulida yoziladi.

IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

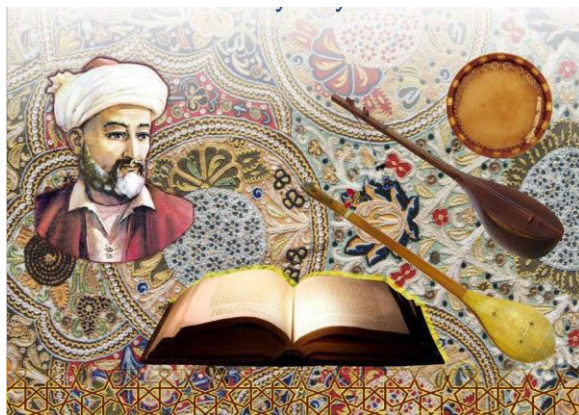
1.Hozirga qadar o‘qigan adabiy asarlardan qaysi biri sizga eng kuchli ta’sir qilgan? bu ta’sirning sababi nimada deb o‘ylaysiz?

2.Ko‘chalar, metro bekatlari, teatrlar, shahar va qishloqlar, turli davlat mukofotlarining ko‘pchiligi shoirlar, yozuvchilar nomiga qo‘yilishining sababi nimada ekan?

V.Uyga vazifa:

1.Adabiyot kishining didi, axloqi, bilimlari boyishiga kuchli ta’-sir ko‘rsatishini biror asar misolida isbotlashga urining.

2. Adabiyot daftaringizga ulug‘ kishilarning so‘z haqida, adabiyot va kitob o‘qishning ahamiyati to‘g‘risida aytgan hikmatlaridan beshtasini topib yozib keling.



Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Maqollar

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Maqol ibratli so‘zdir. Shunday so‘zki, so‘zga husn beradi, fikrni tushunib olishni osonlashtiradi, uni yorqin, ta’sirchan qiladi. Shuning uchun ham maqol odamlar nutqida har doim hamroh bo‘ladi. Kimki uni ko‘p ishlatrsa, o‘shaning nutqini shirali deydilar va diqqat bilan eshitadilar. Shu sababli maqollar badiiy adabiyotda, ya’ni she’r va dostonlarimizda, hikoya va romanlarimizda ham ko‘p ishlatiladi. Hatto boshidan oxirigacha maqol bilan yozilgan asarlarimiz ham bor. Masalan, Gulxaniy degan shoir butun bir asarini «Zarbulmasal» deb nomlagan. Unda yapaloqqush va boyo‘g‘ lining quda-andachilik mojarolari tasvirlangan bo‘lib, ular tilidan 400 dan ortiq maqol keltiriladi. Ko‘plab maqollarda ichki qofiya bo‘ladi. masalan, yuqoridagi ikki misolning birinchisida «omon» bilan «somon», ikkinchisida «sulton» bilan «cho‘pon» o‘zaro ohangdosh, ya’ni qofiyadoshdir. maqolda xalqning tarixi, urf-udumi, turmush tarzi, fe’l-at vori, ruhiyati, qo‘yingki, butun borlig‘i aks etadi. Xalq maqollari – boyligimiz. ota-bobolarimizning siz bilan bizga qoldirgan xazinalaridan biridir. Shunga ko‘ra maqollar xilma-xil mavzularda bo‘lishi mumkin. masalan, do‘stlik, Vatan, mehnat, ilm-hunar egallash, botirlik, saxovat, adolat va hokazo.

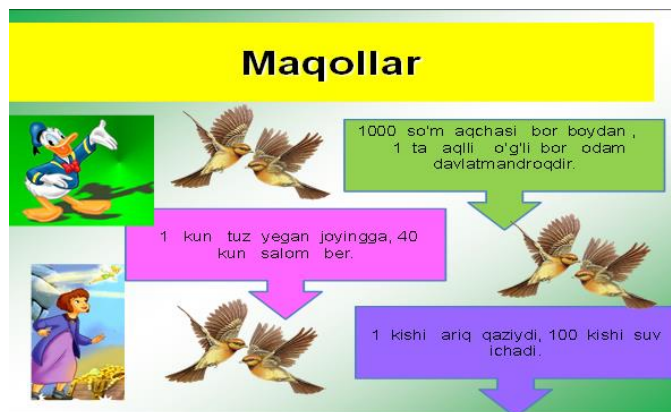
IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

- 1.Maqol haqida nima bilasiz?
- 2.Maqollarga misollar keltiring?

V.Uyga vazifa:

Uyingizda mustaqil ravishda darslikda berilgan maqollardan tashqari uch-to‘rtta maqol yozing.

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil



Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Xalq og‘zaki ijodi.

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Xalq og‘zaki ijodi – mehnatkash omma ijodi, xalq san’atining boshqa, ya’ni musiqa, teatr, raqs, o‘yin, tasviriy va amaliy san’at kabi turla ridan o‘ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadigan og‘zaki so‘z san’atidir.Xalq og‘zaki ijodi – insoniyatga tengdosh eng qadimiy san’at. Har bir xalqning og‘zaki ijodi o‘sha xalqning fe’l-atvori, ruhiyati, urf-odat va an’analari, orzu-intilishlari, geografik sharoiti va tabiatini aks ettiruvchi o‘ziga xos ko‘zgudir. Og‘zaki so‘z san’ati «folklor» yoki «xalq og‘zaki poetik ijodi» atamalarini bilan ifodalanadi.Xalq ijodiyotining yaratilishi va yashash tarzi og‘zaki usulda amalga oshadi. ya’ni bunday asarlar og‘zaki ravishda ijro etilishi sababli ularning mazmuni va shakli o‘zgarishi, unga yangi qismlar qo‘shilishi yoki biron-bir qismi tushib qolishi mumkin.Xalq og‘zaki ijodi asrlar davomida misqollab to‘plangan, ne-ne sinovlardan o‘tgan, insonlarga hamisha madad bo‘lib kelgan noyob xazinadir.

Biz ana shu ko‘zgu vositasida olamshumul ezgu niyatlar, insoniy fazilatlar, yovuzlik, zulm, adolatsizlikka qarshi nafrat tuyg‘ularini ko‘ramiz.. Xalq ijodiyotining yaratilishi va yashash tarzi og‘zaki usulda amalga oshadi. Bizning vazifamiz ana shu xazinani ko‘z qorachig‘idek asrash va yanada boyitish hisoblanadi.

IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

1.Xalq og‘zaki ijodi nima?

2.O‘tilgan mavzuni mustahkamlash

V.Uyga vazifa:

Xalq og‘zaki ijodi turlarini yozib keling.



Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Topishmoqlar.

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlama qilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Barcha xalqlar og‘zaki ijodining eng sevimli, qiziqarli va o‘zi ga xos turi topishmoqlar hisoblanadi. Topishmoqlarni ba‘zan «topmacha», «jumboq», «matal» deb atashgan. Mumtoz adabiyotda ular «chiston» ham deyiladi. Topishmoq – hammabop ommaviy janr. Ularda xalq hayotining barcha qirralari – turmush madaniyati, urf-odatlar va boshqa jihatlar, inson va uni o‘rab olgan olam o‘xshatishlar, taqqoslashlar savollar vositasida ifodalanadi. Topishmoqda yashirin ma’no ko‘pincha majoziy shaklda keltiriladi, aniqrog‘i, narsa nomi biron-bir qush, hayvon, buyum, o‘simlikka qiyoslangan holda beriladi. Topishmoqlar nasriy va she‘riy shaklda ixcham, sodda va ra-von, qofiyali uslubda yaratiladi. Topishmoqlarda narsalarning sifati, belgilari, biron narsaga o‘xshashligi batafsil ta’rif qilinadigan bo‘lsa, ular ikki, uch, to‘rt va undan ko‘p misralarda ifodalanadi. Topishmoqlar xalq og‘zaki ijodining boshqa janrlari, jumladan, doston va ertaklar ichida ham uchraydi. Ular doston va ertaklar mazmunini boyitib, ularning qiziqarliligini ta’minlaydi.

Topishmoqlarda narsalarning sifati, belgilari, biron narsaga o‘xshashligi batafsil ta’rif qilinadigan bo‘lsa, ular ikki, uch, to‘rt va undan ko‘p misralarda ifodalanadi.. Topishmoqlar kishining tasavvuri va tafakkurini o‘stiradi, bolalarni topag‘on bo‘lishga, hozirjavoblikka o‘rgatadi.

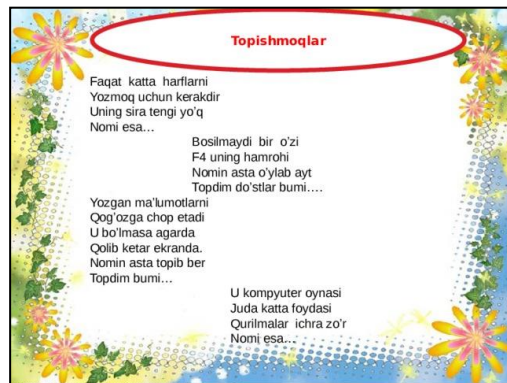
IV.Yangi mavzuni mustahkamlash:

1.Topishmoqda yashiringan ma’no qanday shaklda ifodalanadi?

2.Nasriy va she‘riy topishmoqlarga misol keltiring.

V.Uyga vazifa:

Kitobingizda keltirilgan topishmoqlardan o‘ntasini yod oling.



*v**eb-saytimiz: Zokirjon.com***
Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

75 listdan iborat adabiyot fanidan 5-6-sinf o'quvchilarga 68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.



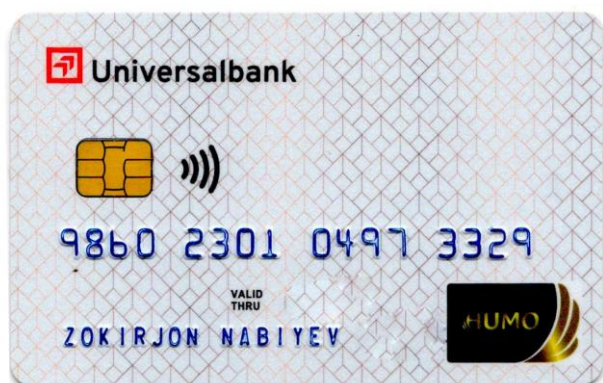
Narxi: 30 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.