



_____ hokimligi
*maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi*

_____ maktabgacha va
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
__-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
_____ning*

*20__-20__-o'quv yilida
10-sinflar uchun adabiyot fanidan*

**TO'GARAK
HUJJATLARI**

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

<i>N^o</i>	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
<i>1.</i>							
<i>2.</i>							
<i>3.</i>							
<i>4.</i>							
<i>5.</i>							
<i>6.</i>							
<i>7.</i>							
<i>8.</i>							
<i>9.</i>							
<i>10.</i>							
<i>11.</i>							
<i>12.</i>							
<i>13.</i>							
<i>14.</i>							

15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “_____” to‘garagining

ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Kirish	1		
2.	Badiiy tahlil asoslari	1		
3.	O‘zbek xalq dostonlari. “Go‘rog‘li” dostonlari tarixi	1		
4.	“Go‘rog‘li” ning sharqiy turkumi	1		
5.	“Go‘ro‘g‘li” dostoni matni bilan ishlash	1		
6.	“Go‘rog‘li” dostonining Xorazm varianti	1		
7.	“Go‘ro‘g‘li” dostoni variantlarini solishtirish	1		
8.	Qadimgi dunyo adabiyoti: kirish darsi	1		
9.	Qadimgi Misr adabiyoti	1		
10.	O‘rta Osiyo xalqlari adabiyoti	1		
11.	Antik adabiyot	1		
12.	Antik adabiyotda dramaturgiya	1		
13.	Tarixiy davr. Muallif haqida.	1		
14.	Asarning yaratilish tarixi	1		
15.	Homer. “Iliada” dostonidan parchalar	1		
16.	Homer. “Iliada” dostoni matni bilan ishlash	1		
17.	“Iliada” dostonidan parchalar: umumlashtirish	1		
18.	Antik adabiyot va o‘zbek adabiyoti: “Odisseya” va “Alpomish”	1		
19.	Antik adabiyot va o‘zbek adabiyoti: “Odisseya” va “Alpomishni solishtirish	1		
20.	“Odisseya”dan: yigirma birinchi qo‘shiq	1		
21.	“Alpomish” dostonidan parcha o‘qish	1		
22.	Takrorlash	1		
23.	Turkiy adabiyot tarixi	1		
24.	Qadimgi turkiy adabiyot	1		
25.	O‘zbek mumtoz adabiyoti: kirish darsi	1		
26.	XI–XII asrlardagi didaktik asarlar	1		
27.	O‘zbek adabiyoti tarixi	1		
28.	Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig’”: Tarixiy davr. Muallif haqida.	1		
29.	“Qutadg‘u bilig’” asari haqida	1		
30.	“Qutadg‘u bilig’” asardan parcha	1		
31.	Loyiha ishi	1		
32.	O‘zbek mumtoz adabiyoti haqida	1		
33.	Tarixiy, memuar asarlar va tazkiralalar	1		
34.	Ilohiy ishq madhi – mumtoz adabiyotning asosiy mavzu mundarijasi	1		

35.	Navoiy adabiy merosi	1		
36.	Xamsachilik an'analari	1		
37.	Iskandar kim? "Saddi Iskandariy" dostonining tuzilishi	1		
38.	Dostonning qisqacha mazmuni	1		
39.	Alisher Navoiy. "Saddi Iskandariy": Asar matni bilan ishlash	1		
40.	Alisher Navoiy haqidagi bilimlarni umumlashtirish	1		
41.	O'rta asrlar jahon adabiyoti	1		
42.	Fors-tojik adabiyoti	1		
43.	Uyg'onish davri jahon adabiyoti	1		
44.	Migel Servantes. "Don Kixot" romani: Tarixiy davr. Muallif haqida.	1		
45.	"Don Kixot sarguzashtlari" romani	1		
46.	"Don Kixot sarguzashtlari" romanidan parcha	1		
47.	"Don Kixot" romani muhokama qilish	1		
48.	Mashrab: muallif haqida ma'lumot.	1		
49.	Tasavvuf haqida tushuncha	1		
50.	She'riy san'atlar: tanosub, tazod, talmeh	1		
51.	O'zbek mumtoz adabiyoti: umumlashtiruvchi dars	1		
52.	Ogahiy: Tarixiy davr. Muallif haqida ma'lumot	1		
53.	Ogahiy lirikasi	1		
54.	She'riy san'atlar: kitobat, istihroj, tashxis	1		
55.	Lirik janrlar: tuyuq	1		
56.	O'zbek shoiralari	1		
57.	Anbar Otin hayoti va ijodi	1		
58.	XIX asr ikkinchi yarmi o'zbek adabiyoti	1		
59.	Muqimiy: hayoti va ijodi.	1		
60.	Muqimiy lirikasi	1		
61.	XVII–XIX asrlar jahon adabiyoti	1		
62.	Aleksandr Pushkin haqida ma'lumot.	1		
63.	"Yevgeniy Onegin" she'riy romani	1		
64.	XX asr boshlari o'zbek adabiyoti	1		
65.	Abdurauf Fitrat. Muallif hayoti va ijodi.	1		
66.	XX asrning birinchi yarmi jahon adabiyoti.	1		
67.	Erix Mariya Remark. Muallif hayoti va ijodi.	1		
68.	Erix Mariya Remark. "G'arbiy frontda o'zgarish yo'q"	1		

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Kirish

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Adabiyot fanining asosiy obyekti badiiy asardir. Chuqur ijtimoiy- g‘oyaviy mazmunga ega, badiiy estetik jihatdan san‘at darajasiga ko‘tarilgan asarlarga o‘quvchi tafakkurini, dunyoqarashini va adabiyot haqidagi fikrlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Quyi sinf adabiyot darslarida siz bilan birga milliy va jahon so‘z san‘atining ayrim sara namunalarini mutolaa va tahlil qildik. Endi esa o‘zbek va dunyo

adabiyotining eng qadimgi davrlardan boshlab bugungi kungacha bo‘lgan tarixiga nazar tashlaymiz, umumiy

rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilamiz va turli davrlarda, turli madaniyat vakillari tomonidan yaratilgan durdona asarlarni o‘rganamiz. Mazkur asarlar mutolaasi jarayonida siz boshqa bir hayotni “yashab o‘tasiz”. Bu esa o‘zingiz uchun yangi dunyolarni kashf qilishga, hayot haqidagi qarashlaringizni boyitishga, ochiq qolgan savollaringizga javob topishga va eng muhimi, o‘zingizni “taftish etish”ga yordam beradi. Asarni tushunishimizda avvalgi bilimlarimiz, dunyoqarashimiz, hayotiy tajribamiz, mutolaa jarayonidagi emotsional holatimiz ham muhim ahamiyat kasb etadi. Badiiy-g‘oyaviy jihatdan yuksak asarlar yagona mazmun-mohiyatga ega bo‘lmaydi, ular takror mutolaa qilganingizda yangi fikrlar, yangi xulosalar beraveradi.

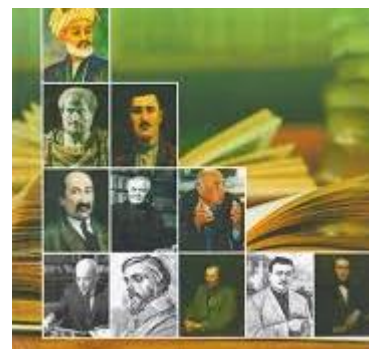
IV.Mustahkamlash:

Siz “o‘zini taftish etish” deganda nimani tushunasiz? Bunda badiiy asar mutolaasi sizga qay jihatdan yordam beradi?

Bir asarga takror murojaat qilganmisiz, uni qayta o‘qiganmisiz? Asarni takror

o‘qiganingizda avvalgi va keyingi xulosalaringizda qanday farqlarni kuzatgansiz? Bu farqlarning sabablari nimada bo‘lishi mumkin?

V. Uyga vazifa: Savollarga javob yozing



Maktab MMIBDO ‘_____ sana _____ 20__ yil

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Badiiy tahlil asoslari

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

Badiiy asarda ijodkor shaxsiyati, uning hayotidagi muhim nuqtalar ma’lum darajada akslanadi. Badiiy matn tahlilida qo‘llanadigan biografik metodda asar aynan ijodkor hayot yo‘li, shaxsi, uning biografiyasi bilan bog‘lab tahlil qilinadi. Bu matnga yuklangan mazmuni oydinlashtirishda, asarning yaratilish tarixi bilan bog‘liq faktlarni aniqlashda va asardagi ijodkor hayotiga daxldor muhim detallarni tushunishda yaxshi samara beradi. Misol uchun, ayrim tadqiqotchilarning fikricha, fransuz adibi Antuan de Sent-Ekzyuperining “Kichkina shahzoda” asaridagi bosh qah ramonning atirgul bilan munosabatlarida adibning rafiqasi Konsuelo bilan murakkab munosabatlari aks etgan.

Ayrim holatlarda badiiy asarga turli xil tahlil metodlari vositasida yondashish asarning turli talqinlarini yuzaga keltiradi. Masalan, Cho‘lponning 1922-yilda yozilgan “Aldanish” she’ri ko‘plab adabiyotshunoslar tomonidan tahlil qilinib, turli xil va ayni paytda rang-barang xulosalarni keltirib chiqargan.

Bir guruh olimlar mazkur she’rni ijtimoiy tahlil metodi asosida – shoir yashagan davrdagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar bilan bog‘lab tahlil qiladi. Ularning fikricha, Cho‘lpon 1917-yildagi inqilobdan millat kelajagi uchun ijobiy natijalar kutgan, lekin besh yil ichida orzulari sarobga, “xayol”ga, “bir totli tush”ga aylanganini bilgach, ushbu “Aldanish” she’rini yozgan.

IV.Mustahkamlash:

Quyidagi g‘azalni tahlil qiling. Badiiy tahlil va Bobur biografiyasiga oid bilimlaringiz g‘azalning qanday talqinlarini yaratish imkonini beradi?

Keltursa yuz baloni o‘shal bevafo manga,
Kelsun agar yuzumni evursam, balo
manga.

Netgayman ul rafi q bilakim, qilur base,
Mehr-u vafo raqibg‘a, javr-u jafo manga.

V. Uyga vazifa: Takrorlash

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil



Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: O‘zbek xalq dostonlari. “Go‘rog‘li” dostonlari tarixi

Maqsadlar:

a) ta’limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma’lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

O‘zbek xalq og‘zaki ijodida dostonlar alohida ahamiyatga ega. Ularda qahramonlarning hayoti, boshidan kechirgan voqealari, o‘zaro munosabatlari va kechinmalari bayon qilinib, baxshilar (ular “shoirilar” deb ham atalgan) tomonidan musiqa jo‘rligida ijro etilgan. Dostonlarda voqealar bayoni odatda nasrda ifoda etiladi, obrazlar o‘rtasidagi dialoglar, ularning ruhiy holatiga ijrochining munosabati esa she’riy yo‘l bilan tasvirlangan.

“Go‘ro‘g‘li” turkum dostonlari Yaqin va O‘rta Sharq, Kavkaz va Markaziy Osiyoning turkiy va boshqa (arman, gruzin, kurd, fors) xalqlari orasida keng tarqalgan. Mazkur turkumni ikki katta guruhga bo‘lish mumkin:

- 1) Kavkaz, Yaqin va O‘rta Sharq xalqlari orasida tarqalgan g‘arbiy guruh;
- 2) Markaziy Osiyo xalqlari orasida tarqalgan sharqiy guruh.

“Go‘ro‘g‘li”ning g‘arbiy turkumida bosh qahramon Ko‘ro‘g‘li deb ataladi va xalq ichidan chiqqan qasoskor sifatida gavdalanadi. Ko‘ro‘g‘li otasining ko‘zlari hukmdor tomonidan arzimagan sabab bilan o‘yib olingani uchun qasos olishga ont ichadi. Ko‘ro‘g‘li mardlikda nom chiqargan yigitlarni atrofiga to‘plab, ular bilan tog‘ga chiqib ketadi va Chanlibelda qarorgoh quradi. Keyinchalik u otasi uchun o‘ch olmoqchi bo‘lgan oddiy qasoskordan zolim hukmdorlarga qarshi kurashgan isyonkor, adolat o‘rnatuvchi qahramonga aylanadi.

IV.Mustahkamlash:

1. Xalq og‘zaki ijodi deb nimaga aytiladi?
2. Xalq og‘zaki ijodiga qaysi janrlar kiradi?
3. Xalq dostonlarining millat tarixi, uning turmush tarzi va tafakkuriga xos xususiyatlarni o‘rganishdagi ahamiyati nimada?

V. Uyg‘uz vazifa: Savollarga javob yozing

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil



Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____. To‘garak rahbari: _____

Mavzu: “Go‘rog‘li” ning sharqiy turkumi

Maqsadlar:

a) ta‘limiy maqsad: o‘quvchilarga mavzu bo‘yicha nazariy ma‘lumotlar berish, o‘quvchilarda mavzu bo‘yicha bilim, malaka va ko‘nikmalarni hosil qilish.

b) tarbiyaviy maqsad: o‘quvchilarga vatanparvarlik, insonparvarlik, mehr-oqibat, yaxshilik, kamtarlik tuyg‘ularini singdirish, ona Vatanimizga va ota-onasiga cheksiz mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash.

v) rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning ilmiy dunyoqarashini, tafakkurini, asarlarni tahlil qilish hamda ifodali o‘qish malakalarini rivojlantirish, erkin fikrlashga, muammoli vaziyatlar yechimini topishga o‘rgatish, mavzu asosidagi bilim, ko‘nikmalarini boyitish..

Axborot manbalari va texnik vositalari: kompyuter, proyektor, ekran, slayd, ko‘rsatmali va tarqatma materiallar, videolavhalar, audio MP3 varianti, rag‘bat rag‘bat kartochkalari.

Mashg‘ulotning metodi: og‘zaki (suhbat, savol-javob)

Mashg‘ulotning vositalari: o‘quv dasturi, mashg‘ulot rejasi, mavzuga oid ko‘rgazmalar, xattaxta, texnik jihozlar.

I.Tashkiliy qism: Salomlashish, yo‘qlamaqilish, o‘quvchilarni mashg‘ulotga tayyorgarliklarini tekshirish.

II.Yangi mavzu bayoni:

“Go‘ro‘g‘li”ning sharqiy turkumi bosh qahramoni Go‘ro‘g‘li (“go‘rda tug‘ilgan”) vatanparvar, o‘z xalqi uchun qayg‘uruvchi qahramon va ko‘plab xalq botirlarini tarbiyalagan murabbiy sifatida tasvirlanadi. Go‘ro‘g‘lining onasi qornida homilasi bilan vafot etadi. Go‘rda o‘lik onadan farzand tug‘iladi. Go‘ro‘g‘li keyinchalik Chambil yurtini bunyod etadi, elga xon qilib ko‘tariladi. “Go‘ro‘g‘li” turkumi bir qancha dostonlardan iborat bo‘lib, ularda Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishidan Sulduzi tog‘ida g‘oyib bo‘lishigacha bo‘lgan voqealar, avlodlari (asrandi o‘g‘illari, nevaralari, evarasi) va qirq bahodir yigitining qahramonona sarguzashtlari tasvirlanadi.

“Go‘ro‘g‘li” dostonlarining o‘zbekcha variantlari ham ikki guruhga bo‘linadi:

1. Xorazm varianti;

2. O‘zbekistonning boshqa hududlarida tarqalgan variantlar.

Dostonning Xorazm varianti tili, badiiy xususiyatlari va syujeti boshqa hududlarda tarqalgan nusxalardan birmuncha farq qiladi. Ayrim tadqiqotchilarning fikricha, “Go‘ro‘g‘li” turkumiga kiruvchi dastlabki dostonlar XI–XII asrlardan XVII asrgacha bo‘lgan davrda shakllangan va bu davrlardagi xalq turmush tarzi, an‘analari va tarixiy jarayonlar dostoniga o‘z ta‘sirini ko‘rsatgan. Shu bilan birga, ularda qadimdan Markaziy Osiyoda yashagan xalqlarning badiiy tafakkuriga xos motivlar va obrazlarni ham kuzatish mumkin

IV.Mustahkamlash:

Qiyoslang: “Go‘ro‘g‘li” dostonlarining g‘arbiy va sharqiy turkumlari orasida qanday asosiy farqlarni kuzatdingiz?

V. Uyga vazifa: “Go‘ro‘g‘li” dostonlari haqida yozing



*v**eb**-saytimiz: **Zokirjon.com***
*Hujjat **Word** variantda beriladi.*

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi. Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

75 listdan iborat adabiyot fanidan 10-sinf o'quvchilarga 68 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.



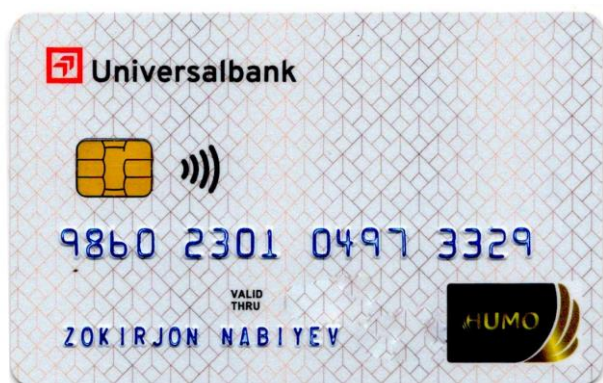
Narxi: 30 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiye Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.