



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
tasviriy san'at fani o'qituvchisi

_____ *ning*
20__-20__-o'quv yiliga 5-6-7-sinflar uchun

“Musawvir”

TO'GARAK
HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona _____

“TASDIQLAYMAN”
MMIBDO‘ _____

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Musavvir” nomli to‘garagining
ISH REJASI

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Tasviriy san’atning ifoda vositalari haqida suhbat	1		
2.	Qalamda turli chiziq (shtrix)lar yordamida tasviriy obrazlar yaratish	1		
3.	Kuz manzarasini ishlash	1		
4.	Tasviriy san’atda ramziy belgi va geraldika	1		
5.	Tasviriy san’atda oqim va yo‘nalishlar. Impressionizm va postimpressionizm	1		
6.	Oq va qora ranglardan grafik rasm ishlash	1		
7.	Mifologik mavzuda rasm ishlash	1		
8.	Natyurmort janrida ijod qilgan rassomlar asarlaridan namunalar	1		
9.	Puantilizm uslubida natyurmort ishlash	1		
10.	Rangtasvir xususiyatlari	1		
11.	Rangtasvir va grafikada manzara. manzara janridagi asarlarni tahlil etish va ijodiy ish	1		
12.	Harakatdagi odam tasvirini ishlash	1		
13.	Grafik dasturlar yordamida kitob muqovasi dizaynini ishlash	1		
14.	Shriftli-grafik kompozitsiya	1		
15.	“Men sevgan hayvon” mavzusida rasm ishlash	1		
16.	Badiiy asarga illyustratsiya ishlash	1		
17.	Erkin mavzuda komiks ishlash	1		
18.	Haykaltaroshlikda portret	1		
19.	“Yangi yil” mavzusida devoriy gazeta ishlash	1		
20.	Milliy idishlardan tuzilgan mavzuli naturmort (2–3 ta buyum)ni rangtasvirda ishlash	1		
21.	Sharq miniatyura san’ati	1		
22.	Landshaft dizayni uchun funksional-dekorativ haykal ishlash	1		
23.	O‘zbekistonning amaliy bezak san’atida ramziy shakllar	1		
24.	Xotiradan naturmort kompozitsiyasini ishlash	1		
25.	Mozaika uslubida tasvir ishlash	1		
26.	Turli materiallardan va texnikalardan foydalanib kinetik haykal yasash	1		
27.	Dizayn san’ati	1		
28.	Navro‘z bayramiga bag‘ishlangan kompozitsiya ishlash	1		
29.	Turli materiallardan foydalanib stilizatsiya uslubida haykal yasash	1		
30.	Plakat grafikasi	1		
31.	Toshkentdagi Oq saroy turarjoy binosi	1		
32.	“Men sevgan qahramon” mavzusida portret ishlash	1		
33.	Koinot mavzusidagi abstrakt kompozitsiyani kompyuter grafikasida chizish va bo‘yash	1		
34.	Orzumdagishahar mavzusida me‘moriy kompozitsiya ishlash	1		

Sana: “ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Tasviriy san’atning ifoda vositalari haqida suhbat.

Ta’limiy maqsad: ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tuchuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Mashg‘ulot metodi: tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Jihozi: darslik, tarsviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

o‘qib-o‘rganish uchun fan to‘garaklariga qatnashish.

Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:

mahallada tashkil etilgan hasharlarda, shanbaliklarda faol ishtirok etish.

I. Mashg‘ulotning borishi:

Tasviriy san’atning ifodaviy vositalari va ifodaviy tilini tushunish va undan tasviriy-ifodaviy faoliyatda o‘rinli foydalanish muhim ahamiyatga ega. Tasviriy san’atning ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlili egallaydi va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshiriladi. Tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari, grafikada esa, chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalaniladi. Tabiatda har bir buyum va narsalar o‘z rangiga ega. Bu ranglarda yorug‘-soylar juda katta o‘rin tutadi. Rangtasvir ifoda vositalari Rang havoning holati, fazodagi joylashuvi, boshqa rang tuslari ta’sirida o‘zgarishi mumkin. Borliqning haqiqiy go‘zallik boyligi – rang hisoblanadi. Rassom turli-tumanlik kayfiyatini, rangdorlik his-tuyg‘usi, bo‘yoqlar birikmasi, iliq va sovuq ranglar monandligi orqali ifodalaydi va asarlarida shodlik tuyg‘usi, umid-orzular, xavotirlik, qayg‘u-g‘amginlik kabi insoniy hissiyotlarni ochib beradi. Rangtasvir asari yaratishda rang surtmalari ifoda vositasi sifatida qo‘llaniladi. Rassomlar rangtasvirda rang surtmalarining turli shakllaridan foydalanadilar. Bu surtmalar rassomning ish uslubini belgilab beradi. Mashhur rassom Van Gog «San-Maridagi dengiz» asarini yaratishda rang surtmalarini o‘rinli qo‘llaganini ko‘rishimiz mumkin. Issiq va sovuq gammadagi ranglar ko‘proq manzara janrida qo‘llaniladi. Quyoshning botishi, issiq kun, yoz, kuz mavzulari issiq ranglarda tasvirlansa, qish, qor, ayozli kun manzaralari sovuq ranglarda tasvirlanadi. Manzara janrida O‘.Tansiqboyevning «Angren – Qo‘qon tog‘ yo‘li» nomli asarini misol tariqasida keltirish mumkin. Portret janrida rassom R.Choriyevning «Keksa» portreti sovuq ranglar ustuvorligida ishlangan. Rangtasvir san’atining mashhur vakillaridan Leonardo da Vinchi, Rafael Santi, Rembrandt, Karl Bryullov, Anri Matiss, Albrect Dyurer, o‘zbekistonlik rangtasvir ustalaridan O‘rol Tansiqboyev, Abdulhaq Abdullayev, Rahim Ahmedov, Malik Nabiye, Ro‘zi Choriyev, Javlon Umarbekov, Bahodir Jalolov, Alisher Mirzayev, Akmal Ikromjonov, Akmal Nur va boshqa bir qancha rassomlarni aytish mumkin.



Van Gog. «San-Maridagi dengiz»

II. Amaliy ish: Tasviriy san’atning qanday ifodaviy vositalarini bilasiz?

III. Mustahkamlash:

Tasviriy san’atning ifodaviy tili haqida so‘zlab bering.

IV. Baholash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifa: mavzuga doir tasvirlar bilan ishlash.

Sana: “ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Qalamda turli chiziq (shtrix)lar yordamida tasviriy obrazlar yaratish.

Ta’limiy maqsad: ifodaviy tili sifatida kompozitsiya, chiziq, dog‘, rang, hajm, shakl, fazo, faktura tushunchalari, taniqli yirik musavvirlar asarlarining tahlilini tushuntirish va ular rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, san’atshunoslik asoslari bo‘limlari orqali amalga oshirish.

Tarbiyaviy maqsad: tasviriy san’atning ifodaviy vositalari sifatida rangtasvirda rang, surtma, chiziq, rang dog‘lari, rangdor va yorug‘lik kontrastlari haqida tuchuncha berish, grafikada chiziq, shtrix, kontur, tus, oq-qora dog‘lardan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Mashg‘ulot metodi: tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Jihozi: darslik, tarsviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (audio-video yozuv, kompyuter) foydalanish.

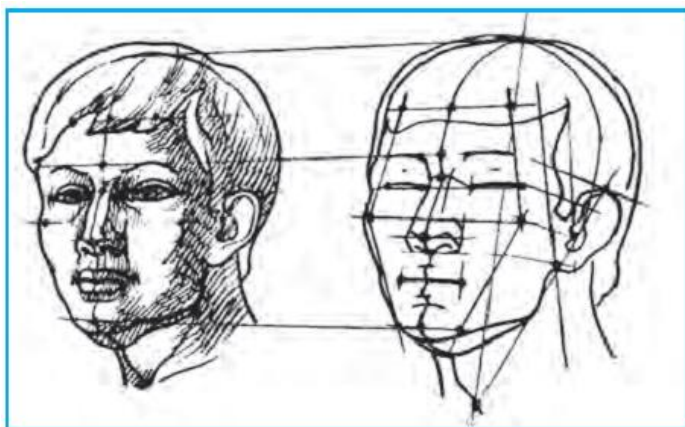
O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

o‘qib-o‘rganish uchun fan to‘garaklariga qatnashish.

I. Mashg‘ulotning borishi:

Tasviriy san’at turlarining asosi qalamtasvir hisoblanadi. XVIII asrdan boshlab «Qalamtasvir» tushunchasi chiziq yordamida obraz yaratish sifatida tasvirni belgilovchi termin bo‘lib hisoblanadi va barcha tasviriy san’at turlaridagi narsa(buyum)ning shakli, o‘lchami, tuzilishi va xarakterini belgilab beruvchi muhim xususiyatlari bilan namoyon bo‘ladi. Qalamtasvir xususiyatlarini chuqurroq o‘rganish uchun tasvirlash shartli ravishda bir necha turlarga bo‘linadi. Tasviriy san’atda nuqta, chiziq va shtrix eng asosiy vazifani bajaradi. Ularsiz hech qanday rasmni tasvirlab bo‘lmaydi, shu sababli ularning amaliy bajarilishini alohida ko‘rib chiqamiz. Nuqta. Qog‘oz yuzida tasvirlanayotgan chiziq nuqtalardan iborat.

Agarda bitta nuqta qora dog‘ sifatida qabul qilinsa, ikkita nuqta orasining tutashtirilishi natijasida chiziq yoki biron-bir buyumning qirrasini hosil bo‘ladi. Tekislikdagi bir necha nuqtalarni bir-biri bilan tutashtirsak, bironbir buyumning umumiy shakli paydo bo‘ladi. Tasviriy san’atda, ayniqsa, qalamtasvirda qo‘llaniladigan nuqtalar tayanch nuqta deyiladi. Shu tayanch nuqtalar orqali buyum shaklining konstruktiv tuzilishi hosil bo‘ladi. Masalan, tasvirdagi odam boshining tayanch nuqtalari konstruktiv qurilishida asosiy o‘rindaligi ko‘rsatilgan: engak (dahan) ko‘tarmasi, burun, qosh o‘rtasi va peshona nuqtalari umumiy boshning profil chizig‘ini tasvirlab, konstruksiyasini qurishda katta yordam beradi. Boshlanishida bunday tayanch nuqtalar ko‘plab ishlatiladi.



II. Amaliy ish: Shtrix nima? Siluet nima?

III. Mustahkamlash:

1. Chiziqning qanday turlari mavjud?
2. Chizikli va tusli tasvirlash deganda nimani tushunasiz?

IV. Baholash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifa: Qalamda turli chiziq yordamida tasvirli obrazlar bajarish.

Sana: “__” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Kuz manzarasini ishlash.

Ta’limiy maqsad: Zamonaviy tasviriy san’atning rang-barang va sehrli olami haqida tushuncha berish, rasm ishlashning fluid art, pop art, 3D, “Doodling” va “Zentangle” kabi yangicha usullari, kinetik haykal yasash texnikasi, kompyuter grafikasida tasvir ishlash mavzulari yuzasidan bilim, ko‘nikma va malakalarini shakllantirish.

Tarbiyaviy maqsad: badiiy estetik didini shakllantirish, ijodiy tafakkurini rivojlantirish, innovatsion g‘oyalar yaratishga o‘rgatish hamda kasb-hunar egallashga yo‘naltirish.

Rivojlantiruvchi maqsad: o‘quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlarini, badiiy - estetik didlarini o‘stirish, tasviriy malakalarini va mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Mashg‘ulot metodi: tushuntirish, savol-javob, suhbat, amaliy, yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

Jihozi: darslik, tasviriy san’at mavzuga doir ko‘rgazmalar, rasmlar, qalamlar, proyektor, tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

hamkorlikda ishlash jarayonida jamoa va guruh a‘zolari fikrini tinglay bilish, hurmat qilish, to‘g‘ri qabul qilish.

O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:

bilimni mustaqil ravishda oshirib borish, o‘zining qiziqishlariga ko‘ra qobiliyatlarini namoyon qila olish.

I. Mashg‘ulotning borishi:

Manzara (peyzaj) – tasviriy san’atda tabiat ko‘rinishini aks ettiradigan janr. Manzarada Kuz manzarasi asosan iliq (xromatik) ranglardan iborat bo‘ladi. Sovuq (axromatik) ranglar esa odatda orqa planlarda, uzoqliklarda ko‘rinadi. Uzoqdagi predmetlar shahar ko‘rinishi yoki me‘moriy majmualar (me‘moriy manzara), dengiz ko‘rinishlari (marina) va shu kabilar tasvirlanadi. Manzarani turli oqim, yo‘nalish va uslublarda ishlash mumkin. Masalan, realizim, impressionizm, abstraksionizm va h.k. Kuz mavzusi manzarachi rassomlar ijodida yetakchi hisoblanadi. Kuz faslida ranglarning ko‘pligi rassomni ohanraboday o‘ziga tortadi.



O‘zbekiston tog‘ va shaharlarida kuz manzarasi (foto)

II. Amaliy ish: Kuz faslini rangli qalamlarda tasvirlash.

III. Mustahkamlash:

1. Kuz falida nimalar bo‘ladi?
2. Kuzda qanday ranglar ko‘p?

IV. Baholash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muxokama qilish, mashg‘ulotda faol qatnashgan o‘quvchilar rag‘batlantirish.

V. Uyga vazifa:

Mavzuga oid tasvirlar ishlash.

*v**eb**-saytimiz: **Zokirjon.com***

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

40 listdan iborat tasviriy san‘at fanidan 5-6-7-sinf o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.



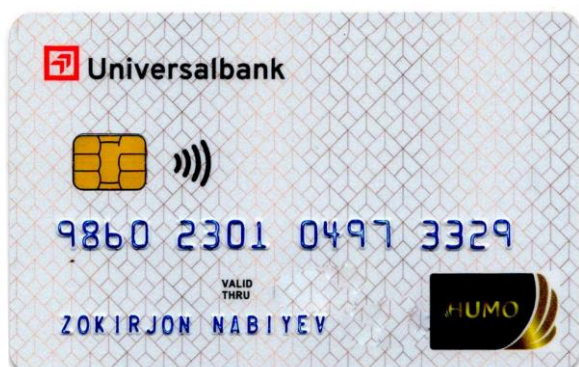
Narxi: 20 ming so‘m

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To‘liq holda olganingizdan so‘ng:

Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.