MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGI

______________________ hokimligi maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi

_________________ maktabgacha va maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi __-umumiy o'rta ta'lim maktabi musiqa fani o'qituvchisi

__________________________ning

20__-20__-o'quv yiliga 5-6-7-sinflar uchun

"ISTE'DOD"

TO'GARAK HUJJATLARI

To‘garak a’zolari haqida ma’lumot

№	Familiya ismi va sharifi	Tug‘ilgan sanasi	Sinfi	Manzili (to‘liq)	Ota-onasi (Ismi sharifi)	Telefon (uy yoki mobil)	Izoh
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O‘tkazilgan xona__________________________

"______________________" To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari **To‘garak rahbari________________________**

№	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Sentabr				Oktabr				Noyabr				Dekabr				O‘tilgan mavzu

“______________________” To‘garak mashg‘ulotlar o‘tkazilish sanalari To‘garak rahbari________________________

№	Sinfi	O‘quvchining ismi va familiyasi	Yanvar				Fevral				Mart				Aprel				May				O‘tilgan mavzu

“TASDIQLAYMAN”
MMIBDO‘________ ______________________

20__-20__-o‘quv yili uchun tuzilgan “Iste’dod” nomli to‘garagining
ISH REJASI

№	Yilllik ish reja mavzulari	Soat	Sana	Izoh
1.	Orkestr. Orkestr turlari haqida	1		
2.	O‘zbek xalq cholg‘ulari orkestrining torli-urma va mizrobli cholg‘ular guruhi.	1		
3.	Mumtoz cholg‘u kuylari	1		
4.	Surxondaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
5.	Buxoro - Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
6.	O‘zbek xalq cholg‘ulari orkestrining torli-kamonli cholg‘ular guruhi	1		
7.	Shashmaqom - mumtoz musiqamiz asosi	1		
8.	Dugoh Husayniy taronasi	1		
9.	Farg‘ona - Toshkent musiqa uslubi haqida tushuncha	1		
10.	Oltin kuz qo‘shig‘i	1		
11.	Musiqada dinamik belgilar	1		
12.	Mumtoz musiqaning madaniyatimizdagi o‘rni	1		
13.	Xorazm dostonchilik an’analari	1		
14.	Xorazm maqomlari	1		
15.	Nuqtalar	1		
16.	O‘zbek zamonaviy musiqasi	1		
17.	Folklor musiqasi va dostonchilik san’ati	1		
18.	Farg‘ona - Toshkent maqom yo‘llari	1		
19.	Chumoli	1		
20.	Sahnaviy musiqa asarlari	1		
21.	Estrada musiqasi. B. Zokirov va “Yalla” guruhi	1		
22.	Jahon musiqasi rivojining asosiy bosqichlari	1		
23.	XIX - XX asrlar musiqa madaniyati	1		
24.	Balet san’ati.	1		
25.	Sharq taronalari	1		
26.	Eron va Arab xalq mumtoz musiqasi	1		
27.	Hoji Abdulaziz Rasulov	1		
28.	O‘zbek raqs maktabi	1		
29.	Tamaraxonim	1		
30.	Qozoq va qirg‘iz xalq musiqasi	1		
31.	Mirsodiq Tojiyev ijodida o‘zbek simfoniyasining yuksalishi	1		
32.	Uzeir Hojibekovning “Arshin mol-olon” musiqali komediyasi	1		
33.	Volfgang Amadey Motsart	1		
34.	Atoqli o‘zbek san’atkorlari va musiqiy jamoalari	1		

Sana: "__" ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To'garak rahbari: _____________________

Mavzu: Orkestr. Orkestr turlari haqida.

Mashg'ulotning maqsadi:

Ta'limiy: o'quvchilarda orkestr. Orkestr turlari haqida.haqida tasavvur hosil qilish musiqiy bilim, ko'nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg'usi hamda musiqa xotirasini rivojlantirish.

Tarbiyaviy: o'quvchilarni odob-ahloqlilik va insonparvarlik ruhida tarbiyayalsh, muomala madaniyatiga o'rgatish, milliy o'zbek xalq cholg'u asboblari, kuy va qo'shiqlari, o'zbek raqs san'ati, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida ma'lumot berish.

Rivojlantiruvchi: o'quvchilarda o'zbek milliy an'ana va qadriyatlariga qiziqish uyg'otish, mavzuni yakka va guruh holatida o'zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o'rgatish.

O'quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

jamoa bilan munosabatlarda jamoa fikrini qo'llab-quvvatlash, o'zaro muloqotda muomala madaniyatiga amal qilish.

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

mavjud axborot manbalaridan (internet, televizor, radio (audio-video yozuv), telefon, kompyuter, elektron pochta orqali xabar jo'natish) foydalana olish;

Mashg'ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko'rgazmali va boshqalar.

Mashg'ulot metodi: guruhlarda ishlash, "kim epchil-u, kim chaqqon", "ko'rsam tezroq o'rganaman" shu kabi metodlar.

Mashg'ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko'rgazmalar va tarqatma materiallar, o'quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg'ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so'rash: a) Savol – javob o'tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Orkestr - turli cholg'u ijrochilari guruhlaridan tuzilgan katta jamoa bo'lib, ko'rsatilgan tarkib uchun yaratilgan musiqa asarini ijro etadi. Hammamiz biladigan kichik ansambllardan farqi shundaki, ularda sozandalar soni ko'p bo'lib, bir necha guruhdan tashkil topadi. Orkestrlar cholg'ular tarkibiy tuzilishiga ko'ra turlicha bo'ladi: Ta'kidlash lozimki, hamma xalqlarning ham o'z cholg'ularidan tuzilgan orkestri bo'lishi mumkin. Sanab o'tilgan orkestrlardan tashqari tarkibi kamaytirilgan kamer (kichik) orkestrlar ham uchrab turadi. Uzoq davrlardan beri xalqimiz o'rtasida keng tarqalgan sozlarimizdan 1936-yilda birinchi xalq cholg'ulari orkestri tuzilgan. Cholg'ularimizdan ba'zi birlari temperatsiya qilinib (ya'ni bir xil sozlanishga yaqinlashtirilib), katta-kichik turlari ishlab chiqildi. Bularga katta-kichik nay, katta-kichik g 'ijjaklar, changlar, ruboblar, dutorlarni kiritish mumkin.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

1. Orkestr nima va uning qanday turlari bo'ladi?
2. Birinchi o'zbek xalq cholg'ulari orkestri qachon tashkil topgan?

V. Mashg'ulotni yakunlash: to'garak a'zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag'batlantirish.

VI. Uyga vazifani e'lon qilish: yangi mavzuni to'liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO'_______ ___________________________sana____ ______________ 20__ yil

Sana: "__" ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To'garak rahbari: _____________________

Mavzu: O'zbek xalq cholg'ulari orkestrining torli-urma va mizrobli cholg'ular guruhi.

Mashg'ulotning maqsadi:

Ta'limiy: o'quvchilarda o'zbek xalq cholg'ulari orkestrining torli-urma va mizrobli cholg'ular guruhi haqida tasavvur hosil qilish musiqiy bilim, ko'nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg'usi hamda musiqa xotirasini rivojlantirish.

Tarbiyaviy: o'quvchilarni odob-ahloqlilik va insonparvarlik ruhida tarbiyayalsh, muomala madaniyatiga o'rgatish, milliy o'zbek xalq cholg'u asboblari, kuy va qo'shiqlari, o'zbek raqs san'ati, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida ma'lumot berish.

Rivojlantiruvchi: o'quvchilarda o'zbek milliy an'ana va qadriyatlariga qiziqish uyg'otish, mavzuni yakka va guruh holatida o'zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o'rgatish.

O'quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Kommunikativ kompetensiya:

jamoa bilan munosabatlarda jamoa fikrini qo'llab-quvvatlash, o'zaro muloqotda muomala madaniyatiga amal qilish.

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish kompetensiyasi:

musiqaga oid ijtimoiy munosabatlarda o'zlashtirgan bilimlarini (ritm, metr, o'lchov, tovushlar oralig'i va balandligi) qo'llagan holda fikr bildira olish, turli chizmalardan foydalanish.

Mashg'ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko'rgazmali va boshqalar.

Mashg'ulot metodi: guruhlarda ishlash, "kim epchil-u, kim chaqqon", "ko'rsam tezroq o'rganaman" shu kabi metodlar.

Mashg'ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko'rgazmalar va tarqatma materiallar, o'quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg'ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so'rash: a) Savol – javob o'tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

O'zbek xalq cholg'ulari orkestrining torli-urma va mizrobli cholg'ular guruhlari partituraga damli cholg'ular guruhidan so'ng pastdagi nota qatorlarini birlashtirib joylashtiriladi. Torli-urma cholg'ular guruhiga I va II changlar kiradi, ular alohida qatorlarga yoziladi. Sanab o'tilgan guruhlar, cholg'ular yakka va qo'shilishib asosiy kuyni ijro etishi bilan birga, yo'ldosh (2-darajali) kuy yo'llari va usul-garmoniya ko'rinishlarida jo'r bo'lishlari ham mumkin.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

Qashqar ruboblari, afg'on ruboblari, dutorlar, dutor-baslar, dutorkontrabaslar kiradi va alohida qatorlarga yoziladi. Sinf fonotekasidan " O'zbekxalq cholg'ulari orkestri" ijrosida Mustafo Vafoyevning "Poema " asarini tinglang .

V. Mashg'ulotni yakunlash: to'garak a'zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag'batlantirish.

VI. Uyga vazifani e'lon qilish: yangi mavzuni to'liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO'_______ ___________________________sana____ _______________ 20__ yil

Sana: “__” ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____________________

Mavzu: Mumtoz cholg‘u kuylari .

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy: o‘quvchilarda mumtoz kuylar haqida tasavvur hosil qilish musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg‘usi, musiqa asarini tinglash, qo‘shiqlar kuylash orqali o‘quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafosat va badiiy didni o‘stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: musiqa ijodiyotining mumtoz olarni bilan tanishtirish, musiqa va ularning janr xususiyatlari, zamonaviy musiqa mezonlari, ayniqsa, o‘zbek estrada musiqasi haqida tushuncha berish, arab, turk, ozarbayjon, eron, xitoy, uyg‘ur, yapon, hind, qozoq, qirg‘iz, tojik kabi Sharq xalqlari musiqasi bilan yaqindan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarni odob-ahloqlilik va insonparvarlik ruhida tarbiyayalsh, muomala madaniyatiga o‘rgatish, milliy o‘zbek xalq cholg‘u asboblari, kuy va qo‘shiqlari, o‘zbek raqs san’ati, jahon musiqa madaniyati durdonalari haqida ma’lumot berish. O‘quvchilarda o‘zbek milliy an’ana va qadriyatlariga qiziqish uyg‘otish, mavzuni yakka va guruh holatida o‘zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Milliy va umummadaniy kompetensiya: sog‘lom turmush tarziga amal qilish, umumbashariy ahamiyatga ega bo‘lgan urf-odatlar, marosimlarni bilish.

Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyasi: mustaqillik yillarida mamlakatimizdagi barcha sohalarda o‘sish sur’atlarini bilish, 2/4, 3/4, 4/4 o‘lchovlarida kuylashda takt sanoqlarini hisoblash.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

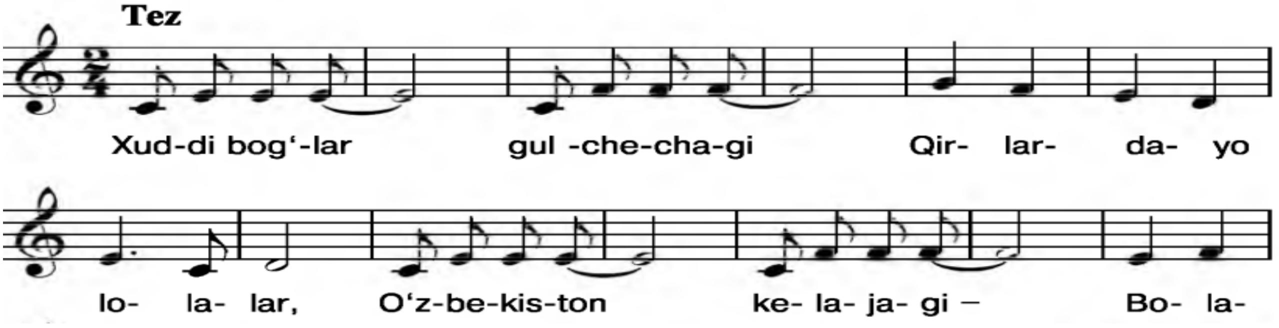
Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Mumtoz cholg‘u kuylari ma’naviy ozuqa sifatida insonlarga huzur baxsh etadi. Xalqimiz orasidan mumtoz kuylar yaratgan va ularni ijro etgan ko‘plab mashhurlar yetishib chiqqan. Usta Olim Kornilov, Yunus Rajabiy, To‘xtasin Jalilov, Saidjon Kalonov, G‘anijon Toshmatov, Faxriddin Sodiqov, zamonaviy cholg uchilar ansambli Muhammadjon Mirzayev, Turgun Alimatov, Ahmadjon Odilov, Abduhoshim Ismoilov, O‘lmas Rasulov, Qahramon Dadayev va boshqalar shular jumlasidandir.



IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

1.Bolalarga xos qanday mumtoz kuylar bor?

2. “Jonon” kuyini eslab, kuylab bering.

3. “Bolalar” qo‘shig‘ining mualliflari kimlar? Qo‘shiqni birgalikda kuylang.

V. Mashg‘ulotni yakunlash: to‘garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

VI. Uygа vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘______ ___________________________sana____ _______________ 20__ yil

Sana: “__” ____________ 20__-yil. Sinflar: _____ To‘garak rahbari: _____________________

Mavzu: Surxondaryo - Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha

Mashg‘ulotning maqsadi:

Ta’limiy: o‘quvchilarda Surxondaryo - qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha berish, musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalari bilan birga musiqa savodi, ritm tuyg‘usi, musiqa asarini tinglash, q**o‘**shiqlar kuylash orqali **o‘**quvchilarda musiqiy qobiliyat va iqtidorni rivojlantirish. Ijodiy mahorat nafosat va badiiy didni o‘stirish, fikr doirasini kengaytirish, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalash.

Tarbiyaviy: Surxondaryo-Qashqadaryo, Buxoro-Samarqand, Xorazm va Farg‘ona-Toshkent musiqa uslublari, Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llarini o‘zlashtirish, jahon musiqa madaniyati, zamonaviy **O‘zbekiston** musiqa san’ati va musiqa ijodiyotining mumtoz olari bilan tanishtirish.

Rivojlantiruvchi: o‘quvchilarda mumtoz musiqaning yuksak durdonalari bo‘lmish maqom haqida tushuncha berish, o‘zbek milliy an’ana va qadriyatlariga qiziqish uyg‘otish, mavzuni yakka va guruh holatida o‘zlashtirib olishlarini nazorat qilish, musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish.

o‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:

Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:

axborot manbalaridan (ommaviy axborot vositalari: jurnal, gazeta, televizor, radio audio-video yozuv, kompyuter) foydalana olish. Internet-saytlardan musiqaga oid ma’lumotlarni topa olish va ularni tahlil qila bilish.

o‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi: bilimini mustaqil ravishda oshirib borish; **o‘**zining qiziqishlariga **ko‘ra** qobiliyatlarini namoyon qila olish.

Mashg‘ulot uslubi: tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

Mashg‘ulot metodi: guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “**ko‘rsam tezroq o‘rganaman**” shu kabi metodlar.

Mashg‘ulot jihozi: mavzuga oid rasm, **ko‘rgazmalar** va tarqatma materiallar, **o‘**quv qurollari, elektron materiallar.

Mashg‘ulotning borishi:

I. Tashkiliy qism: a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

II. Uyga vazifani so‘rash: a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

III. Yangi mavzu bayoni:

Surxondaryo — Qashqadaryo musiqa uslubi deganda, asrlar davomida shakllangan mehnat aytimlari, mavsumiy marosim qo‘shiqlari, cho‘ponlar ijodi, baxshilar san’ati va xalq ijodiga oid yana ko‘plab aytim va cholg‘u kuylari tushuniladi. Shuni ham aytish kerakki, musiqiy an’analaring kelib chiqish negizlari qadimiy davrlarga ta’luqli **bo‘lib**, ular turli vaziyatlarda, xalqning tiumush tarzi bilan bog’liq turfa ko‘rinishlarda, xususan, mehnat jarayonlarida, oilaviy sharoitda o’tkaziladigan urf-odat va marosimlarda, ommaviy sayil va tantanalarda yuzaga keladi. Surxondaryo — Qashqadaryo hududlarida yashovchi mahalliy aholi uzoq davrlardan buyon chorvadorlik va dehqonchilik mehnati bilan shug'ullanib keladi. Shu bois ham bu yerlarda mehnat jarayonlari bilan bog‘liq aytim va cho‘pon kuylarijuda ko‘plab ijod etilgan. Dastlab iste’dodli shaxslar tomonidan (yakka yoki jamoa ishtirokida) aytilib, so‘ngra el orasida og’zdan-og’zga o‘tib ommalashgan mehnat qo‘shiqlari bizga qadar xalq xotirasida va mehnat amaliy tajribasi faoliyatida saqlanib kelindi. Bundan tashqari, mavsumiy marosim, ommaviy bayram va xalq sayillari (“Navro‘z bayrami”, "Lola sayli”) qo‘shiqlari hamda qarsak-**o‘**yin aytimlari va yana ko‘plab ommaviy q**o‘**shiq-kuylari o‘tmishdan bizning davrimizga meros bo’lib qoldi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash

l. «O‘zbekiston — onajon” q**o‘**shig‘ming bosh tayanch (tonika) pardasini aniqlang.

2. 6/8 takt **o‘**lchoviga qanday dirijyorlik qish lozimligini **o‘**ng q**o‘**l harakati bilan ko‘rsating.

V. Mashg‘ulotni yakunlash: t**o‘**garak a’zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

VI. Uyga vazifani e’lon qilish: yangi mavzuni t**o‘**liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘_______ ___________________________sana____ ______________ 20__ yil

veb-saytimiz: Zokirjon.com

Hujjat Word variantda beriladi.

Zokirjon Admin bilan

90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog‘lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so‘raladi.

Telegramda murojaatingizga o‘z vaqtida javob beriladi

40 listdan iborat musiqa fanidan 5-6-7-sinf o‘quvchilarga 34 soatli to‘garakni to‘liq holda olish uchun telegramdan yozing.

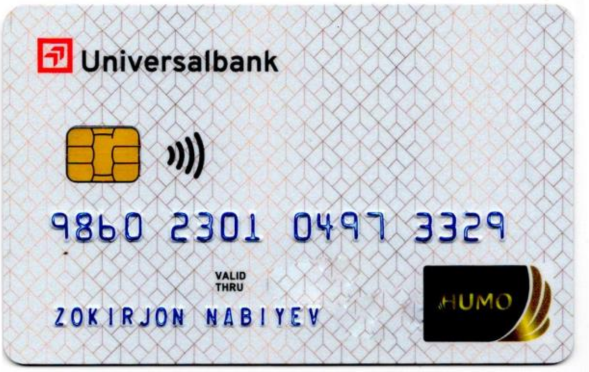
Narxi: 20 ming so‘m

Telegram kanalimiz:

@Maktablar_uchun_hujjatlar

To‘lov uchun: UZCARD *880*9860230104973329*summa#

Plastik egasi Nabiyev Zokirjon



DIQQAT!!!

Sizga bu OMONAT qilib beriladi.
To‘liq holda olganingizdan so‘ng:
Faqat o‘zingiz uchun foydalaning.
Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.
Internet orqali veb-saytlarga joylamang.
Kanal va gruppalarga tarqatmang.

OMONATGA HIYONAT QILMANG.