



\_\_\_\_\_ *hokimligi*  
*maktabgacha va maktab ta'limi*  
*boshqarmasi*

\_\_\_\_\_ *maktabgacha va*  
*maktab ta'limi bo'limi tasarrufidagi*  
*\_\_\_-umumiy o'rta ta'lim maktabi*  
*musiqqa fani o'qituvchisi*

\_\_\_\_\_ *ning*  
*20\_\_-20\_\_-o'quv yiliga 3-4-sinflar*  
*bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilar uchun*

**“NIHOL”**

**TO'GARAK**  
**HUJJATLARI**

**To'garak a'zolari haqida ma'lumot**

<b>№</b>	<b>Familiya ismi va sharifi</b>	<b>Tug'ilgan sanasi</b>	<b>Sinfi</b>	<b>Manzili (to'liq)</b>	<b>Ota-onasi (Ismi sharifi)</b>	<b>Telefon (uy yoki mobil)</b>	<b>Izoh</b>
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

O'tkazilgan xona \_\_\_\_\_





**“TASDIQLAYMAN”**  
**MMIBDO‘ \_\_\_\_\_**

**20\_\_-20\_\_-o‘quv yilida bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar uchun tuzilgan**  
**“Nihol” nomli to‘garagining**  
**ISH REJASI**

<b>№</b>	<b>Yillik ish reja mavzulari</b>	<b>Soat</b>	<b>Sana</b>	<b>Izoh</b>
1.	Kuy taktlari	1		
2.	Pauzalar haqida tushuncha. Butun pauza	1		
3.	Musiqaning ifoda vositalari.	1		
4.	Yalla	1		
5.	Jek va jil	1		
6.	O‘zbek bolalarimiz	1		
7.	Alla aytimlari	1		
8.	Oyijonim allasi	1		
9.	O‘ynasang-chi, tipratikan	1		
10.	3/4 va 4/4 o‘lchovlari	1		
11.	Xalq qo‘shiqlari	1		
12.	Lya minor tovushqatori	1		
13.	Musiqaning ifoda vositalari.	1		
14.	Svetofor	1		
15.	Mehnat qo‘shiqlari	1		
16.	To‘y marosimi qo‘shiqlari	1		
17.	Musiq va harakat. raqs	1		
18.	Jon vatan	1		
19.	Baxshichilik san’ati	1		
20.	Bahor fasli qo‘shiqlari	1		
21.	Ansambl	1		
22.	Yosh askarlar qo‘shig‘i	1		
23.	Ton va yarim ton	1		
24.	Bastakor Komiljon Jabborov	1		
25.	Kvartet	1		
26.	Shermat Yormatov nomidagi “Bulbulcha” bolalar xor va raqs ansambl	1		
27.	Damli cholg‘ular	1		
28.	Doyra	1		
29.	Kompozitor haqida tushuncha. kompozitor Mutal Burhonov.	1		
30.	Shaftoliga savolim	1		
31.	Takrorlash.	1		
32.	Dutor	1		
33.	Surnay	1		
34.	Chang	1		

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Kuy taktlari

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy:** o‘quvchilarga O‘zbekiston respublikasi davlat madhiyasi haqida tushuncha berish.

**Tarbiyaviy:** milliy iftihar tuyg‘usini uyg‘otish.

**Rivojlantiruvchi:** o‘quvchilarni bilimdon, zukko bo‘lishiga undash.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:**

o‘z oilasi, mahallasi oldidagi burchini bilish, o‘rtoqlari va o‘zidan kichiklarga yordam berish.

**Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish**

**hamda foydalanish kompetensiyasi:**

maktabga kelib ketadigan vaqtni bilish, nota yozuviga oid sanoqlarni bilish va amalda qo‘llay olish.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

Avvalgi sinfda tanishganingizdek, kuy taktlarga bo‘linadi. Takt kuchli va kuchsiz hissalaridan tashkil topadi. Kuchli hissa oldidan qo‘yilgan tikka chiziq takt chizig‘i deyiladi.

Taktlar ikki, uch, to‘rt chorakka teng bo‘lgan turli cho‘zimdagi notalardan tuzilishi mumkin. Takt o‘lchovini ko‘rsatuvchi raqamlar esa kalitdan so‘ng yoziladi.

1-takt                      2-takt                      3-takt                      4-takt

Qu - yo - nim,      qu - yo - nim,      ni - ma bo'l - di?

1i                      2i                      1i                      2i                      3i                      1i                      2i                      3i                      4i

Ikkita chizikli takt chizig‘i oldidagi ikki nuqta asarning hammasini yoki uning ko‘rsatilgan qismini takrorlab ijro etish kerakligini bildiradi. Buni biz “repriza” – qaytariq belgisi deb ham ataymiz. U kuy bo‘lagining takrorlanishi lozim bo‘lgan taktlarining boshi va oxiriga qo‘yiladi.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Nota daftaringizda mashq bajaring.

**V. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

**VI. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Pauzalar haqida tushuncha. Butun pauza

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy:** o‘quvchilarga pauzalar haqida tushuncha. Butun pauza haqida tushuncha berish.

**Tarbiyaviy:** milliy iftihar tuyg‘usini uyg‘otish.

**Rivojlantiruvchi:** o‘quvchilarni bilimdon, zukko bo‘lishiga undash.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Kommunikativ kompetensiya:**

o‘z fikrini og‘zaki bayon qila olish, mavzudan kelib chiqib savollarga to‘g‘ri javob berish, muloqotda muomala odobiga rioya qilish

**O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:**

kattalarni gapiga quloq tutish, musiqa ifoda vositalarini tushunish va amalda ko‘rsata olish.

**Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:**

o‘z oilasi, mahallasi oldidagi burchini bilish, o‘rtoqlari va o‘zidan kichiklarga yordam berish.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

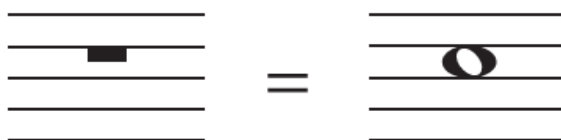
**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

Qo‘shiq yoki kuyning biron yerida tovushlar to‘xtashi yoki tinishi zarur bo‘lsa, pauzalardan (tinish belgilaridan) foydalaniladi. Notalar cho‘zimi har xil bo‘lganidek, pauzalar ham har xil cho‘zimda bo‘ladi. Butun pauza butun notaga teng bo‘lgani holda mana bunday yoziladi:



**Quvnoq**



**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Nota daftariga butun pauzalarni to‘g‘ri yozing.

**V. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

**VI. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.



Sana: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Musiqaning ifoda vositalari.

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy:** o‘quvchilarga musiqaning ifoda vositalari haqida tushuncha berish.

**Tarbiyaviy:** milliy iftihar tuyg‘usini uyg‘otish.

**Rivojlantiruvchi:** o‘quvchilarni bilimdon, zukko bo‘lishiga undash.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Milliy va umummadaniy kompetensiya:**

milliy bayramlarini bilish, o‘quvchining odob-axloq qoidalari tushunchaga ega bo‘lish, badiiy va san‘at asarlarini tushunish, ta‘sirлана olish, Vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli bo‘lish.

**Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyasi:**

kundalik rejalarini tuza olish, 4/4 o‘lchoviga dirijorlik harakatini bajarish sanoqlarni bilish va amalda qo‘llay olish.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

Bastakor yoki kompozitor musiqa asarini yaratishda kuy, ritm, lad, usul, dinamik belgilar kabi ifoda vositalarini qo‘llaydi. Musiqada kuy va ritm eng muhim ifoda vositalaridan hisoblanadi. Bunda kuy bir ovozda bayon etilgan musiqiy fikrni ifodalasa, ritm esa tovushlarni vaqt nuqtai nazaridan bir tartibga solish uchun xizmat qiladi.

Maysazorda jo‘sh urib, jo‘sh urib,  
Gijinglagan toychoqmiz, toychoqmiz.  
Bir mayizni qirq bo‘lib, qirq bo‘lib,  
Yeganlardek inoqmiz, inoqmiz.

Oq terakmi, ko‘k terak,  
Bizdan sizga kim kerak?

Aytingiz, kim kerak?

Qo‘zichoqdek sakrashib, sakrashib,

Dikir-dikir o‘ynaymiz, o‘ynaymiz.

Erkin qushdek yayrashib, yayrashib,

Sho‘x-sho‘x qo‘shiq kuylaymiz, kuylaymiz.

Oq terakmi, ko‘k terak,

Bizdan sizga kim kerak?

Aytingiz, kim kerak?

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

1. Musiqani ifoda vositalari haqida so‘zlab bering.

2. “Bizdan sizga kim kerak?”aytim-o‘yin qo‘shig‘ining mualliflari kimlar?

3. Lapar aytimini toping:

A) “Qoraqosh”, “Oyijon”.

B) “Maktab”, “Qoraqosh”.

D) “Maktab”, “Bilaguzuk”.

**V. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

**VI. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

Maktab MMIBDO‘ \_\_\_\_\_ sana \_\_\_\_\_ 20\_\_ yil

The image shows a musical score for the song "Bizdan sizga kim kerak?". It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking "piu mosso" is written above the staff. The melody is written on a single line, and the lyrics "kuy- lay - miz. Oq te- rak - mi, ko'k te -" are written below it. The second staff continues the melody and lyrics "biz-dan siz- ga kim ke- rak? Ay- tin- giz, kim ke- rak?". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sana: “ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_-yil. Sinflar: \_\_\_\_\_ To‘garak rahbari: \_\_\_\_\_

**Mavzu:** Yalla

**Mashg‘ulotning maqsadi:**

**Ta‘limiy:** o‘quvchilarga yalla haqida tushuncha berish.

**Tarbiyaviy:** milliy iftihar tuyg‘usini uyg‘otish.

**Rivojlantiruvchi:** o‘quvchilarni bilimdon, zukko bo‘lishiga undash.

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiyalar elementlari:**

**Kommunikativ kompetensiya:**

o‘z fikrini og‘zaki va yozma bayon qila olish, mavzudan kelib chiqib savollarga to‘g‘ri javob beradi.

**Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:**

mavjud axborot manbalaridan (audio-video yozuvlarga jo‘r bo‘lib kuylay olish) tinglash faoliyatida foydalana olish.

**O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:**

o‘qib-o‘rganish orqali bilimni oshirib borish, mustaqil ravishda xalq aytimlarini ijro eta olish va cholg‘ularni farqlay olish. Bayram va marosim qo‘shiqlari xususida tushunchalarga ega bo‘lish.

**Mashg‘ulot turi:** yangi bilim beruvchi, bilimlarni mustahkamlovchi.

**Mashg‘ulot uslubi:** tushuntirish, suhbat, tezkor savol – javob, amaliy mustaqil ishlar bajarish, munozara, muammoli topshiriq, kichik guruhlarda ishlash, ko‘rgazmali va boshqalar.

**Mashg‘ulot metodi:** guruhlarda ishlash, “kim epchil-u, kim chaqqon”, “ko‘rsam tezroq o‘rganaman” shu kabi metodlar.

**Mashg‘ulot jihozi:** mavzuga oid rasm, ko‘rgazmalar va tarqatma materiallar, o‘quv qurollari, elektron materiallar.

**Mashg‘ulotning borishi:**

**I. Tashkiliy qism:** a) Salomlashish. b) Davomatni aniqlash.

**II. Uyga vazifani so‘rash:** a) Savol – javob o‘tqazish. b) Topshiriqlarni tekshirish.

**III. Yangi mavzu bayoni:**

Yalla ko‘pgina xususiyatlari, jumladan, raqsbopligi, ijroda ko‘pchilik ishtirok etishi bilan laparga yaqin bo‘lgan janrdir. Ammo laparda eng avvalo, tarafma-taraf aytishuv holati muhim bo‘lgani holda, yallada she‘r, kuy va raqsning mushtarakligi nisbatan muhimdir. Shuningdek, yalla lapardan farqli o‘laroq, band-naqarot shaklida bo‘ladi. Bunda yallachi (yakkaxon) raqs-o‘yinga tushib bandlarni kuylasa, naqarotni ko‘pchilik birgalikda aytadi. Yallalarda raqsbop doyra usullari va turfa cholg‘ulardan iborat ansambl jo‘rnavorligi qo‘llanilishi mumkin.



## YALLAMA YORIM

O‘rtacha tez

O‘zbek xalq yallasi

Qal- dir - g‘och qo - ra e - kan, qa - no  
la e - kan, yosh-lik -da-gi o‘r - toq - lar bir u

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

1. Yalla janri haqida gapirib bering.

2. Yalla janri qaysi jihatlar bilan lapardan farq qiladi?

**V. Mashg‘ulotni yakunlash:** to‘garak a‘zolarini yutuq va kamchilliklarini muhokama qilish, rag‘batlantirish.

**VI. Uyga vazifani e‘lon qilish:** yangi mavzuni to‘liq takrorlash va yangi mavzu yuzasidan bilimlarini mustahkamlab kelish.

*vab-saytimiz: Zokirjon.com*

*Hujjat Word variantda beriladi.*

*Zokirjon Admin bilan*

*90-530-00-68 nomerga murojaat qilishingiz, shu nomerdagi telegram orqali bog'lanishingiz yoki nza4567 izlab telegramdan yozishingiz so'raladi.*

*Telegramda murojaatingizga o'z vaqtida javob beriladi*

**40 listdan iborat musiqa fanidan**

**3-4-sinf bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilarga  
34 soatli to'garakni to'liq holda olish uchun  
telegramdan yozing.**



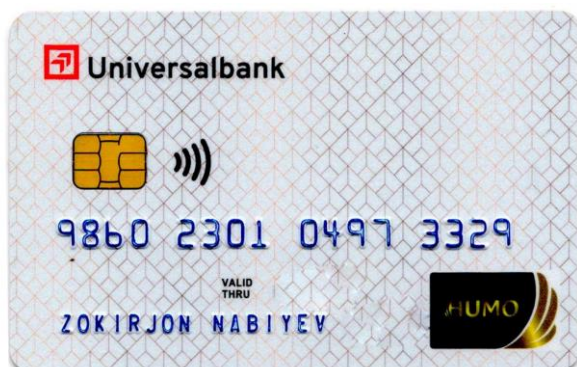
**Narxi: 20 ming so'm**

**Telegram kanalimiz:**

**@Maktablar\_uchun\_hujjatlar**

**To'lov uchun: UZCARD \*880\*9860230104973329\*summa#**

**Plastik egasi Nabiyev Zokirjon**



**DIQQAT!!!**

Sizga bu **OMONAT** qilib beriladi.

To'liq holda olganingizdan so'ng:

Faqat o'zingiz uchun foydalaning.

Hech kimga bermang hattoki eng yaqin insoningizga ham.

Internet orqali vab-saytlarga joylamang.

Kanal va gruppalariga tarqatmang.

**OMONATGA**

**HIYONAT QILMANG.**