



_____ *hokimligi*
maktabgacha va maktab ta'limi
boshqarmasi

_____ *maktabgacha va*
maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi
___-umumiy o'rta ta'lim maktabi
musiqqa fani o'qituvchisi

_____ *ning*
20__-20__-o'quv yiliga 7-sinflar uchun

“ISTE'DOD”

TO'GARAK

HUJJATLARI

To'garak a'zolari haqida ma'lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug'ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to'liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

o'tkazilgan xona _____

“TASDIQLAYMAN”

MMIBDO‘ _____

**20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Iste‘dod” nomli to‘garagining
ISH REJASI**

№	Yillik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Surxondaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
2.	Surxondaryo - Qashqadaryo dostonchilik an‘analari	1		
3.	Buxoro - Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
4.	Sozanda san‘ati	1		
5.	Farg‘ona - Toshkent musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
6.	Xalq ashulalari	1		
7.	Katta ashula yallachilik san‘ati	1		
8.	Patnisaki ashulalar haqidagi taassurotlarni boyitish.	1		
9.	Xorazm musiqa uslubi haqida tushuncha.	1		
10.	Xorazm dostonchilik an‘analari	1		
11.	Farg‘ona — Toshkent musiqa uslubidan Xorazm musiqa ijro uslubini farqlash.	1		
12.	Xorazm ashulachilik san‘ati	1		
13.	“Suvora”	1		
14.	Maqom tushunchasi shashmaqom	1		
15.	Oltimaqom haqida	1		
16.	Takrorlash	1		
17.	Shashmaqomning cholg‘u (mushkilot) ya ashula (nasr) bo‘limi	1		
18.	Xorazm maqomlari	1		
19.	Xorazm maqomlarining aytim yo‘li	1		
20.	Farg‘ona - toshkent maqom yo‘llari	1		
21.	Jahon musiqa madaniyati haqida	1		
22.	Sharq allomalam musiqa haqida.	1		
23.	Jahon musiqasi rivojining asosiy bosqichlari	1		
24.	Vena klassik maktabi namoyandalari	1		
25.	XIX - XX asrlar musiqa madaniyati. Musiqada impressionizm	1		
26.	M. I. Glinka “Kamarinskaya”	1		
27.	XX asr O‘zbekiston musiqa madaniyatiga doir	1		
28.	Hoji Abdulaziz Rasulov.	1		
29.	O‘zbek musiqasida kompozitorlik ijodiyoti	1		
30.	Mirsodiq Tojiyev ijodida o‘zbek simfoniyasining yuksalishi	1		
31.	Matniyoz Yusupov	1		
32.	Zamonaviy o‘zbek musiqa madaniyati haqida	1		
33.	Atoqli o‘zbek san‘atkorlari va musiqiy jamoalari	1		
34.	Teatr san‘ati ya konsert ijrochilik faoliyati	1		

Sana: “ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Surxondaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta‘limiy: o‘quvchilarda Surxondaryo - qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha berish, musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg‘usi, musiqa asarini tinglash, qo‘shiqlar kuyulash orqali o‘quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafasat va badiiy didni o‘stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg‘ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llarini o‘zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy **O‘zbekiston** musiqa san‘ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo‘lmish maqom haqida tushuncha berish, o‘zbek milliy an‘ana va qadriyatlariga qiziqish uyg‘otish, mavzuni yakka va guruh holatida o‘zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

o‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (ommaviy axborot vositalari: jurnal, gazeta, televizor, radio audio-video yozuv, kompyuter) foydalana olish. Internet-saytlardan musiqa oid ma‘lumotlarni topa olish va ularni tahlil qila bilish.

o‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi: bilimni mustaqil ravishda oshirib borish; o‘zining qiziqishlariga ko‘ra qobiliyatlarini namoyon qila olish.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “**ko‘rsam tezroq o‘rganaman**” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Surxondaryo — Qashqadaryo musiqa uslubi deganda, asrlar davomida shakllangan mehnat ayimlari, mavsumiy marosim qo‘shiqlari, cho‘ponlar ijodi, baxshilar san‘ati va xalq ijodiga oid yana ko‘plab aytim va cholg‘u kuylari tushuniladi. Shuni ham aytish kerakki, musiqiy an‘analarning kelib chiqish negizlari qadimiy davrlarga ta‘luqli **bo‘lib**, ular turli vaziyatlarda, xalqning tiumush tarzi bilan bog‘liq turfa ko‘rinishlarda, xususan, mehnat jarayonlarida, oilaviy sharoitda o‘tkaziladigan urf-odat va marosimlarda, ommaviy sayil va tantanalarda yuzaga keladi. Surxondaryo — Qashqadaryo hududlarida yashovchi mahalliy aholi



uzoq davrlardan buyon chorvadorlik va dehqonchilik mehnati bilan shug‘ullanib keladi. Shu bois ham bu yerlarda mehnat jarayonlari bilan bog‘liq aytim va cho‘pon kuylarida ko‘plab ijod etilgan. Dastlab iste‘dodli shaxslar tomonidan (yakka yoki jamoa ishtirokida) aytilib, so‘ngra el orasida og‘zdan-og‘zga o‘tib ommalashgan mehnat qo‘shiqlari bizga qadar xalq xotirasida va mehnat amaliy tajribasi faoliyatida saqlanib kelindi. Bundan tashqari, mavsumiy marosim, ommaviy bayram va xalq sayillari (“Navro‘z bayrami”, “Lola sayli”) qo‘shiqlari hamda qarsak-o‘yin ayimlari va yana ko‘plab ommaviy qo‘shiq-kuylari o‘tmishdan bizning davrimizga meros bo‘lib qoldi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

1. «O‘zbekiston — onajon» qo‘shig‘ming bosh tayanch (tonika) pardasini aniqlang.

2. 6/8 takt o‘lchoviga qanday dirijyorlik qish lozimligini o‘ng qo‘l harakati bilan ko‘rsating.

V. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

VI. Uyga vazifani e‘lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

Sana: “ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Surxondaryo - Qashqadaryo dostonchilik an‘analari

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta‘limiy: o‘quvchilarda Surxondaryo-Qashqadaryo dostonchilik an‘analari tushuncha berish, musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg‘usi, musiqa asarini tinglash, qo‘shiqlar kuyulash orqali o‘quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafasat va badiiy didni o‘stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg‘ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llarini o‘zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy **O‘zbekiston** musiqa san‘ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo‘lmish maqom haqida tushuncha berish, o‘zbek milliy an‘ana va qadriyatlariga qiziqish uyg‘otish, mavzuni yakka va guruh holatida o‘zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

o‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

hamkorlikda ishlash jarayonida jamoa va guruh a‘zolari fikrini tinglay bilish, hurmat qilish, to‘g‘ri qabul qilish, turli ziddiyatli vaziyatlarda o‘z ehtirolarini boshqarish, kelishmovchiliklar odilona, haqqoniy va ijobiy yondashgan holda munosabat bildirish.

Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:

Vatan, oila, mahallasining tarixini, o‘zining fuqarolik burch va huquqlarini bilish.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “**ko‘rsam tezroq o‘rganaman**” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Doston adabiy-musiqiy asardir. Uning tarkibida nasriy va she‘riy ohang qismlari **bo‘lib**, ular mazmunan o‘zaro mushtarak bo‘ladi. Surxondaryo — Qashqadaryo doston ijrochilarmi shoir yoki baxshi deb yuritadilar. Baxshilar san‘atida so‘z ustasi, qo‘shiq kuylovchisi va soz (docmbira) cholg‘uchisi birlashgan bo‘ladi. Binobarin, baxshilar dostonlarning nasriy qismlarini mahorat bilan badiiy so‘zlab hikoya etsalar, she‘riy bo‘laklarini qo‘shiq shaklida maxsus ichki (“bol‘iq”) ovoz bilan kuylaydilar va bunda do‘mbira sozidan jo‘mavoz sifatida foydalanadilar. Dostonlarni ijro etish mavsumi asosan kech kuzda, qishloq ahli dehqonchilik bilan bog‘liq yig‘im-terim isllarini tugatgandan so‘ng boshlanib, to erta bahorga qadar davom etadi. Odatda, baxshilar mahalliy aholi tomonidan maxsus uyushtirilgan dostonchilik kechalarini o‘tkazish uchun qishloq xonadonlaridan biriga taklif etilgan. Bu xonadonga mahalla ahli, qo‘ni-qoeshnilar ham yig‘ilishib, baxshining doston ijrolarini tinglashgan. Bunday kechalar bir necha kungacha davom etishi mumkin bo‘lgan. Bundan tashqari, baxshilari oilaviy bayram, to‘y marosimlari va boshqa tantanalarni o‘tkazishga ham taklif etganlar. Dostonlarni kuyulash tartib-qoidalariga kocra, avvalo, termalar aytiladi.



IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

1. Yuqoridagi nota misolda qaysi tovushlar orasida yarim ton va butun tonlar kelganligini aniqlang.

2. Surxondaryo — Qashqadaryo musiqa uslubi haqida gapiring.

3. Surxondaryo — Qashqadaryo an‘anaviy musiqa cholg‘ularim aytib bering.

V. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchiliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

VI. Uyga vazifani e‘lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

Sana: “ ” _____ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____

Mavzu: Buxoro - Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta‘limiy: o‘quvchilarda Buxoro - Samarqand musiqa uslubi tushuncha berish, musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg‘usi, musiqa asarini tinglash, qo‘shiqlar kuylash orqali o‘quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafosat va badiiy didni o‘stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg‘ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llarini o‘zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy **O‘zbekiston** musiqa san‘ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo‘lmish maqom haqida tushuncha berish, o‘zbek milliy an‘ana va qadriyatlariga qiziqish uyg‘otish, mavzuni yakka va guruh holatida o‘zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

o‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Milliy va umummadaniy kompetensiya:

sog‘lom turmush tarziga amal qilish, umumbashariy ahamiyatga ega bo‘lgan urf-odatlar, marosimlarni bilish.

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyasi:

mustaqillik yillarida mamlakatimizdagi barcha sohalarida o‘sish sur‘atlarini bilish, Shashmaqom tarkibidagi maqomlar sonini bilish.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Buxoro Samarqand musiqa uslubi deganda, Buxoro va Samarqand shaharlari va viloyatlari hududlarida qaror topgan musiqiy an‘analari tushuniladi. Diyorimizning qadimiy madaniyat maskanlari bo‘lmish bu vohalarda xalq qo‘shiqlari, ashulalari, cholg‘u kuylari, qarsak o‘yin aytimlari hamda kasbiy musiqaga doir dostonchilik, sozanda san‘ati va maqom namunalari keng o‘rin tutadi. Mazkur uslubning o‘ziga xos jihatlaridan biri ikki tillilik, ya‘ni o‘zbek va tojik tillari an‘anasining namoyon bo‘lishidir. Bu holat ushbu sarhadda yashab, faoliyat ko‘rsatgan ko‘pgina shoirlar, jumladan, Mujrim Obid, Abdullo Mulham Buxoriy, Fitrat Zardo‘zi Samarqandiy, Muznib Shavkatiy Kattaqo‘rg‘oniyilar ijodida, shuningdek, ikki tilda ijro etib kelinayotgan o‘zbek va tojik xalqlarining yuksak mumtoz musiqa namunasi bo‘lgan Shashmaqom (Buxoro maqomlari) turkumida o‘z aksini topgan.



IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

1. Buxoro — Samarqand musiqa uslubiga qisqacha tushuncha bering.

2. “Tinchlik bo‘lsin” qo‘shig‘ida qanday g‘oya aks etgan?

V. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

VI. Uyga vazifani e‘lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘ _____ sana _____ 20__ yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.

Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi

40 listdan iborat musiqa fanidan 7-sinf o'quvchilarga 34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun telegramdan yozing.



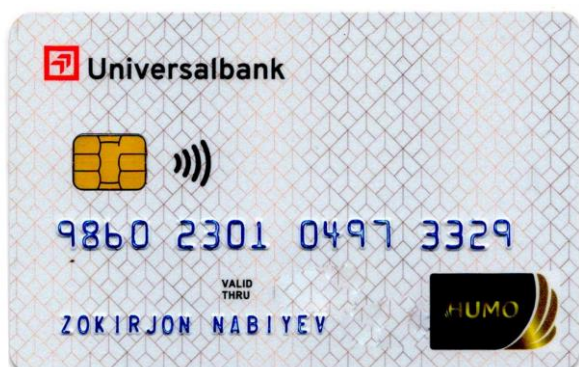
Narxi: 20 ming so'm

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To'lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali veb-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

OMONATGA

HIYONAT QILMANG.