



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
_____ *ning*
20__-20__-o'quv yilida 10-sinf bo'sh
o'zlashtiruvchi o'quvchilar adabiyot
fanidan

TO'GARAK
HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

<i>N^o</i>	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							

15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Kirish	1		
2.	Badiiy tahlil asoslari	1		
3.	“Go‘ro‘g‘li” dostoni matni bilan ishlash	1		
4.	“Go‘rog‘li” dostonining Xorazm varianti	1		
5.	Qadimgi Misr adabiyoti	1		
6.	O‘rta Osiyo xalqlari adabiyoti	1		
7.	Tarixiy davr. Muallif haqida.	1		
8.	Asarning yaratilish tarixi	1		
9.	“Iliada” dostonidan parchalar: umumlashtirish	1		
10.	Antik adabiyot va o‘zbek adabiyoti: “Odisseya” va “Alpomish”	1		
11.	“Alpomish” dostonidan parcha o‘qish	1		
12.	Takrorlash	1		
13.	O‘zbek mumtoz adabiyoti: kirish darsi	1		
14.	XI–XII asrlardagi didaktik asarlar	1		
15.	“Qutadg‘u bilig” asari haqida	1		
16.	“Qutadg‘u bilig” asardan parcha	1		
17.	Tarixiy, memuar asarlar va tazkiralalar	1		
18.	Ilohiy ishq madhi – mumtoz adabiyotning asosiy mavzu mundarijasi	1		
19.	Iskandar kim? “Saddi Iskandariy” dostonining tuzilishi	1		
20.	Dostonning qisqacha mazmuni	1		
21.	O‘rta asrlar jahon adabiyoti	1		
22.	Fors-tojik adabiyoti	1		
23.	“Don Kixot sarguzashtlari” romani	1		
24.	“Don Kixot sarguzashtlari” romanidan parcha	1		
25.	Tasavvuf haqida tushuncha	1		
26.	She‘riy san‘atlar: tanosub, tazod, talmeh	1		
27.	Ogahiy lirikasi	1		
28.	She‘riy san‘atlar: kitobat, istihroj, tashxis	1		
29.	Anbar Otin hayoti va ijodi	1		
30.	XIX asr ikkinchi yarmi o‘zbek adabiyoti	1		
31.	XVII–XIX asrlar jahon adabiyoti	1		
32.	Aleksandr Pushkin haqida ma‘lumot.	1		
33.	Abdurauf Fitrat. Muallif hayoti va ijodi.	1		
34.	XX asrning birinchi yarmi jahon adabiyoti.	1		

Sana: “ ” 20__-yil. Sinflar: _____. To‘g‘arak rahbari: _____

Mavzu: Kirish

Maqsadlar:

a) ta‘limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma‘lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Adabiyot fanining asosiy obyekti badiiy asardir. Chuqur ijtimoiy- g‘oyaviy mazmunga ega, badiiy estetik jihatdan san‘at darajasiga ko‘tarilgan asarlarga o‘quvchi tafakkurini, dunyoqarashini va adabiyot haqidagi fikrlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Quyi sinf adabiyot darslarida siz bilan birga milliy va jahon so‘z san‘atining ayrim sara namunalarini mutolaa va tahlil qildik. Endi esa o‘zbek va dunyo

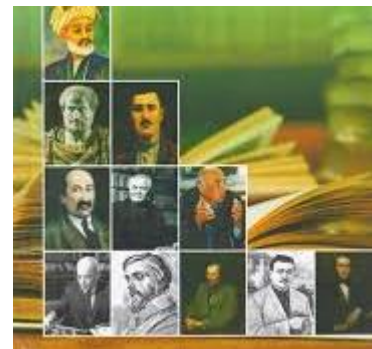
adabiyotining eng qadimgi davrlardan boshlab bugungi kungacha bo‘lgan tarixiga nazar tashlaymiz, umumiy rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilamiz va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o‘rganamiz. Mazkur asarlar mutolaasi jarayonida siz boshqa bir hayotni “yashab o‘tasiz”. Bu esa o‘zingiz uchun yangi dunyolarni kashf qilishga, hayot haqidagi qarashlaringizni boyitishga, ochiq qolgan savollaringizga javob topishga va eng muhimi, o‘zingizni “taftish etish”ga yordam beradi. Asarni tushunishimizda avvalgi bilimlarimiz, dunyoqarashimiz, hayotiy tajribamiz, mutolaa jarayonidagi emotsional holatimiz ham muhim ahamiyat kasb etadi. Badiiy-g‘oyaviy jihatdan yuksak asarlar yagona mazmun-mohiyatga ega bo‘lmaydi, ular takror mutolaa qilganingizda yangi fikrlar, yangi xulosalar beraveradi.

IV.Mustahkamlash:

Siz “o‘zini taftish etish” deganda nimani tushunasiz? Bunda badiiy asar mutolaasi sizga qay jihatdan yordam beradi?

Bir asarga takror murojaat qilganmisiz, uni qayta o‘qiganmisiz? Asarni takror o‘qiganingizda avvalgi va keyingi xulosalaringizda qanday farqlarni kuzatgansiz? Bu farqlarning sabablari nimada bo‘lishi mumkin?

V. Uyga vazifa: Savollarga javob yozing



Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Badiiy tahlil asoslari

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Badiiy asarda ijodkor shaxsiyati, uning hayotidagi muhim nuqtalar ma’lum darajada akslanadi. Badiiy matn tahlilida qo‘llanadigan biografik metodda asar aynan ijodkor hayot yo‘li, shaxsi, uning biografiyasi bilan bog‘lab tahlil qilinadi. Bu matnga yuklangan mazmuni oydinlashtirishda, asarning yaratilish tarixi bilan bog‘liq faktlarni aniqlashda va asardagi ijodkor hayotiga daxldor muhim detallarni tushunishda yaxshi samara beradi. Misol uchun,



ayrim tadqiqotchilarning fikricha, fransuz adibi Antuan de Sent-Ekzyuperining “Kichkina shahzoda” asaridagi bosh qah ramonning atirgul bilan munosabatlarida adibning rafiqasi Konsuelo bilan murakkab munosabatlari aks etgan.

Ayrim holatlarda badiiy asarga turli xil tahlil metodlari vositasida yondashish asarning turli talqinlarini yuzaga keltiradi. Masalan, Cho‘lponning 1922-yilda yozilgan “Aldanish” she’ri ko‘plab adabiyotshunoslar tomonidan tahlil qilinib, turli xil va ayni paytda rang-barang xulosalarni keltirib chiqargan.

Bir guruh olimlar mazkur she’rni ijtimoiy tahlil metodi asosida – shoir yashagan davrdagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar bilan bog‘lab tahlil qiladi. Ularning fikricha, Cho‘lpon 1917-yildagi inqilobdan millat kelajagi uchun ijobiy natijalar kutgan, lekin besh yil ichida orzulari sarobga, “xayol”ga, “bir totli tush”ga aylanganini bilgach, ushbu “Aldanish” she’rini yozgan.

IV.Mustahkamlash:

Quyidagi g‘azalni tahlil qiling. Badiiy tahlil va Bobur biografiyasiga oid bilimlaringiz g‘azalning qanday talqinlarini yaratish imkonini beradi?

Keltursa yuz baloni o‘shal bevafo manga,
Kelsun agar yuzumni evursam, balo
manga.

Netgayman ul rafi q bilakim, qilur base,
Mehr-u vafo raqibg‘a, javr-u jafo manga.

V. Uyga vazifa: Takrorlash

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: “Go‘ro‘g‘li” dostoni matni bilan ishlash

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Burungi zamonda Yovmit degan el, Taka turkman degan yurt, Mari degan yana bir qo‘rg‘on bor edi. Yovmit yurtining Odilxon degan podshosi bor edi. Odilxon podshoning ikki o‘g‘li bo‘lib, kattasining oti Urayxon, kichkinasining oti Ahmadbek edi. Bibi Oysha degan bir qizi ham bor edi. Mari yurtining Qovishtixon degan xoni bor edi. Qovishtixonning To‘liboy sinchi degan bir o‘g‘li bor edi. Ko‘p esli, aqlli, tamizli, farosatli odam edi. Marining begi Qovishtixon Yovmit elining xoni Odilxon podshoning bozorchi savdogarlarini yo‘lda talab oldi. Shunda molini oldirgan odamlar dod deb Odilxon podshoga arzga keldi. Odilxon podsho buni eshitib, achchig‘i kelib, birdan sarboz askar chiqarib, to‘p-to‘pxonasi bilan Mari yurtini tep-tekis qilib yubordi. Qovishtixon bekni to‘pga solib otib yubordi. Haligi bozorchi savdogarlarning mollarini olib berdi. Qovishtixonning yetti yoshli o‘g‘li – To‘liboy sinchini bandi qilib olib keldi. Lekin otasining qilgan ishidan buni gunohsiz bilib, o‘z oldiga xizmatkor qildi. To‘liboy sinchi xizmat qilib yuraverdi. O‘n to‘rt yashar bo‘ldi. O‘n to‘rtga kirguncha o‘qib, xat-savodi chiqdi. Lekin o‘zi ajab bir odobli, chiroyli, yaxshi yigit bo‘ldi. Otlarning yaxshi-yomonini biladigan sinchi bo‘ldi. “Bul otingiz yaxshi, bul otingiz yomon”, – deb podshoning tablada turgan otlarini saralab, ajratib beradigan bo‘ldi. Bir kunlari To‘liboy sinchining xizmati yoqqanidan: “Bu ham o‘zimning suyagim-da”, – deb Odilxon podsho Bibi Oysha qizini unga nikohlab berdi. Bibi Oyshaning bo‘yida bo‘lib, oy-kuni to‘lib, o‘g‘il tug‘di, otini Ravshanbek qo‘ydi. Shunda Ravshanbek besh yashar bo‘ldi, uni maktabga berdi.



IV.Mustahkamlash:

1. Doston nima uchun urush voqealari bilan boshlangan deb o‘ylaysiz?
2. Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi tasviriga e’tibor bering va gapirib bering

V. Uyga vazifa: Dostonni o‘qish

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: “Go‘rog‘li” dostonining Xorazm varianti

Maqsadlar:

- a) ta‘limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma‘lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.
- b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.
- v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Doston Xorazm shevasida yozib olingan. Ma‘lumki, Xorazm shevasi o‘zbek adabiy tilidan va o‘zbek tilining boshqa shevalaridan farqli o‘ziga xos xususiyatga ega. O‘qish davomida sizga noma‘lum so‘zlarning ma‘nolarini kontekstdan (matnning umumiy mazmunidan) tushunishga harakat qiling.

Qadim zamonda takali turkmanning Chamlibel viloyatida Jig‘olibek degan bek o‘tdi. Jig‘olibekdan uch o‘g‘il do‘radi. Ulli o‘g‘lini Ganjimbek, o‘rtanjisini Mo‘minbek, kichkinasini Odibek deb od beraduvin adilar. Ammo bu farzandlarning uchisi uch toyfa odam bo‘lib do‘radi. Ganjimi dunyoparas chiqdi, o‘rtanchisi ap-kupsiz, salav bir bola bo‘lib do‘radi. Kichkinasi sal narsaga yumriq dugavaradigan, otorman, choparman bir bola bo‘lib yetishdi. Gunlardan bir gun Jig‘olibek bir uyg‘onib qarasa, go‘zinnan nur, belinnan quvvat getib qarib borayotir. Elina, yurtina egalik qiladuvin do‘g‘mam bormi dab qarasa, do‘g‘masi uch xiyli. Oxiri o‘ylabo‘ylab yurtini kichkina o‘g‘li Odibekka topshiraduvin bo‘ldi.

Odibek otasini o‘rnina o‘tirgannan keyin el-yurtini g‘amini yeb, ishi-guchi ko‘payib, yoshlikdagi danjiqliklarini tashladi. Mo‘minbek og‘asini ham uylantirdi, o‘zi ham uylandi. Ammo bu dunyola davron surish Odibekka nasib atmadi.

Odibek kasal bo‘lib, dorilfanodan dorilbaqog‘a rihlat qilgach, sal o‘tmay xotini ham bu dunyodan ko‘z yumdi

IV.Mustahkamlash:

1. Jig‘olibekning o‘g‘illari bir-biridan qanday xususiyatlari bilan farq qilardi?
2. U yurtini nega aynan kenja o‘g‘liga topshirishga qaror qildi?

V. Uyg‘a vazifa: Dostonni to‘liq o‘qish



*veb-saytimiz: Zokirjon.com
Hujjat Word variantda beriladi.*

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

**40 listdan iborat adabiyot fanidan
10-sinf bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilarga
34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun
telegramdan yozing.**



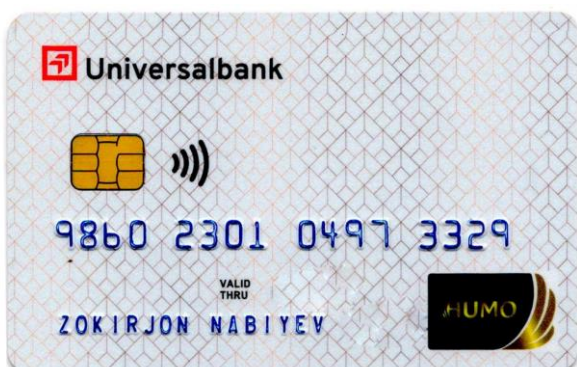
Narxi: 20 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.
To'liq holda olganingizdan so'ng:
Faqat o'zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA
HIYONAT QILMANG.**